

# SZÍNHÁZ

A MAGYAR SZÍNHÁZI TÁRSASÁG FOLYÓIRATA

DRÁMAMELLÉKLET 2010. ÁPRILIS

## Maros András HULLADÉK

Színmű két részben

### SZEREPLŐK

FIÚ (Bence), 20 éves  
APA (Bence apja), 50 éves  
LÁNY (Márti), 25 éves  
FÉRFI (Márti vőlegénye), 40 éves  
NŐ (szövetségi szakfelügyelő), 50 éves

#### I. RÉSZ

##### 1. jelenet

*Kora nyár, késő délután. Hétfői nap.*

*Városi park. Egy beton kosárlabdapálya részlete: kosárlabdapalánk gyűrűvel.*

*A földön CD-lejátszó és két kis hangszóró. Amerikai rap-zene szól. Fiú bő kosárlabdás sortban, atlétatrikóban áll a palánk előtt, attól mintegy öt méterre – kb. ebből a távolságból végzik el kosárlabdában a büntetődobást. Homlokát széles csuklópántjába törli, amely csaknem az egész alkarját elfedi. (Mindkét kezén csuklópánt van.) Pattogatja a labdát. Hol a gyűrűre néz, hol a kosárlabdára. Labda nélkül, „üresben” dobó mozdulatokat végez. Látszólag fontos dobáshoz készülődik, koncentrálni.*

*Eközben a magas, erős testalkatú Apa körbe-körbe sétálgat (sortot és melegítőfelsőt visel). Egyik lábára erősen sántít*

APA Ez az utolsó dobásod. Úgy figyeljél. Kapcsold ki ezt a buta zenét, így nem lehet figyelni.

FIÚ Shaquille O’Neil is zenére edz.

APA Szarul is dobja a büntetőket.

FIÚ Szeretném úgy dobni!

APA Így nem lehet figyelni.

FIÚ Meccsen is nagy a zaj.

APA Ne idéetlenkedj!

*Fiú leállítja a CD-lejátszót, majd visszaáll a dobáshoz*

Utolsó dobás, be kell mennie.

*Fiú a labdát pattogatja, és bólint. Apa megáll, és magyaráz*

Két másodperc van hátra, egy ponttal megy az ellenfél, lefaldolnak, befújják a büntetőt. Mind a kettőnek be kell mennie.

FIÚ Próbálok.

APA Abból nem élünk meg. Mondd, hogy „bedobom”.

FIÚ Bedobom.

APA A bajnoki cím függ tőle.

FIÚ Bedobom.

APA Az első bement, most ikszre álltok, jön az utolsó. Ellenfélnek már nincs ideje kontráznia.

FIÚ Bedobom.

APA Az életed függ tőle.

FIÚ Bedobom.

APA Csukló hátra, labda gördül a tenyéren, szem a gyűrűn.

FIÚ Bedobom.

APA Nem lehet izgulni, nincs helye a lámpaláznak...

FIÚ (*határozottan*) Soha nem vagyok lámpalázás.

APA (*nevet*) A Szolnok ellen se voltál. Amikor az időn túli büntetőt dobtad.

FIÚ (*kikéri magának*) Az nem lámpaláz volt.

APA Úgy remegett a kezed, mint nagyapádnak, amikor elszállt belőle az alkohol.

FIÚ Nem igaz...

APA (*közbevág*) A kiélezett helyzetekben lebénuasz. A Szolnok ellen...

FIÚ (*közbevág*) Pont hogy a kiélezett helyzetekben vagyok a legnyugodtabb.

APA Miről beszélsz, fiam?

FIÚ A Szolnok ellen pechem volt.

APA A jó játékos bedobja, a rossz játékos nem dobja be. Ilyen egyszerű. Ha edzésen figyelsz, meccsen menni fog. Ennyire egyszerű. Az összpontosítást, fiam, ugyanúgy gyakorolni kell, mint a tempódobást vagy a zónázást. Gyerekkorodban miért tudtál figyelni?

FIÚ Most is tudok.

APA Tizennégy évesen úgy haraptál, mint akinek komoly céljai vannak.

FIÚ Most is vannak.

APA (legyint) Eddig huszonkilencből huszonöt ment be.

FIÚ Az miért rossz?

APA Az nem rossz. Az pocskék!

FIÚ Apa.

APA Csukott szemmel jobbat dobok.

*Fiú pattintva átpasszolja a labdát (hogy „rajta, dobjon jobbat”), de Apa rögtön visszadobja, még hozzá indulatosan, iszonyatos erővel – Fiú majdnem hanyatt esik, amint elkapja a labdát*

Ne pimaszkodjál, csináljad! Ha elhibázod...

FIÚ ...akkor megyek futni három nagy kört.

APA Négyet.

*Csuklópántjával Fiú megtörli a homlokát, előrehajol, és hevesen patogatja a labdát, mint aki rettentően koncentrálna, de közben, a szeme sarkából az apját figyeli, aki fejét csóválva ismét körbe-körbe sétál. Egy adott pillanatban, amikor Apa épp nem rá néz, Fiú gyorsan elvégzi a büntetődobást, de úgy, hogy közben nem veszi le szemét az apjáról – alibi dobás: látszik, hogy nem akarja bedobni (hogy el akarja hibáztatni); a labda természetesen nem is megy be. Apa oda-kapja a fejét, és látja a végeredményt: a dobás nem sikerült*

FIÚ Basszuskulcs!

*Apa hatalmasat rúg a fia fenekébe, de a rúgástól kibillen az egyensúlyából, mert a sánta lábára kellett támaszkodnia.*

*Fiú feljajdul*

APA Az istenit! Négy kör. Végén pulzuszámolás. Ha 150 alatt lesz...

FIÚ ...újráfutom.

APA Ha kicsúszol a negyvenöt percből...

FIÚ ...újráfutom.

APA Aztán dobsz megint harmincat. És ha huszonöt, vagy annál kevesebb...

FIÚ ...újráfutom.

APA Időnk, mint a tenger.

*Fiú melegít a futáshoz: a combját nyújtja, előrehajlásokat végez*

Az a baj veletek, az összes léhűtő fiatallal, hogy egy kalap szart se értek. Agyatokra ment a fene nagy szabadság. Fogalmatok sincs, mi az, hogy tét. Foggg-galmatok sincs. Én, fiam, közel se voltam olyan tehetséges, mint te, viszont hittem az elvégzett munkában. Meg a koncentrációban. Fejben ott kell lenni, nincs kifogás. És én ott voltam, mindig. Tizenhét évesen kerültem fel a Csepel I-be. Oda-vissza vertük a MAFC-ot... még abban az évben az egyik rangadón, pont a MAFC ellen, egy perc volt hátra, nem volt több időkézés, és akkor becseréltek, tizenhét éves voltam, egy az egyben rávittem a labdát a...

FIÚ (közbeszól) ...Kurucz Lacira, megkerültem, és a horogdobással nyertetek. Indulhatok?

APA Sokra vittem volna, ha nem jön közbe a balesetem. A szorgalmammal és a fejemmel.

FIÚ Apa, indulok.

FIÚ Négy kör. Negyvenöt percen belül.

*Fiú kifut a színről. Apa szigorú tekintettel néz utána, óráján elindítja a stoppert, és kibiceg a színről – arra, amerre Fiú fut.*

APA (maga elé) Alázat. Az hiányzik belőletek. Hülye gyerek.

## 2. jelenet

*Tíz perccel később ugyanakkor a városi parknak a peremén. Itt egy úgynevezett szelektív hulladékgyűjtő sziget áll: nagy, színes (álló) műanyag konténerek kerek nyílásokkal.*

*A zöld dobozon SZÍNES ÜVEG felirat; a sárgán MŰANYAG; a fehér dobozra FEHÉR ÜVEG van írva; a szürkére FÉM, a kék konténerre pedig PAPÍR (ezen az egyen csak egy szűk, csúszkázós nyílás van). A színes műanyag dobozokkal szemben széles pad.*

*Fiú maga mögé pislantgatva, lassú futással érkezik. A színes hulladékgyűjtő konténereknél megáll. Nem liheg, nem fáradt. A bal kezén lévő csuklópántja alól két szál cigarettát vesz elő; az egyiket beveszi a szájába, a másikat visszateszi a csuklópántja alá. Aztán leül, leveleszi az egyik cipőjét, és zoknijából – annak talprészéről – egy összehajtogatott gyufásdobozt szed ki. Visszahúzza lábára a cipőt.*

*Hátát a doboznak támasztva, a földön ülve rágyújt. A gyufát a csuklópántja alá csúsztatja. Egy nagyobb slukk után kikukkant a műanyag konténer mögül, majd visszabújik. Ismét beleszív a cigarettaiba, ismét kikukkant, visszabújik.*

*Térdig érő, bő (kosárlabdás) sortjának zsebéből apróra gyúrt papírlapot vesz elő. Szétnyitja. Halkan motyogva olvassa róla a szöveget: a szája mozog, de a konkrét szavak helyett csak egybefüggő morgást lehet hallani. Aztán lefordítja a papírt, és szavalni kezd... (de előbb még egyszer kikukkant a doboz mögül: meggyőződik róla, hogy egyedül van)*

FIÚ (szépen, hangosan szavalja)

Kosztolányi Dezső: Piac

Hadd mondjalak el, te piac,  
piac te, kit megvet az ünnepi szónok  
s a nyavalyás költő,  
mily szép vagy a fényben, milyen diadalmas...  
Lüktetve szibongasz. Az élet ütemére pezsgesz előttem...

*(Elakad, dühös lesz magára. Beleszív a cigarettába, belenéz a papírlapba)*

...roppant-teli szaggal, a túró, a tejföl  
savanykás szagával, a sajtok kövérítő,  
sárga illatával,  
vanília ízzel, búzzal és szeméttel,  
gyermeki forgók papír-viharával,  
vartyogva a vidám  
kofák kacajától!

*Ebben a pillanatban Fiú elnémul, de ezúttal nem azért, mert elfelejtette a szöveget, hanem mert felbukkan Lány (ugyanarról érkezik, amerről Fiú jött). Lányt szorosan követi Férfi, aki több reklámcacskót rejteget a háta mögött Lány előtt. A néző azonban látja: exkluzív kis boltok reklámszatyrjai ezek, olyanok, amelyeket a legdrágább butikok, divatszalonok adnak vásárláskor. Főként vastag papírból készített kis tasakok, de akad egy-két nejlonzacskó is. (Egyiken-másikon a néző drága világmárkák emblémáit fedezheti fel.)  
Fiú a tornacipője talpán elnyomja a cigijét, a füstöt elhessegeti.*

*Lány másfél literes palackból ásványvizet kortyol.*

*Fiú egészen bebújik a szelektív hulladékgyűjtő konténer mögé, és hallgatja-nézi a két ember beszélgetését. A papírt, amin a vers van, óvatosan, halkan összehajtja, és beleteszi sortjának zsebébe.*

*Férfi farmeringet visel, és nyitott szájjal rágózik. Olykor félelmetesen megvillan a szeme*

FÉRFI Álljál már meg! Hallod?

LÁNY Most nem szeretnék beszélgetni.

FÉRFI Mit sértődsz meg mindenem?  
LÁNY Nem vagyok megsértődve.  
FÉRFI Akkor álljál meg! Akarok valamit adni.  
LÁNY Kösz, már kaptam eleget!  
FÉRFI Mi? Mit kaptál? Ez valami célzás?  
LÁNY Nem.

*Férfi egyik kezével elkapja Lány vállát, és durván maga felé fordítja.  
Megállnak.  
Rejtekhelyéről Fiú kitűnően látja a jelenetet*

FÉRFI Mit kaptál tőlem? Mit akarsz ezzel mondani?  
LÁNY Semmit.  
FÉRFI Mi a bajod?  
LÁNY Nincs bajom.  
FÉRFI Végre megint együtt vagyunk. Nem örülsz?  
LÁNY De.  
FÉRFI Tessék?  
LÁNY De.  
FÉRFI Mi de?  
LÁNY Örülök.  
FÉRFI Minek?  
LÁNY Hogy megint együtt vagyunk.  
FÉRFI Én is örülök. Ami gáz volt, azt megdumáltuk. Nem?  
LÁNY De.  
FÉRFI Mi de?  
LÁNY Megdumáltuk.  
FÉRFI Mit?  
LÁNY Ami gáz volt.  
FÉRFI Most egybe az egészet.  
LÁNY Ami gáz volt, azt az előbb megbeszéltük.  
FÉRFI Hányszor mondtam, hogy bocs?  
LÁNY Nem tudom.  
FÉRFI Kétszer. Legalább!... Az előbb is mondtam. Nincs egy perce.  
LÁNY Igen, emlékszem.  
FÉRFI Más bajod is van?  
LÁNY Nincs. Tényleg.  
FÉRFI Vagy még ezzel kapcsolatba' valami? He? Nyomja még  
valami a bögyödöt?

*Vigyorogva megnyomkodja Lány mellét – Lány megborzong, és finoman elhúzódik*

LÁNY Nem. Nincs semmi.  
FÉRFI Mindjárt' olyat kapsz, hogy összeszarod magad... az örömtől. (Megrázza maga mögött a szatyrokat)  
LÁNY Nem kérek semmit. Tényleg.  
FÉRFI Pedig kapsz.

*Férfi gyors mozdulattal előkapja a háta mögül a sok zacskót – a hirtelen mozdulattól Lány összerenzen, kezét az arca elé kapja, és hátrálép. Férfi nyújtott kézzel tartja maga elé a kis zacskókat*

A tiedé. Mind. Vásárfiások.  
LÁNY (belenéz az orra elé tolt zacskókba) Úristen. Honnan van pénzed?  
FÉRFI Van.  
LÁNY Kölcsön? Kitől kértél kölcsön?  
FÉRFI Megkerestem. Munkával.  
LÁNY Milyen munkával?  
FÉRFI Biznic.  
LÁNY Két nap alatt ennyi pénzt. Légy szíves, áruld el, honnan van. De az igazat.  
FÉRFI Milyen két nap?  
LÁNY Két napja szabadultál.

FÉRFI Négy napja szabadultam.  
LÁNY Akkor hol voltál két napig?  
FÉRFI Nézd már, számon kér!  
LÁNY Csak tudni szeretném.  
FÉRFI Ne kérjél már számon.  
LÁNY Nem kérek számon.  
FÉRFI Kötöttem a biznict. Ne nézzél így! Aki a sittről jön, az nem köthet jó biznict?  
LÁNY De, köthet.  
FÉRFI Azt hiszed, hazudok, mi? Azt hiszed.  
LÁNY Nem hiszem azt.  
FÉRFI Azt hiszed, ha ráérek, nem megyek be hozzád a klinikára? Ilyennek ismersz?  
LÁNY Nem.  
FÉRFI Meg akartalak látogatni, de nem volt időm. (Azóta nyújtott karral tartja maga előtt a zacskókat... most már remeg a keze)  
Vedd már el, nem bírom tartani.

*Lány átveszi. Férfi belenyúl az egyik apró pántos tasakba, és kihúzza belőle egy kis dobozt, abból egy parfümösuveget*

Kis rózsavíz az én kis rózsabimbómnak. (Belefúj a levegőbe, megszagolja) Ettől nagyon beindulok.  
LÁNY Tudod, hogy nem használok parfümöt.  
FÉRFI Majd most fogsz. (Még egyet belefúj a levegőbe) Ezt spriccelik a sztárok. Illik hozzád.  
LÁNY Hozzám?  
FÉRFI Királylányos, nem?  
LÁNY De.  
FÉRFI Ne tudd meg, mibe fáj egy ilyen.  
LÁNY Nem kellett volna.  
FÉRFI A bőrön jobban kijön a szaga.

*Férfi hirtelen Lány csuklójára fúj a parfümből – Lánynak nincs ideje elhúzódni a permet elől... leteszi a zacskókat a földre, és a kezében lévő palackból a csuklójára csurgatja a maradék ásványvizet, és vadul dörzsölni kezdi. Aztán az üveget kidobja a megfelelő konténerbe*

Mit finnyáskodsz? Nem sósav! Hihetetlen vagy.

*Férfi magához veszi az egyik zacskót, és abból csinos, fekete, flitteres ruhácskát vesz ki; kinyitja, és Lány elé próbálja. Lánynak látószólag nagyon tetszik, de igyekszik a lelkesedést nem kimutatni*

És ez? He? Királylányos?  
LÁNY (kis szünet után) Szép.  
FÉRFI Nem ezt kérdeztem.  
LÁNY Királylányos.  
FÉRFI Ez is a tiédé. Méreted.  
LÁNY Sokat fogytam.  
FÉRFI Versace. (Verszacsinak ejti) Kezemben zacsi, benne verszacszi. Mi? (Belenéz a címkéjébe) Faszomat, ez pont egy Prada. (A-val ejti)  
LÁNY Köszönöm, de...  
FÉRFI Kezemben a Prada, pofámon a ragya. Babits vagyok, bazmeg.  
LÁNY Nem kérem, köszönöm.  
FÉRFI Boltba' vettem.  
LÁNY Elhiszem.  
FÉRFI Azt hiszed, loptam?  
LÁNY Nem, nem hiszem azt.  
FÉRFI Valamelyik haverommal, ugye? Azt hiszed. A Pintyóvel vagy a Gólyával.  
LÁNY Tudom, hogy nem loptátok, de köszönöm, akkor se kérem...  
FÉRFI (teste mellett megremeg a keze) Nem lehet neked jót csi-

nálni?! Vettem, érted? Vásároltam. Forintért. HUF, bazmeg, tudod, mi az? HUF-HUF-HUF-HUF-HUF-HUF!

LÁNY Jó...

FÉRFI Direkt olyanokat, hogy örüljél. Órákig tekeregtem a boltokban, mint egy buzi.

LÁNY Aranyos vagy...

FÉRFI (közbevág) Csinálsz, amit akarsz. Leszarom. (A ruhát és a szép zacskókat Lány elé ejti, és belerúg a kupacba) Nem tudom, mit akarsz! Hányszor kérjek bocsánatot?!

LÁNY Nincs semmi baj. Már megbocsátottam.

FÉRFI Akkor?

*Férfi felveszi a földről a zacskókat (a gyűródést kisimítja rajtuk), és az egészet ismét Lány felé nyújtja – újbóli közeledésétől Lány össze-rezzen*

Parancsoljál! Megbántam már, amit csináltam, oké? Szeretlek. Na! Te is engem. Te még jobban. Nem tudsz te meglenni nélkülem.

LÁNY Időre van szükségem.

FÉRFI Minek?

LÁNY Csak ma jöttem ki a kórházból.

FÉRFI Én meg négy napja a sitről. Mégse kell idő.

LÁNY Nekem szükségem van rá.

FÉRFI Nem időre van szükséged, hanem napszemüvegre.

*(Egyik zacskóból elővesz egy napszemüvegtokot, kinyitja, és megmutatja Lánynak) Gucci. (Gukkinak ejti) Homlokomon Gucci... (Gondolkodik a rímen)*

LÁNY Át kell gondolnom a dolgokat.

FÉRFI Milyen dolgokat?

LÁNY Amik történtek.

FÉRFI Azért nem kell túlszpilázni.

LÁNY Túlszpilázom? Úgy megvertél, hogy felrepedt a szám, eltört az állkapcsom...

FÉRFI (közbevág) Én meg két hétig voltam őrizetbe', az jobb? Az élet nem áll meg.

*Szünet*

Meddig akarsz... átgondolni?

LÁNY Nem sokáig.

FÉRFI Konkrétabban?

LÁNY Nem tudom. Pár nap? Pár hét?

FÉRFI Nem majd már pár év!

LÁNY Pár hét.

FÉRFI Aztán hol akarsz ennyit gondolkodni?

LÁNY Sacinál.

FÉRFI Na, az meg a másik fele. Mindegy, nem érdekel, csináljad. (Ujjával fenyeget) De ne hülyüljél meg! Ne megin' az legyen, hogy nekem kell érted menni.

LÁNY Nem kell...

FÉRFI Magadtól gyere haza, hallod? Kulcsod van, be tudsz jönni.

LÁNY Köszönöm.

FÉRFI (beletuszkolja Lány kezébe a zacskókat) Ha nem vagyok ott-hon, akkor a Pintyónél vagyok... vagy a Varjúnál... vagy a Verébnél... vagy a Gólyánál...

*Lány bólint*

Ha meg már így félrevonulsz gondolkodni, azon is járasd a kis agyadat, kiket hívjunk meg az esküvőre. Lassan el kell kezdeni szervezni.

*Férfi megpróbálja megcsókolni Lányt, aki oldalra fordítja a fejét, és elhúzódik, de Férfi szája így is eléri az arcát – a pusztól Lány minden izma megfeszül, szemét összeszorítja, mintha pofont kapna*

Ne tűnjél el, úgymégtalálalak. (El)

### 3. jelenet

*Az előző jelenet folytatása.*

*Fiú kikukucskál a műanyag doboz mögül, és látja: Lány leül a padra, és átvizsgálja a kapott zacskók tartalmát. Márkás táskákat, ruhákat, napszemüveget és parfümöt vesz elő. (A ruhát, ami korábban már tetszett neki, különös alaposággal tanulmányozza, a testéhez méri.) A napszemüveget felpróbálja, aztán feláll, és a táskát a vállán lóbálva föl-alá mászkál. Arcán továbbra sincs semmi nyoma a lelkesedésnek, olyan, mintha kényszer hatására próbálgatná, mintha valakiknek mutogatná az ajándékokat, de neki közben máson jár az esze. Visszaül a padra. A legnagyobb papírzacskóba rak minden ajándékot, amit kapott, aztán kétségbeesett arcot vágva maga elé mered: hosszasan elgondolkodik.*

*Fiú kijebb húzódik, hogy jobban lássa Lányt.*

*Hirtelen elhatározással Lány egy kupacba gyűjti az üres szatyrokat, felkel a padról, és a kupaccal a szelektív hulladékgyűjtő dobozokhoz megy. Fiú visszahúzódik. A nagy „zacskógombolyagból” kiszedi a papírzacskókat, és a PAPIR feliratú dobozba gyűri őket. A maradékot – egy-két nejlonzacskót – a MŰANYAG feliratú hulladékgyűjtőbe dobja.*

*Visszamegy a padhoz, és a nagy zacskóból, amibe a tárgyakat gyűjtötte, kiszedi a parfümösvéget, és azt is a szelektív hulladékgyűjtő dobozokhoz viszi... alaposan megvizsgálja, megszagolja, magára fúj egy kicsit a parfümből, majd némi habozást követően – hogy a SZÍNES ÜVEG feliratú dobozba vagy a fehér színű, FEHÉR ÜVEG feliratúba dobja-e – a fehér színű konténerbe dobja. Lassú léptekkel indul vissza a padhoz, majd egy hirtelen gondolat-tól vezérelve felgyorsítja lépteit: korábbi, visszafogott, megszeppent viselkedésének ellenkezőjét mutatja, mintegy varázsütésre kifejezetten elszánt lesz. A maradék ajándéktárgyakat tartalmazó zacskóval odalép a konténerekhez, és egyesével mindent, amit kapott, kidob. Először válogat, mit hova, műanyagot a műanyaghoz stb., de a szisztémát hamar feladja, és a maradékot a legjobban kézre eső konténerbe gyűri... kivéve a fekete flitteres ruhát.*

*A flitteres ruhával a kezében kivár, mérlegel, de végül ezt is kidobja, igaz, nem akkora vehemenciával, mint a többi: ezt csak bepotytyantja a konténerbe... majd azonnal meg is bánja – utánakap, hátha még eléri... a konténerbe nyúlva keresgél, kotorászik, hátha fennakadt valamin...*

*Lány küzdelmet látva előjön Fiú. Csuklópántja alól előveszi a másik szál cigit és a gyufát. Rágyújt*

FIÚ Hello. Szelektálgatsz?

*Lány megrémül a váratlan hangtól. Kihúzza a kezét a konténer nyílásából, és odafordul Fiúhoz*

Csinos kis ruha. Kár érte.

LÁNY (ijedten) Ismerjük egymást?

FIÚ Kivegyem?

LÁNY Tessék?

FIÚ A fekete ruhát. Kivegyem?

LÁNY Beesett az aljára.

FIÚ Nem biztos.

LÁNY Ismerjük egymást?

FIÚ Nem.

LÁNY Leskelódtél?

FIÚ Itt lakom.

LÁNY Hol?

FIÚ *(a konténerekre bök)* Ez a hálószobám, a kék a nappali, a szürke a háló. *(Az egyik konténer kör alakú nyílására mutat)* Kajütablakok, skandináv dizájn. Héten jön a nyílászáró. *(A PAPIROK feliratú doboz szűk nyílására mutat)* Diszkrét szellőzőrendszer, EU-szabvány. Behívnálak egy kávéra, de elég nagy a kupi...

LÁNY *(közbevág)* Téged állított rám? Te vagy a megfigyelő? Egy napja jövök ki, és már figyeltet...

*Fiú megpróbálja kivenni a ruhát. Szájában a cigivel felkapaszkodik a konténerre, karját a nyílás mélyére dugja – idétlen pózban csüng a dobozon, miközben pőfékel*

FIÚ Én meg pont ma zárom ki magam... Tipikus.

LÁNY Fizesz neked?

FIÚ Ki?

LÁNY Jaj, nem kell...

FIÚ A fickó, aki itt volt? A nagypapád?

LÁNY A vőlegényem. Mennyit fizet?

FIÚ Nem sokat. *(Feladja a kotorászást, és lemászik a konténerről)* Ez tényleg beesett.

LÁNY És mindent jelentened kell? Hogy mikor mit...?

FIÚ Mindent.

LÁNY Mondd meg, mennyit ad! Én szerzek többet, ha...

FIÚ ...nem tudja meg, hogy eltűnsz a szeme elől? Nem örülne. Annak se, hogy kiszórtad a „vásárfiákokat”. *Mindent* kidobtál: elég durva.

LÁNY Nem tudhatja meg! Még nem. Már kifizetett?

FIÚ Még nem.

LÁNY Mennyit fog...?

FIÚ Nem a pénzért csinálom.

LÁNY Pár napig ne szólj neki, légy szíves! Utána nyugodtan. Mit akarsz cserébe?

*Kis szünet*

FIÚ Háát...

LÁNY Azt nem!

FIÚ *(zsebéből előveszi a verset, átnyújtja a lánynak)* Ezt akarom.

LÁNY Kosztolányi... mi ez?

FIÚ Kérdezd ki, és sose láttuk egymást.

LÁNY ?????

FIÚ Igen. Ez a követelésem. Pénteken lesz a felvételim, és ez a vers a gyenge pont. A többi, a két monológ, a tánc is, a dalok, mind oké. A tánc nagyon jó lett, én találtam ki a koreográfiát, kár, hogy nincs itt a CD-lejátszó, megmutatnám.

LÁNY Milyen tánc? Milyen felvételi?

FIÚ Színművészeti. Most pénteken. Életem legfontosabb napja.

LÁNY Szórakozol velem?

FIÚ *(az órájára néz)* Sajnos arra nincs időm. Sietnem kell.

LÁNY Komolyan azt akarod...

FIÚ ...hogy kérdezd ki! Ne nézz így rám. Élet-halál kérdés. *(Elejti a cigarettacsikket, és rátapos)* Amúgy Bence vagyok. Nem Amúgy Bence, hanem...

LÁNY *(közbevág)* És mi a garancia arra, hogy ha kikérdezem, te nem...

FIÚ *(közbevág)* Semmi. Kezdjük. Még gyorsan a nevedet, légy szíves.

LÁNY Mi a biztosíték...

FIÚ *(közbevág)* Hogy hívnak?

LÁNY Márta.

FIÚ Hogy nem jelentelek? Az a biztosíték, hogy most láttam először a vőlegényedet. Esküszöm. Fogalmam sincs, hogy

kicsoda, és ne haragudj, de nem is érdekel. Itt cigiztem a konténerek mögött, és csak véletlenül láttam és hallottam, amit... láttam és hallottam. Eszem ágában sincs beleavatkozni mások életébe, bőven elég a magam baja!

*Lány azon töri a fejét, vajon igazat mond-e Fiú, ám túl sok ideje nincs gondolkodni, mert Fiú szavalni kezd. Lány követi a sorokat a papíron*

Kosztolányi Dezső: Piac

Hadd mondjalak el, te piac,  
piac te, kit megvet az ünnepi szónok  
s a nyavalyás költő,  
mily szép vagy a fényben, milyen diadalmas...

Lüktetve zsbongasz...

Az élet ütemére pezsgesz előttem...

...pezsgesz előttem...

...pezsgesz előttem...

...pezsgesz előttem...

LÁNY Itt csak egyszer van.

FIÚ Mi jön?

LÁNY ...roppant-teli szaggal...

FIÚ *(mutatja, hogy megvan, nem kell több segítség)*

...roppant teli szaggal  
a túró, a tejföl  
savanykás szagával  
a sajtok kövérlő,  
sárga illatával...

*Miközben újra magabiztosan, szépen hangsúlyozva szaval, körbe-körbe járkal. Épp háttal van Lánynak, amikor (Lány irányából) hóna alatt a kosárlabdával bebiceg a színpadra Apa: megáll Lány mellett.*

*Lány észreveszi, és rámosolyog*

...vanília ízzel, búzzel és szeméttel,  
gyermeki forgók papír-viharával,  
vartyogva a vidám  
kofák kacajától!

*Az első versszak végére érve Fiú játékosan, mint egy vadnyugati pisztolypárbajhős, hirtelen sarkon fordul, képzeletbeli pisztolyt ránt, és lő... majd megdermed, szeme elkerekedik: Lány mellett meglátja apját*

Apa? Megint fáj a térdem, le kellett állnom. *(Megtapogatja a térdét)* Mint a Körmend ellen, tudod... akkor is ugyanezt a szúrást éreztem.

*Apa kikapja Lány kezéből a verset, épp csak belenéz, aztán miszlikre tépi, és kidobja a PAPIR feliratú konténerbe*

LÁNY Hé, mit csinál?

FIÚ Terheléskor, amikor rátámaszkodom... *(Támadóállásba szökken)* ssszzz... belenyilall. Emlékszel? Ugyanez volt.

APA Szánalmas hülyegyerek!

FIÚ Nem tehetek róla, hogy...

APA *(közbevág)* Azt hiszed, velem bármit megcsinálhatsz? Te! Szemét!

FIÚ Muszáj volt megállnom... megfájdult.

APA Még mindig erre a baromságra pazarolod az idődet... Szégyellj magad! *(Lányhoz)* Maga is szégyellje.

LÁNY Én?? Talán inkább maga. Esetleg ha bemutatkozna.

*Apa nem hisz a fülének: elkerekedett szemmel Fiúra néz, mintha tőle várná a magyarázatot Lány pimaszkodására*

Na jó! Nem tudom, kik maguk, de én ebből most kimaradnék. Viszontlátásra, szevasz. Sok sikert a vershez.

*Lány indulni készül, de Apa elé áll. Lány hiába próbál kitérni előle, Apa mindannyiszor elállja az útját...*

APA Nem megy sehova, kislány. Hanem elmeséli, mit műveltek itt a fiammal, akinek per pillanat futóedzése van.

LÁNY Majd ő elmeséli.

APA Neki egy szavát se hiszem.

LÁNY Engem viszont ne kislányozzon!

FIÚ Apa, hagyd őt!

LÁNY Engedjen el!

APA Ki maga?

FIÚ Márta.

LÁNY Engedjen már el!

FIÚ Ő semmiről se tehet!

APA (Fiúhoz) Ne pofázz bele, hanem indíts hazafele. Futva.

Ha én érek előbb haza, egy óra ugrókötelezés!

FIÚ Ne már, Apa! Te kocsival vagy, nekem meg a térdem is...

APA (közbevág) Nem érdekel.

LÁNY (Apához) Engedjen el!

APA Ki maga?

LÁNY Életemben most találkoztam először a fiával. Épp itt sétáltam, amikor egyszer csak előugrott.

APA Honnan ugrottál te elő?

FIÚ Sehonnan.

LÁNY A konténerek mögül, a szájában egy cigivel.

FIÚ Nem egészen így volt...

LÁNY Kidobtam pár holmit, és te előugrottál.

APA (Lányhoz) Szájában egy mivel?

LÁNY Cigaretával.

FIÚ Nem volt cigaretta.

LÁNY Volt cigaretta.

FIÚ Az úgy volt, hogy... elmondom, csak engedd már el! Szerbusz, Márta.

LÁNY Cigit kár volt?

FIÚ Nem volt cigi.

LÁNY Bocs.

FIÚ Isten veled!

LÁNY Most már megvárom, ne haragudj. A cigi miatt.

APA (Fiúhoz) Lehelj rám!

FIÚ Apa, el ne hidd már a cigaretta, én sportember vagyok...

APA Gyere ide! Lehelj rám!

*Fiú nem mozdul.*

Gyere ide, és lehelj rám!

LÁNY Bocs.

FIÚ (Lányhoz) Mindent elmondok a vőlegényednek.

LÁNY Azt mondtad, nem ismered.

FIÚ Hazudtam. Ő bérelt fel.

*Lány elhiszi, és megrémiül*

APA Azonnal gyere ide, és lehelj rám!

LÁNY Hagyja, kérem, tényleg nem volt cigaretta. Rosszul láttam. Illetve jól láttam, de rosszul mondtam.

APA (üvölt) Lehelj rám!

FIÚ Azt mondtad, fussak haza. Most akkor mit csináljak?  
(Melegít a futáshoz: fájdalmas képpel megpróbál leguggolni, de a „fájó” térdet nem hajlítja be)

APA (kiabálja) Lehelj rám!

*Lány megreteg.*

*Fiú abbahagyja a melegítést, feláll, és közelít Apához, de tőle igen messze áll meg... és onnan lehel rá*

Közelebb.

*Fiú csak egy lépéssel jön közelebb, és onnan lehel*

Még közelebb.

LÁNY Cigirágó volt. Olyan, mint a cigi, de rágó.

APA Lehelj rám, te jellemtelen szemét, és imádkozzál!

LÁNY Én nem érzek semmit.

*Fiú megint csak egy picivel jön előrébb, ezért Apa biceg oda hozzá, és Fiút atlétatrikójánál megfogva, magához húzza*

APA Leheljél. (Megrázza Fiút) Hallod?

*Fiú épp hogy csak kinyitja a száját, ajkait pici „o” hangra formálva, és rálehel az apjára. Apa azzal a lendülettel megfordítja Fiút, és óriási erővel fenékebe rúgja – Fiú majdnem orra bukik.*

*Lány összerezzen*

FIÚ Mehetek?

APA Itt tartunk, te szemét? Te, hulladék! (A színes konténerekre bök) Ide kéne kihajítani téged. Bagózol?

FIÚ Dehogy bagózom.

APA És hazudsz is.

FIÚ Igazságtalan vagy.

APA Igazságtalan vagyok?

*Megpróbálja még egyszer fenékebe rúgni, de Fiú kitér a rúgás elől, a sánta Apa pedig kibillen az egyensúlyából... de sikerül talpon maradnia*

FIÚ Igen, mert nem tudod az igazságot.

LÁNY Nem cigarettáztott.

FIÚ Ez az igazság.

APA És piálsz is, mint a nagyapád? Az lesz a következő.

FIÚ Úristen, apa, dehogy piálok. És nem is cigizem, csak...

APA (közbevág) Olyan büntetést fogsz kapni, hogy azt is megbánod, hogy a világra jöttél. A jogosítványt már most elfelejtetted, nemcsak idén, de jövőre is.

FIÚ Apa, húszéves múltam.

APA És még mindig hazudsz! Még mindig megpróbálsz átvágni!

*Lány hátat fordít, és elindul, de pár lépés után megáll... mert vele szembe jön Férfi. Lány próbálja ugyan palástolni kétségbeesését, de nemigen sikerül neki. Könyörgően Fiúra sandít, mintha segítséget várna tőle*

FÉRFI (Lányhoz) Itt vagy még, jól van, szuper. (Apához és Fiúhoz) Jó napot az uraknak! (Lányhoz, jól hallhatóan) Kik ezek?

FIÚ Jó napot!

APA Üdvözlöm.

LÁNY Nem ismered őket?

FÉRFI Nem én.

LÁNY Egyiküket se? A fiút.

FÉRFI Nem. Miért, te?

LÁNY Én se.

FÉRFI Akkor mit csinálsz itt velük?

LÁNY Semmit.

FÉRFI Ezt megdumáltuk.

APA (*Fiúhoz*) Takarodjál, te hazug szemét! Indíts! Futás!  
 FÉRFI Mérges.  
 APA (*Férfitra néz*) Tudta, hogy a maga lánya meg az én fiam itt randizgatnak?  
 FÉRFI Tessék?  
 APA Verseket olvasnak egymásnak.  
 FÉRFI (*Apára mutat*) Mi ez az ember?  
 APA Nem mi, hanem ki.  
 FIÚ Apa, hagyjad!  
 APA (*Fiúhoz*) Kuss!  
 FÉRFI (*Lányhoz*) Ez kóstolgat engem?  
 LÁNY Nem. Nem tudom.  
 APA (*Fiúhoz*) Induljál már!  
 FIÚ Muszáj kicsit nyújtanom...  
 FÉRFI (*közelebb lép Fiúhoz*) Kinézted magadnak a menyasszonyomat?  
 LÁNY Hagyjad már!  
 FIÚ Nem ismerjük egymást. Ő is megmondta.  
 APA. Egy szavát se higgye el. Hazudik. Az én fiam hazudik!  
 FÉRFI Biztos ezt látja otthon.  
 APA Magának kuss legyen!  
 FÉRFI Hoppá. Nekem?  
 APA (*Fiúhoz*) Nehogy előbb érjek haza!

*Férfi egy lépést tesz Apa felé, de Lány lefogja*

LÁNY Hagyjad! (*Halkan Férfihez*) Két bolond.

*Fiú sántítva kifut a színpadról. Utána biceg az apja. Senki nem köszön el senkitől*

FÉRFI (*utánuk néz*) Tényleg bolondok. (*Körülnéz*) Hol vannak a cuccok?  
 LÁNY Milyen cuccok?  
 FÉRFI Amiket tőlem kaptál. Mielőtt még elmész gondolkodni, meg akarom nézni rajtad a ruhákat.  
 LÁNY Minden nagyon tetszik.  
 FÉRFI Hol vannak? Felpróbáltad?  
 LÁNY Igen.  
 FÉRFI Akkor muti. Elástad őket, vagy mi? (*A hulladékgyűjtők felé sandítva, nevetve*) Vagy nem tetszett, és kidobtad?  
 LÁNY El akartam mondani az előbb is...  
 FÉRFI ...hogyan kidobtad?  
 LÁNY Hogy kidobták.  
 FÉRFI Mi van?  
 LÁNY (*a távozók után mutat*) A bolondok.  
 FÉRFI Elvették tőled a...?  
 LÁNY És kidobták.  
 FÉRFI Nem igaz.  
 LÁNY De.  
 FÉRFI De miért?  
 LÁNY Mert bolondok.  
 FÉRFI Az istenit! Miért? Mit csak most mondod? Melyik volt?  
 LÁNY Hagyjad már! Bolondok. *Igazi* bolondok.  
 FÉRFI Fél milkát akkor se döntünk bele a konténerbe. (*Kirohan a színpadról a Fiú és Apa után*)  
 LÁNY (*utánakiált*) Ne! Hagyjad!

*Lány a konténerekhez megy, megpróbál beléjük kukkantani, kézzel benyúlni. Aztán feladja. Keserves arcot vágva a konténerek mögé megy, és rugdosni kezdi őket. Könnyes szemmel előjön. Leül a földre, hátát az egyik konténernek támasztva*

## 4. jelenet

*Két nappal később, szerda. Délután.*

*Ugyanaz a városi park, ugyanaz a beton kosárlabdapálya-részlet (gyűrűvel, palánkkal), mint az első jelenetben.*

*Apa egy lelapított hajú, magas, vékony Nővel (a kosárlabda-szövetség szakfelügyelőjével) érkezik. A kosárlabdapálya mellett megállnak. Apa egyik hóna alatt kosárlabda, másik alatt kartondoboz*

APA Ez az. Itt végezzük a pluszmunkát.

NŐ Minden hétvégén?

APA És hét közben is. A délutáni edzés előtt vagy utána.

NŐ Klubedző tud róla?

APA Berci? Semmi köze hozzá.

NŐ Nem szokták szeretni az edzők, ha a szülő belefolyik a szakmai munkába.

APA (*közbevig*) Én meg nem szoktam szeretni, ahogy az edzők dolgoznak.

NŐ Az edző ezt mondja, te azt mondod: nem egészséges... Pluszmunka se kéne, bőven elég az edzés, a szabad idejét töltsé szabadon.

APA Köszönöm szépen, de tudom, mit csinállok, NB I-es voltam.

NŐ Pontosan tudom, hogy ki voltál.

APA A gyerekek meg nagyon jól tesz a közös munka. Sokkal érettebb lett a játéka.

NŐ És nincs túlterhelve?

APA. Több szakkönyvet olvastam, több szakmai videót láttam, mint ti együttvéve a szövetségben edzői testületestül, szövetségi kapitányostul. Az eredmények önmagukért beszélnek. Ki a legjobb a korosztályában?

NŐ Bence. Ő az egyik legjobb, valóban. Az egyik legjobb.

APA A legjobb. De nem elégszünk meg ennyivel. Felnőttben is a legjobb lesz. Addig nem nyugszom, míg be nem kerül valami külföldi nagy csapatba. Büszke lesz rá az egész ország. Öt év, öt, és az NBA-ban lesz. Vagy hat. Maximum. Nem több. Akarsz fogadni? Karton pezsgő. (*Kezet nyújt Nőnek*) Dom Pérignon.

NŐ Jó játékos a fiad, egyik legjobb, és stabil kezdő felnőttben is.

APA Stabil kezdő? A csapat motorja.

NŐ Mellesleg éppen a jövőjéről szeretnék beszélni veled. A jövőjéről. Arról, hogy tényleg kimehetne külföldre... talán hamarabb is, mint gondolnád. Jóval hamarabb...

APA (*izgatott lesz*) Hogyhogy?

NŐ (*a kosárlabdára bökkve*) Itt a Bence, ugye?

APA Nincs itt. De, itt van. Itt, a parkban. Fut, aztán jön. Dobálunk még vagy egy félórát...

NŐ Akkor gyorsan elmondom. Nem lenne jó, ha itt látna. Szóval... a helyzet a következő... elég régóta dolgozom a szövetségéknél, tudod, nyolc éve vagyok szakfelügyelő, előtte évekig sima testületi tag voltam, meg a serdülőválogatott edzője, satöbbi-satöbbi, mindegy...! Lényeg a lényeg: amióta a szövetségéknél vagyok, ekkora nagy lehetőséggel még nem találkoztam... mint ami most adódott. Vagy adódik.

APA Igen?

NŐ Mindig voltak és vannak jópofa dolgok, edzőtáborok, cse-reprogramok, kölcsönadási szerződések, de ami most van, az más. Más kaliber. Az a helyzet... Nem jön még a fiad...?

APA Nem.

NŐ Mikor jön?

APA (*órájára néz*) Hús perc. Milyen lehetőség?

NŐ (*nyel egyet nagyot*) Egy rendkívül jó európai klub, mondhatni, a legjobb, fiatal kelet-európai játékos keres. Egyet. Az egész régióból egyet, akinek két éves szerződést ajánlaná-

nak. Egy még, úgymond, „félkész”, de jól formálható tehetséget keresnek.

APA Melyik klub?

NŐ Na, melyik?

APA Melyik?

NŐ Na, melyik?

APA Melyik?

NŐ Na, melyik?

APA Melyik? Mondjad már!

NŐ A kedvenced.

APA A Barcelona!

NŐ Az.

APA Nem hiszem el. Ez nem igaz.

NŐ Igaz.

APA Hihetetlen. Egy játékost az egész régióból?

NŐ Igen. Túl nagy energiát nem fektetnek a keresésbe: azt csinálják, hogy a országok kosárlabda-szövetségeitől kérnek ajánlást arra az egy játékosra, és csak ezeket, ezt a néhány fiút nézi meg a Barcelona „felderítője”, egy bizonyos Miguel Cochero nevű úriember.

APA Egy cseh, egy szlovák, egy román, egy magyar... csak ezeket nézi meg.

NŐ Úgy van.

APA Országoként egyet.

NŐ Vagy kettőt.

APA Most egyet vagy kettőt?

NŐ Elvileg egyet, de ha a szövetség meg tudja győzni őket, akkor kettőt. Csakhogy az itt a...

APA (izgatottságában közbevág) Na, várjál, várjál. Összegezzük, amit tudunk: a szövetség mond egy vagy két nevet, a spanyol végigutazza a régiót, de csak arra az egy vagy két játékosra figyel, akit a szövetség javasol. Világos – nem akarnak fölösleges köröket futni! Én is így csinálnám. És te most azért vagy itt, hogy közöld velem, hogy az én fiamat javasoljátok. Őszinte legyenek? Ez érthető is. (Izeg-mozog, teljes lázban ég) Mikor jön az ember?

NŐ Éppen ez a probléma.

APA Milyen probléma?

NŐ Nem probléma, de... de valami, amit meg kell oldani. Cochero úr egyetlenegy napot tölt Magyarországon. Slussz.

APA Elég az.

NŐ Szlovéniában három napot volt, és három játékost nézett meg.

APA Hármát? Hármát is lehet?

NŐ A szlovénoknak. Úgy látszik. Nálunk viszont csak egy napot lesz... hiába tettünk két ajánlást.

APA Két ajánlást?

NŐ Hadd mondjam végig.

APA Ki a másik?

NŐ Légy szíves. Egy napot tölt nálunk: a pénteki napot.

APA Most péntek?

NŐ Bajnoki forduló lesz.

APA Holnapután. És csak most szóltak?

NŐ Nemrég szóltak. Meg a szövetség is ült rajta...

APA (közbevág) Most pénteken, ööö... a BEAC ellen játszunk. Ideális. A fiam dob nekik vagy harmincat. Negyvenet.

NŐ De csak egy napra jön...

APA A BEAC, de jó! Lehet brillírozni.

NŐ A Honvéd Pakson játszik pénteken.

APA (gyanakóan) A Honvéd?

NŐ A szövetség két javaslatot tett.

APA Ki a másik! Ugye nem a...

NŐ (közbevág) Hoffman Karcsi...

APA Tudtam. Éreztem. A Hoffman a Honvédból. Az a túlszárított, középszerű, ügyefogyott, lomha, buta majom. Lassú lajhár. Kripli. Jól van. Gratulálok, szövetség, szívből gratulálok.

Azt a gyereket én a fél lábammal lefutom. Már azt se értetem, hogy lehetett berakni az ifiválogatottba.

NŐ Úgy, hogy huszonötös átlagot dob felnőttben...

APA (közbevág) Úgy, hogy a fogorvos apuka tömte a hájfejű kapitány szuvas pofáját.

NŐ Hoffman Karcsi jó játékos...

APA Mire jó? Hogy elnagyképűsködjé a ziccereket? Arra, arra jó. Hogy ne passzoljon az üresen álló társának, hanem körbecselezze saját magát.

NŐ Más karakterű játékos, mint a te fiad. Másban jó. A szövetségben mindenki nagyon szereti.

APA A Hoffmant?

NŐ Igen. Kreatív, „szabad szellemű” virtuóznak tartják.

APA (félröhög) Virtuóznak? A Hoffman mint virtuóz?

NŐ A te fiad meg egy hasznos csapatjátékos – róla ez az általános vélemény. Amit megtanult, azt mindig megbízhatóan hozza, de... igazából semmi váratlant nem produkál. Picit túl van iskolázva, hiányzik belőle a...

APA Te most azért jöttél, hogy eladd nekem a Hoffmant?

NŐ Én csak a szövetség véleményét tolmácsolom.

APA Te nem a szövetség vagy?

NŐ Én csak a szakfelügyelő vagyok. Nézd, Bence is, a Hoffman Karcsi is kiváló játékos. Mindketten fejlődésképesek, alakíthatóak – a Barcelona szempontjából ez az, ami fontos. Egyébként elárulom: mások is szóba jöttek... kifejezetten küzdenem kellett a Bencéért...! Sokak szerint nem túl tehetséges, már nem fejlődőképes.

APA Kik szerint?

NŐ Többen is mondják.

APA Kik mondják?

NŐ Mindegy.

APA Ki vele!

NŐ Lényegtelen. A fő, hogy Bence az egyik jelölt.

APA Ne mutassátok meg a Hoffmant. Egy életre lejárattátok magatokat. Borzasztó véleményük lesz a magyar kosárlabdáról.

NŐ Mindkettőjüket nem is tudjuk megmutatni. A Hoffmanék Pakson játszanak, egy időben a fiadékkal, akik a...

APA ...BEAC ellen.

NŐ Tehát le kell szűkíteniük a javaslatot... egy játékosra.

*Kis szünet. Apa gondolkodik*

APA És le van már szűkítve?

NŐ Nincs. Még nincs.

APA És ki szűkíti?

NŐ Hát... Rám osztották ezt a „hálás” feladatot.

APA Akkor nincs nehéz dolgod.

NŐ A szövetség a Hoffman Karcsit nyomja.

APA A szövetség nyalja ki a seggemet.

NŐ Nem rossz játékos a Karcsi.

APA Te döntöd el. Azt mondtad. Nyilván azért akartál velem találkozni, mert már megszületett a döntés.

NŐ A Hoffmanék is azt szeretnék, mint te.

APA Mit akarsz ezzel mondani?

NŐ Vagy Paksra megy a Cochero úr, vagy a fiad meccsére... Hoffmanék is nagyon szeretnék azt, amit te...

APA És?

NŐ Valószínűleg hülyeség, amit csinálok, de most már mindegy, elkezdtem. Meg kell ígérned valamit...

APA Mondjad.

NŐ Diszkrétíót szeretnék kérni... *tőled*. Ami nyilván nagy butaság.

APA Mert?

NŐ *Tőled*. Tőled, aki becsaptál...

APA (közbevág) Harmincéves sztorikkal jössz most? Te jó isten.

NŐ Aki egyszer becsap, az máskor is becsap.



APA Nem csaptalak be.  
NŐ Már majdnem elváltam, amikor bevallottad, hogy nős vagy.  
APA Nem mondtam, hogy válj el. Ugyan már, csak nem...  
NŐ (közbevág) Mindegy is már, hogy volt.  
APA Szerintem is mindegy. Mondd a diszkréciós témádat.  
NŐ De tényleg bizalmas. Köztünk kell hogy maradjon.  
APA Persze.  
NŐ Biztos?  
APA Mondjad már!

*Kis szünet. Nő gondolkozik, hogyan fogalmazzon*

Megkörünyékezett a Hoffman apuka.  
NŐ Nem.  
APA Mit ígért? Tömés? Fehérités?  
NŐ Nem.  
APA Implantáció?  
NŐ Nem. Semmi.  
APA Híd?  
NŐ Semmi ilyesmiről nincs szó.  
APA Gyökértömés?  
NŐ Hagyd abba.  
APA Cirkóniumkorona?  
NŐ Semmi baj a fogaimmal.  
APA Még lehet.

*Szünet*

NŐ Nem beszéltem a Hoffman apukával.  
APA Még!  
NŐ Nem is fogok, ha... ha sikerül megegyeznünk.  
APA Jó napot kívánok!  
NŐ Foglalmad sincs, milyen helyzetben vagyok.  
APA Erről az oldaladról még nem ismertelek. Mennyi kell?  
NŐ Nem kérnék pénzt, ha nem lenne muszáj. Rettenítő kínos ez nekem... ne hidd, hogy én...  
APA (cseppet sem rendül meg) Nem hiszek semmit. Mondd az összeget!  
NŐ Ez nekem rém kellemetlen.  
APA Mennyi forint?  
NŐ Háromszázezerre gondoltam.  
APA De akkor nincs Paks.  
NŐ Természetesen nincs.  
APA Akkor nem nézelődik erre-arra! Jön egyből a mi meccsünkre. Szemellenzővel.  
NŐ Igen.  
APA Megegyeztünk.  
NŐ Tényleg nem így akartam én ezt, de gondoltam... a szövetesség annyira nyomja a Hoffman Karcsit, plusz, mondom, korábban még felmerült három másik név, énvelem meg történt egy kis kellemetlen családi valami, ami...  
APA (közbevág) Nem tartozol magyarázattal. Én is itt a földön élek, tudom, hogy mindennek megvan az ára. Megegyeztünk.  
Kettőnk dolga, másra nem tartozik.  
NŐ Senki másra!  
APA Senki másra.

*Apa a hóna alól a földre ejti a kosárlabdát (és hogy ne pattogjon, ráteszi a talpát), és kezét nyújt. Nő kicsit habozik, hogy elfogadja, ezért Apa erőszakosan belecsap a szakfelügyelő nő tenyerébe, kicsit meg is rántja a nőt*

NŐ Először négyszázezerre gondoltam, de nem akartam... nem tudom... az túl sok? Sok a négyszáz? Nem akarok telhetetlennek tűnni.

APA Négyszázezer. Rendben.  
NŐ Ha tudnád, mire kell...  
APA (közbevág) Nem tartozik rám. Négyszázezer.

*Most Nő nyújt kezét. Apa elfogadja, és elégedetten bólint, mint aki óriási üzletet kötött*

NŐ Rendben. Akkor meg is volnánk. Pénteken a BEAC ellen.  
Ott leszek, Cochero úrral együtt.  
APA A pénz is ott lesz. Majd valahogy megoldjuk az átadást.  
NŐ Ööö... esetleg előbb is lehetne. Most?  
APA Nem hordok magamnál négyszázezer forintot.  
NŐ Van egy bankautomata a parkolóban...  
APA Vegyük ki most?  
NŐ Miért is ne?  
APA A kocsiban van a kártyám.  
NŐ Elmegyünk érte.  
APA Kétszázezer a napi limitem.  
NŐ (kicsit csalódott) Ó!  
APA A másik felét majd a meccsen.  
NŐ Máshogy nem megy?  
APA Hogy?  
NŐ Nem tudjuk valahogy megoldani?  
APA Most nem. A parkolóban találkozunk. Én erre, te arra... nehogy összefussunk a gyerekekkel.  
NŐ Jogos. Még valami: Bence nem tudhat erről.  
APA Nem mondom el.  
NŐ A spanyolról se. Ha megtudja, görcsösen fog játszani.  
A nagy tét lebénítja és...  
APA Nem mondom el neki.  
NŐ Akkor a...  
APA ...bankautomatánál.  
NŐ Csak nyugodtan. Nem kell sietned. Ráérek.

*Nő az egyik irányba megy, Apa kibiceg a másikba*

## 5. jelenet

*Félórával később.  
Ugyanott: a kosárlabdapálya szélén.  
Izzadt pólóban megjön a futásból Fiú. Bő nadrágja zsebéből ugrókötelet vesz elő, és ugrókötelezni kezd*

APA (csak hangban – közeledik a színpad felé) Nagyon jó, nagyon jó idő, fiam! Hagyd a kötelezést, most nem kell. Félóra dobás és befejeztük. Valamikor pihenni is kell.

*Apa bebiceg a színpadra. Egyik hóna alatt a kosárlabda, másik hóna alatt egy kartondoboz.  
Fiú nem hagyja abba az ugrókötelezést*

Elég, elég, elég.  
FIÚ Még van húsz perc kötél.  
APA Nem kell. Párat dobsz még, és mára végeztünk. Nem kell most meghajtani.  
FIÚ Fáj a térdem.  
APA Akkor pláne nem. Pénteken meccs lesz, ne erőltesd.  
FIÚ (abbahagyja az ugrókötelezést) Pénteken nem játszom.  
APA Miért ne játszanál?  
FIÚ A BEAC-ot nélkülüm is megverik. Inkább pihentetem a lábam.  
APA De játszaniod kell...!  
FIÚ Már szóltam a Berci bának. Azt mondta, hogy persze, pihenjek.  
APA Semmi baja a lábadnak.

FIÚ Apa...

APA Mit mondtál a Bercinek?

FIÚ Hogy fáj a térdem. Azt mondta, pihentessem. Két hét múlva a Honvéddal játszunk, az sokkal fontosabb. Azt is mondta, ha gondolom, edzésre se menjek egy hétig.

APA Én meg azt mondom, hogy játszol a BEAC ellen.

FIÚ Apa, ő az edző, ő állítja össze a csapatot...

APA (közbevág) Én mondom meg, mit csinálsz, mindig is én mondtam meg – bárki volt is az edző. Ha a Bercin múlna, csak egy lenné a játékosai közül. A pluszmunka, amit évek óta együtt végzünk, az étrend, amit előírok és betartatok, az életmód, amit kialakítottam neked, a kosarasvideók, amiket egy vagyonért vásároltam, attól vagy az, aki vagy. Érted? Ha én azt mondom, hogy játszod kell pénteken, akkor játszol pénteken.

FIÚ Jobb lenne, ha...

APA (közbevág) ...ha befognád a szádat.

FIÚ Apa, nem tudok játszani.

APA Tudsz játszani, és fogsz is.

FIÚ El se megyek a meccsre. Azt mondta Berci bá, hogy nyugodtan kapcsolódjak ki...

APA (közbevág) Ide figyelj, te szerencsétlen! Pénteken, direkt a te kedvedért, eljön a Barcelona játékosmegfigyelője, érted? Felfogod, amit mondok? A Barcelona felnőttcsapatának a megfigyelője.

FIÚ (nevet) Az én kedvemért. A Barcelona.

APA El akarnak vinni egy fiatal kelet-európaít, és a szövetség téged ajánlott. Meg fog nézni, pénteken, a BEAC ellen. Ha tetszel neki, két évre kimegyünk Barcelonába.

FIÚ Ezt honnan veszed?

APA Mondta a szakfelügyelő.

FIÚ A Zsemberinét?

APA A Gitta, igen, felhívtam.

FIÚ Gittának hívják a Zsemberinét?

APA Igen.

FIÚ Állítólag nagyon kivan. Otthagyta a férje, és kisemmizte.

APA Igen? Nem is mondta.

FIÚ Azt mondják.

APA Kit érdekel a Zsemberinét?! A Barcelonáról van szó. Hihetetlen nagy lehetőség.

FIÚ Nem értem, miért engem javasol a szövetség, amikor van legalább négy-öt jobb játékos nálam.

APA Hülye vagy? Kicsoda?

FIÚ A Hoffman biztos, a Bárczi, a Nagy Peti...

APA (közbevág) Ez igen, fiam, gratulállok! Példás hozzáállás!

FIÚ Miért kell a Barcelonának egy fiatal kelet-európaít?

APA Hogy fejlődjön, tanuljon. Hogy nevelgessék. Azok profik. Tudják, mi az, hogy hosszú távú befektetés.

FIÚ Egyet néznek meg. Miért nem a Hoffmant?

APA Ki kíváncsi a Hoffmanra?

FIÚ Nagyon jó keze van, jól lát a pályán, a fiatalok közül ő a legtehetségesebb.

APA Ki mondta neked ezt a hülyeséget?

FIÚ Ez tény.

APA Legyél már büszke magadra, a szentségit! Téged jön meg nézni a Barcelona. Ilyen önbizalommal semmire se méész. Miért nincs neked önbizalmad? Miért?

FIÚ Hát... nem tudom. (Apa szemébe néz, úgy, mintha lenne válasza a kérdésre, de inkább elhallgatja) Akkor sem értem, miért nem a Honvéd elleni meccsre szervezik ide. Akkor a Hoffmant is, engem is egyszerre láthatna.

APA (megemeli a hangját) Téged akar látni, te barom! Miért olyan nehéz ezt megérteni? Életed fordulópontja előtt állsz, és ahelyett hogy örülnél, értetlenkedsz. Csak most ér rá ez az ember, pénteken, aztán megy tovább.

FIÚ Ha minden országban megnéz valakit, akkor a végén úgyse engem választ.

APA Jól van, fiam, így kell hozzáállni. Hihetetlen vagy. Azt hittem, az örömtől ki fogsz kiugrani a bőrdöböl.

FIÚ Örülök.

APA Látom.

FIÚ Tényleg örülök, csak furcsa.

APA Nagyon jól kell játszod. Életed formáját kell nyújtandod.

FIÚ Kösz.

APA El kell kápráztatnod.

FIÚ Muszáj már most rám tenni a nyomást?

APA Felszabadultan, könnyedén játsszál, és akkor nem lesz semmi baj.

FIÚ Remélem, nem fog fájni a térdem.

APA Gyorsan felhívod a Berci bát, és megmondod, hogy már nem fáj a térded, vállalod a játékot pénteken. Azt nem mondd meg, hogy miért. Mert azt te se tudod! Érted?! Csak annyit mondasz, hogy elmúlt a fájdalom. Jegeltesd, borogattad, kented, és már jó.

FIÚ Este felhívom.

APA Felhívom én.

FIÚ Nem, nem, ne, majd én.

APA Most dobsz pár büntetőt, és mára elég. Lazán. Csukló elenged, semmi görcs, nem számoljuk, hány megy be, nem csinálunk statisztikát, nem értékelünk, nem majrúnk. Csak ne görcsölj rá. Jó lesz minden. (Megveregeti a fia vállát) És legyél büszke magadra. Nem semmi lehetőség ez, fiam! Ilyen nem adódik mindennap az életben. Lazán! Nincs tét. Én haza is megyek, otthon találkozunk. Hoztam a CD-lejátszódat, benne van a zenéd. (Leteszi a kartondobozt a földre, kiveszi belőle a CD-lejátszót a hangszórókkal) Hanyas szám?

FIÚ Hagyd, majd én.

APA Életed napja lesz ez a péntek. Megmutatod ennek a sok Hoffman-féle középszerű parasztnak, mit érsz. (Odapasszolja fiának a kosárlabdát, és el)

APA (hangja messziről) Laza csukló, könnyedén! Félóra. Aztán gyere haza. Pihenni is kell.

## 6. jelenet

*Az előző jelenet folytatása.*

*Miután Apa távozik, Fiú elgondolkozik. Megpörgeti ujján a labdát, majd leteszi, és ráül. Az arcát gyűri.*

*Megérkezik Lány, aki egy ideig nézi Fiút, majd meg is szólítja*

LÁNY Szia.

*Fiú felpattan, és ismét pörgetni kezdi a labdát az ujján (vagy más látványos trükköt csinál a labdával)*

Hú! Ügyes vagy.

FIÚ Mit akarsz?

LÁNY Meg akarom magyarázni, mi történt. Az történt, hogy...

FIÚ (közbevág) Ne nekem magyarázd, az apámnak. Őt akarta kitépni a kocsiból. Ha nem ül be idejében, megöli. A szélvédőt így is sikerült betörnie.

LÁNY Ne haragudj, muszáj volt ott hirtelen mondanom valamit, és...

FIÚ (közbevág) Mondom, ne nekem! Nekem nem kell.

*Szünet. Fiú Lányra sandít, mert kíváncsi a reakciójára, de Lány kifejezéstelen arccal mered maga elé, láthatóan elgondolkozik azon, amit Fiú mondott*

Otthon, a cellaóródnek, a fogva tartódnak...

LÁNY Nincs fogva tartóm.

FIÚ Dehogy nincs.

*Lány továbbra sem szól egy szót se, ettől Fiú felbátorodik*

Mondjuk, egy börtönviselt bűnözővel élni... én is félnék.  
LÁNY Neked fogalmad sincs, hogy mi ez köztünk.  
FIÚ És nem is érdekel. Ha azért jöttél, hogy bocsánatot kérj, akkor köszi, megvolt, aranyos vagy, elmehetsz... Menjél is, mielőtt megint lebuksz velem.  
LÁNY Fogalmad sincs, mi ez köztem és közte... Rengeteget köszönhetek neki.  
FIÚ Rengeteg parfümöt?  
LÁNY Segítség. Kislány voltam még, amikor találkoztunk. Tizenhárom éves. Vagy tizennégy? Így valahogy. Kiszabadított otthonról.  
FIÚ Be voltál zárva?  
LÁNY Nem. Vagyis hogy de. Apám meg anyám folyton üvöltözött, és marta egymást. Vádaskodtak, verekedtek, egy percre se álltak le... mintha a vitából nyerték volna az energiát az életben maradáshoz. Apám csajozott, anyám ivott. Egyiknek se jutott eszébe, hogy elhúzzon a francba, pedig mennyivel jobb lett volna... Egyszer rájuk nyitottam...  
FIÚ *(közbevág)* Erre most tényleg nem érek rá.  
LÁNY Csak hogy értsd.  
FIÚ Nem érdekel.

*Fiú pattogatni kezdi a labdát, beáll a büntetődobáshoz, Lány hangosabban kezd beszélni*

LÁNY Egyszer rájuk nyitottam: apám anyám vállán térdelt... rajta rugózott, az ökle a magasban...  
FIÚ *(közbevág)* Nem érted, hogy nem érdekel?  
LÁNY Az, hogy én is ott vagyok... áh, az fel se tűnt nekik. De az se, ha elmentem otthonról. Volt, hogy csak napok után keveredtem haza, de egyiket se érdekelte hol voltam, mit csináltam. Egyből jöttek és panaszkodtak. Nekem. Apám anyámra, anyám apámra.  
FIÚ És? Igazságot tettél?  
LÁNY Esküszöm, az se szúrta volna nekik szemet, ha egy egész évre eltűnök.  
FIÚ És miért nem tűntél el?  
LÁNY Apám „ordas kurvának” hívta anyámat, holott neki volt szeretője, anyám „stricinek” hívta apámat, meg a „szar alaknak”, meg „liliomtiprónak”, amiről fogalmam sem volt, hogy mit jelent...  
FIÚ Pedig magad is érintett voltál a témában...  
LÁNY *(közbevág, Fiú szavairól nem véve tudomást folytatja)* Két utcával arrébb lakott a kis csaj, koravén ribanc, egy-két évvel volt csak idősebb nálam. Havonta egyszer anyám összepakolta apám vackait, és iszonyú hisztivel kihajította az utcára... borzalmas cirkuszok voltak, zengett az egész ház. Elképzelésem sincs, hova ment ilyenkor az apám, hol töltötte az éjszakát. Barátai nem voltak, a kis csajhoz meg nyilván nem mehetett, mert az a szüleinél lakott, és persze titokban tartotta a viszonyt. Egyszer odáig jutottam, hogy elmegyek, és szólok a szülőknél, de aztán nem.  
FIÚ Miért nem?  
LÁNY Pár nappal később anyám zokogva könyörgött apámnak, hogy jöjjön vissza, mert nem tud nélküle élni. És ő jött is, füttyörészve, vidáman, mintha mi se történt volna. Egy napig volt béke. Anyám képtelen volt meglenni egyedül. És konfliktus nélkül is képtelen volt meglenni. Határeseti személyiségzavara volt, borderline szindróma. Tudod, mi az?

*Fiú úgy tesz, mint aki tudja*

Szóval ekkor keveredtünk össze a... vőlegényemmel. A barátnőim sosem értettek meg, ő rögtön, félszavakból. Csak ő. Sétáltunk, beszélgettünk...  
FIÚ ...aha, aha.  
LÁNY Annyi mindenben segített nekem.  
FIÚ Hogy hívják?  
LÁNY Nem mondom meg.  
FIÚ Mert?  
LÁNY Nem mondom meg.  
FIÚ Mert?  
LÁNY Nem mondom meg. Feljelenenéd.  
FIÚ Inkább az apám. Az ő szélvédőjét törte be. Csak a keresztnevét mondd meg.  
LÁNY Nem mondom meg.  
FIÚ Nekem eléggé gézáz.

*Kis szünet*

Talált?  
LÁNY Nem.  
FIÚ Sokszor ült már? Börtönben?

*Nincs válasz*

Hm? Többször, mint egy?

*Nincs válasz.*

Kettőnél is több?

*Nincs válasz.*

Három?

*Nincs válasz.*

Mert megvert téged.  
LÁNY *(rávágja)* Nem! *(Kis szünet)* Azért csak egyszer.  
FIÚ Feljelenetted?  
LÁNY *(felnevet)* Dehogy. Kiabáltam, és ránk törték az ajtót.  
FIÚ Jó, ez már tényleg nem érdekel.  
LÁNY Te kérdezted.  
FIÚ De azt nem kértem, hogy mondd el az egész életed. Semmi közöm hozzá.  
LÁNY Már nekem sincs: ezért mondom el. Egy barátnőm van, a Saci, de ő már csak legyint, ha a vőlegényemről beszélek. Több barátnőm nincs is. Eltiltott tőlük. Féltékeny volt. Féltékeny mindenkire.  
FIÚ *(gunyorosan)* Nem szép tőle. Pedig mennyit segített.  
LÁNY Eleinte igen. Aztán jött a szenvedés. Most viszont lépek. Vége. Abbahagyom. Elhatároztam, hogy végleg leszámolok a múlttal. Egyszer már új életet kezdtem, amikor a szüleimnek végleg hátat fordítottam, de most megint új életet kezdek. Mint ahogy te.  
FIÚ Én?  
LÁNY Te is hátat fordítasz az apádnak, és színész leszel.  
FIÚ Nem leszek színész.  
LÁNY Dehogynem.  
FIÚ Nem.  
LÁNY Pénteken mész a felvételire.  
FIÚ Nem megyek el.  
LÁNY De, elmész. Elhatároztad, és véghezviszed. Színész leszel.  
FIÚ Nem megyek el a felvételire.  
LÁNY Mi történt?

FIÚ Figyelj, tényleg nem érek rá. Edzenem kell.  
LÁNY Az apád miatt nem mész el.  
FIÚ Miért ne mennék el az apám miatt?  
LÁNY Ha adhatok egy tanácsot, ne sétálj be az ő utcájába. Függeni valakitől... nem, annál a halál is jobb, hidd el nekem.  
FIÚ Fontos kosárcsapat lesz egy időben a felvétellel.  
A meccs fél négykor van, a felvételi meg fél ötkor.  
LÁNY Egy hülye kosárlabdameccs miatt nem mész el? Életed legfontosabb napja.  
FIÚ Életed legfontosabb napja, igen, a lelátón ott fog ülni egy spanyol játékosmegfigyelő, aki azért repül ide, hogy megnézzé a játékmat... Ha tetszem a pasasnak, leigazol a Barcelona. Az az egyik legjobb európai klubcsapat... A korosztályom egyik legjobb kosárlabdázója vagyok.  
LÁNY Múltkor erről nem szóltál.  
FIÚ Akkor még nem volt szó a Barcelonáról.  
LÁNY Ez borzasztó.  
FIÚ Ez van.  
LÁNY De te nem kosaras vagy, hanem színész. Amikor azt mondtad, hogy „színész leszek”, fényesebb lett az arcod! Komolyan mondom. Jó szemem van, hogy az ilyet észrevegyem. Olyan elszánt tekintettel néztél rám, hogy... azóta sokszor eszembe jutott. Ha én feleennyire tudnék akarni valamit, akkor nem itt tartanék, az biztos. Viszont ez a meccs, úgy látom, nem különösebben hoz lázba.  
FIÚ Hagyjuk, jó? Gyakorolnom kell.  
LÁNY Gyakorolj. Mondd el a Kosztolányit. Vagy most itt a CD-lejátszó, add elő azt a táncot...

*Fiú Lányra néz. Szünet*

FIÚ A táncot?  
LÁNY Aha.  
FIÚ ...Nagyon jó kis tánc. Én találtam ki.  
LÁNY Már nem fáj a térded?  
FIÚ ...Nem.

*Nincs válasz.*

*Fiú alaposan körbenéz, majd bekapcsolja a CD-lejátszót, elindul egy szám, és elkezd a – bravúros elemekkel teletűzdelt – táncát. Lány élvezettel nézi. Fiú a szám közepén hirtelen abbahagyja, odamegy a CD-lejátszóhoz, és leállítja*

Nem érek én erre rá.

*Fiú felveszi a kosárlabdát, pattogatja, a palánk felé indul vele. A Lányra vetett pillantásával mintha olyasmit üzenne, hogy „Megvolt a tánc, most már tényleg lehet menni...”.*  
*Lány azonban nem mozdul – Fiút nézi.*  
*Fiú beáll a büntetődobáshoz, és a labdát pattogatva a gyűrűre mered... de még nem dob. Érti, hogy Lány még itt van. Márpedig ő addig nem kezdi el a dobást*

LÁNY A felvételre menj, ne a meccsre.  
FIÚ Még itt vagy?  
LÁNY Szakíts a múlttal.  
FIÚ Hagyjál már!  
LÁNY Még nem késő. Ne tedd fel az életedet arra, amit nem élvezel.  
FIÚ Szia.  
LÁNY Szabadulj ki, és valósítsd meg magad.  
FIÚ Valami *new age* tanfolyamra jársz?  
LÁNY Dobj ki mindent, ami a múltra emlékeztet. Boríts egy nagyot. Mint én.  
FIÚ Figyelj, lekopnám rólam?  
LÁNY Tudod mit? Csináljuk együtt. Úgy könnyebb. Neked is

szükséged van bátorításra, nekem is. Találkozzunk holnap este a szemetesnél. Holnap csütörtök, még nem késő. A szemetesnél, ahol a múltkor. Hozz magaddal mindent, ami a múlt. Tornacipőt, érmekeket, mit tudom én... az összes kacatot, ami a kosárlabdához meg az apádféle diktatúrához köthető.  
FIÚ (*gunyorosan*) Oké. Szia.  
LÁNY Csütörtökön selejtezőnk, pénteken elmész felvételizni.  
FIÚ Oké, szia, szia, szia.  
LÁNY Nekem is van mit kidobnom. Ott találkozunk, és meglátod, más emberként távozzunk. Szabad emberként. Te színész leszel, én meg... én meg csak simán szabad.  
FIÚ Isteni lesz. Pá!  
LÁNY Én ott leszek, és várlak. Mutasd meg, ki vagy te.  
FIÚ (*megrázza az öklét, gúnyolódva imitálja az elszántságot*) Megmutatom!  
LÁNY A te életed. Ne hagyd, hogy más élje helyetted. Holnap! Hatkor! A szemeteseknél! Kidobjuk a múltat!

*Fiú kineveti, és visszaáll a büntetődobáshoz*

Szia.  
FIÚ Szevasz.

*Lány el.*  
*Fiú a labdát pattogatva előrelép a nézők felé. Oldalra pillant, arra, amerre Lány távozott. Abbahagyja a labdapattogatást. Elgondolkozik. Vár. Aztán bekapcsolja a CD-lejátszót az előbbi számot, és táncolni kezd. Hamar abbahagyja. Felveszi a kosárlabdát, és büntetőket dob. Könnyedén, lazán, ahogy az apja kérte*

## II. RÉSZ

### 7. jelenet

*Szerda éjszaka.*  
*Fiú és Apa otthonában.*  
*A színpad teljes sötétségben*

APA (*suttogó hangja*) Alszol?  
FIÚ (*hangja*) Nem.

*Kis szünet*

APA (*suttogó hangja*) Fenn vagy?  
FIÚ (*hangja*) Igen.  
APA (*suttogó hangja*) Miért nem alszol?  
FIÚ (*hangja*) Nem tudok.  
APA (*suttogó hangja*) Én se.  
FIÚ (*hangja*) Nem kell suttognod.  
APA (*normál beszédhangja*) Én se. Kicsit bejövök.

*Fiú felkapcsolja az ágya melletti olvasólámpát – a színpad bal szélén így látható lesz Fiú hálószobájának egy részlete. Ágy, éjjeliszekrény, rajta a lámpa. Apa az ajtóban áll, csíkos pizsamában. Belép a szobába.*  
*Fiú betakarózva fekszik az ágyában. Felül*

APA Leülök. (*Leül az ágy szélére*)  
FIÚ Mi a baj?  
APA Dől rólam a víz, pedig nincs meleg. És fáj a fejem. Rosszat álmodtam.  
FIÚ Mit álmodtál?  
APA Nem emlékszem, de nagyon rossz volt.  
FIÚ Igyál egy pálinkát.  
APA Már ittam.  
FIÚ Igyál még egyet.

APA Nem.  
FIÚ Akkor csak feküdj vissza. Csukd be a szemed, és számold a tyúkokat.  
APA Biztos a péntek miatt izgulok, az is benne van. Fontos meccs lesz, iszonyatosan fontos. Nagyon fogsz hajtani, ugye? És figyelni.  
FIÚ *(elnyel egy ásítást)* Figyelek, persze.  
APA Egy hét múlva lenne anyád születésnapja.  
FIÚ Tudom.  
APA Ő is nagyon boldog lenne, ha sikerülne a Barcelona. Szegény.

### Szünet

Én nem fogok meghalni?  
FIÚ Mikor?  
APA Mostanában.  
FIÚ Miért halnál meg?  
APA Folyton ideges vagyok, éjjel izzadok. Rossz előérzeteim vannak. Nincs valami komoly bajom?  
FIÚ Nem fogsz meghalni. Nincs semmi bajod.  
APA Biztos?  
FIÚ Biztos.  
APA Néha úgy félek a haláltól.  
FIÚ Még sose mondtad.  
APA Csak nemrég óta. Félek a betegségektől. A lassú haláltól. Az a legrosszabb, ami az életben történhet, a lassú halál.  
FIÚ Apa! Túlpörögtél fejben. Volt már ilyen. Próbálj meg aludni. Figyelj, egészséges vagy. Napi ötszáz fekvőtámaszt nyomsz, húzódkodsz, hasizmozol... egészségesen táplálkolsz...  
APA *(közbeveg)* ...mégis folyton izzadok. A szüleim is korán haltak.  
FIÚ Nagyapa alkoholista volt.  
APA Anyád is hirtelen ment el... Úgy érzem, ebben a családban nem lehet elég óvatos az ember. Ha én is meghalok, mi lesz veled?  
FIÚ Muszáj ilyenekről beszélünk? Feküdj vissza, el fogsz aludni.  
APA Nem tudsz nélkülem meglelni. Ha én meghalok, véged. De fordítva is igaz.  
FIÚ Hogy én halok meg?  
APA Hogy elmész. Elvisz valami nő.  
FIÚ Nincs is barátnőm...  
APA Nem most. Máskor. A Csabaiék fia is hogy otthagya a szüleit...  
FIÚ Harmincévesen... Apa, tényleg muszáj ilyenekről beszélünk?  
APA Pénteken, ha bemelegítésnél nem megy a hárompontos, meccsen se erőltess, az elején semmiképpen; csak akkor szúrd rá az elsőt, ha tisztán állsz. Bemegy egy-kettő, megjön az önbizalmad, aztán a meccs második felében... vagy a második harmadától, bemennek a rizikósabb dobások is, meglátod. Védekezésnél meg legyél kemény, de ne faltolj. Sok kis mozgásos emberfogás. Az működik. Én is mindig ezt csináltam. Az agyukra mentem. Ebben nagyon jó voltam: az emberek agyára menni. Ha meglátott egy támadó, egyből lepasszolta. Szétmozogtam lábbal. Fogd meg a homlokod.  
FIÚ *(épp csak hozzáér Apa homlokához)* Vizes.  
APA Tartsd rajta... Egyfolytában képződik, megállás nélkül termelnek a mirigyek.  
FIÚ Igyál még egyet, és feküdj le.  
APA Figyeltél, mit mondtam?  
FIÚ Termelnek a mirigyek.  
APA Előtte.  
FIÚ A hárompontosok meg a sokmozgásos védekezés.  
APA Olyan, mintha téged nem is izgatna ez a dolog.  
FIÚ Dehogynem. Persze hogy izgat.

APA Vigyáznom kell magamra, mert nélkülem nem vagy képes semmire. Megérkezel Barcelonába, és ott állsz majd, mint egy hülye. Mit csinálnál, ha meghalnék? Mihez kezdenél?  
FIÚ Apa, aludjunk.  
APA Ki akarsz te egyáltalán jutni Barcelonába?  
FIÚ Persze hogy.  
APA Nem látszik.  
FIÚ Apa, iszonyú fáradt vagyok, mindjárt éjfél...  
APA Miért nem alszol?  
FIÚ ...! Apa, én is izgulok a meccs miatt.  
APA Jól van. Az egészséges az izgalom, az rendben van. De pénteken nem. Könnyedén kell mozognod, légiesen. Mintha szárnyad lenne. Nem görcsölhetsz. Csak a tutit dobd rá. És szolgálj ki rendesen a többieket is, az assziszt is számít, azt is nézni fogja. Persze ne a saját pontjaid rovására. Úgy nyegvenet ha dobnál, az már úgy jó volna!  
FIÚ Mennyit? Annyit még edzőmeccsen se dobok.  
APA A BEAC ellen? Simán.  
FIÚ Aludjunk.  
APA Pihenj csak, fiam. Jó éjszakát! Harminc pont is jó. Harmincöt. Jó éjt. Megpróbálok aludni.  
FIÚ Én is.

*Apa kimegy. Fiú maga elé meredve bámul. Aztán lekapcsolja a lámpát, és nagyot sóhajt a sötétben*

## 8. jelenet

*Szerda éjjel.  
Férfi lakásán.  
Fények a színpad jobb oldalára, Férfi és Lány közös hálószobájának részletére irányulnak. A sarokban kétszemélyes matrac. A szoba közepén nyitott kerek bőrönd (már majdnem tele van).  
Lány lihegve berohan, és bekeretezett fotókat dob kapkodva a bőröndbe. Kirohan.  
Ismét vissza.  
Öt plüssmacit szór a bőröndbe.  
Megint kiszalad.  
Kis idő múlva üres kézzel jön vissza. A bőröndben turkál. Aztán körbenéz: a falon megpillant egy közös fotót (Férfi és Lány van rajta), leveszi, és bedobja a bőröndbe. Nagy sietségben van. Még egyszer gyorsan körülnéz, majd összecsukja a bőröndöt, és elindul kifelé, de megtorpan... zajt hall odakintről: kulcs fordul a zárban.  
Lány megdermedve áll a szoba közepén, és hallgat. Férfi hangja hallatszik kintről*

FÉRFI *(hangja)* Ennyi volt? Tudtam, hogy nem kell neked idő semmire. Isten hozott. Pont erre ment kocsival a Veréb, és látta, hogy világos van nálunk... Na, mondom a Gólyának – mert náluk zsupgáztam –, na, mondom, „Gólya bácsi, így legyen ötösöm a lottón...”. *(Belép a szobába. Részeg)* Pont mondtam a többieknek, hogy úgyse bírod nélkülem, és ahogy kimondtam, hívott a Veréb. Telepátia, vagy mi a faszom. Aszongya: „Ég nálatok a lámpa, otthon vagy?” Persze tudta, hogy a Gólyánál vagyok, tisztára hülye. Röhögtünk is nagyot. Otthagytam csapot-papot... meg a jó lapot... azt’ jó napot... mi? Taxiba vágtam magam, pedig nem lakik messze a Gólya... De jó, hogy itt vagy. *(Odamegy Lányhoz, és a részegek koordinálatlan, durva mozdulatával magához rántja, és vadul csókolni kezdi a nyakát, a mellét masszírozza, a fenekét fogdossa)*  
LÁNY *(halkan)* Ne, ne, ne.

*Férfi leveszi Lány felsőjét – a melltartóban álló nő testén már nagyjából begyógyult zúzódások, sárgáslila foltok látszanak. Férfi a sarokban fekvő matrachoz tolja a nőt, és leteperi. Leveszi a saját ingét és nadrágját. Paplan alá bújnak, szerelmeskednek: villámgyors menet.*

*Férfi felül, Lány még fekvé marad*

FÉRFI Ennyire hiányoztál, látod? A kutyaúrstenit. Utoljára kamaszkoromban volt ilyen, osztálykiránduláson: épp csak hozzám ért a törítanárnő, én meg dirr-durr: lőttem minden-hova, mint a magára hagyott tűzoltófecsckendő. *(Csak most tűnik föl neki a szoba közepén álló kerek bőrönd. Feláll, felveszi a nadrágját, annak zsebéből cigarettát vesz elő, rágyújt)* Miket hoztál?

LÁNY Semmit.

FÉRFI Ennyi cuccod volt a Sacinál?

LÁNY Mindjárt kipakolom.

FÉRFI Pihenjél csak, majd én.

*Férfi elindul a bőrönd felé. Lány felpattan az ágyból, és odarohan a bőröndhöz, elé áll*

LÁNY Inkább én.

FÉRFI Mi van benne? *(Mosolyog)* Egy csávó?

LÁNY Nem.

FÉRFI Két csávó?

LÁNY Meglepetés van benne.

FÉRFI Gyűlölöm a meglepetéseket.

LÁNY Ez jó lesz.

FÉRFI Olyan nincs. *(A fejéhez kap)* Az van benne? Juj, juj, juj.

Az, mi? Tudom. Tudom, mi van benne. Az jó, az nagyon jó.

Miből vetted? Nincs is pénzed.

*Nincs válasz.*

Kölcsönözted.

LÁNY Hát...

FÉRFI Királylányos?

LÁNY Nem...

FÉRFI Esküvői ruha! Már amikor ránéztem, beugrott. Isteni szikra, vagy mi a faszom.

LÁNY Nem egészen az...

FÉRFI *(közbevág)* Be lehet cserélni? Mer én is fogtam egy csomót, mint te.

LÁNY Nem az van benne.

FÉRFI Nem? Akkor mi?

*Férfi félretolja Lányt, és kinyitja a bőröndöt. Lány az ágyhoz megy, és elkezd öltözni.*

*Férfi a bőröndben turkál. Arcán először értetlenség, de aztán megérti a helyzetet...*

Juj, juj. Nem hozod, hanem viszed. *(Kiveszi a mackókat)* Ezt a Városligetben lőttem... ezt Bukarestben vettem... ezt Belgrádban loptam... Ez Bécsből... ezt meg egy kissráctól vettem el Siófokon, a pályaudvaron. *(Kiveszi a közös fotót)* Ez itt volt a falon. *(Nézi tovább a bőrönd tartalmát)* El akarsz költözni?

LÁNY Át kell gondolnom a dolgokat.

FÉRFI Még mindig itt tartunk?

LÁNY Kell még egy kis idő.

FÉRFI És miért sunyiba' akarsz meglógni? Hm?

LÁNY Meg akartam beszélni, meg akartalak várni...

FÉRFI *(közbevág)* És ha napokig nem jövök? Mer' ott alszok a Gólyánál? Vagy a Varjúnál? He? Vagy a Pintyónél?

LÁNY Akkor is.

FÉRFI Csak gondoltad, becsomagolsz, azzal se menjen el fölösleges öt perc. És viszed magaddal a szerelmes cuccainkat... az emlékeket.

LÁNY Igen.

FÉRFI Ahhoz, hogy átgondold a mit tudom én mit. Ühüm.

LÁNY Igen.

FÉRFI Megint hazudsz.

LÁNY Nem.

FÉRFI Ha nem hazudoznál összevissza, már rég boldog férj és feleség lennénk. Szóval? Hova lesz a séta?

*Szünet. Lány kétségbeesett arccal mered maga elé*

Mire készülsz?

LÁNY Semmire.

FÉRFI Talán ha felpofozlak, elmeséled.

LÁNY Nem bírok így élni! Fogságban tartasz.

FÉRFI Hülye vagy? Saját kulcsoddal járkálsz ki-be a lakásomba.

Az a fogság, bazmeg, amibe' én voltam a Gyorskocsi utcában.

Ott nem kapsz kulcsot.

*Kis szünet*

Jól van, vidd a cuccokat, leszárom, hova mész, de hozzá is vissza mindent. Az utolsó mackóig mindent leltárba veszek.

*Kis szünet*

Látom én, mi a bajod. Esküvő előtti pánik. Azod van neked. Minden nőnél bejátszik. Jön a „se vele, se nélküled” balhé. Aztán rányomják a fejre a fátylat, egyből el is múlik. Az első feleségemmel is így volt. Menjél, ha nagyon akarsz. Ügyis visszajössz. Ha meg nem jössz vissza, akkor visszahozlak. Ahogy eddig. De azt nem szoktad szeretni.

*Szünet*

LÁNY Nem jövök vissza.

FÉRFI Akkor visszahozlak.

LÁNY Nem fogsz visszahozni.

FÉRFI Miért ne hoznák? Mindig megtalállak, nem vagy egy túl nagy bújócskázó.

LÁNY Nem jövök vissza, és nem fogsz megtalálni.

FÉRFI *(neve)* Oké, oké!

LÁNY Amiket itt összepakoltam, azokat azért pakoltam össze, mert kidobom. Kidobok mindent, és új életet kezdek. Elviszem az emlékeinket a hulladékgyűjtőhöz, és kidobálok mindent, egyenként. Az összes mackót, a szív párnát, a sok fényképet, mindent.

FÉRFI Nem hoztál kaját?

LÁNY Kidobok mindent. Vége a félelemnek. Erős vagyok, végigcsinálom.

FÉRFI A trappista megpenészedett, de azt hiszem, van még kolbász... meg tegnapi kenyér. Csinálj már egy szendvicset, mielőtt elmész.

LÁNY Nem csinállok.

FÉRFI *(nevet)* Úúúú, de elszánt vagy, a kurva életbe. Akkor csinállok én. *(Miközben megy ki)* Jól kibasztál velem! *(Ki)*

*Lány egyedül marad. Kis hezitálás után fúrge léptekkel elindul a bőrönddel.*

*Lány ki.*

*Kis idő múlva Lány vissza. Ráül a bőröndjére, lehajtja a fejét, és sír. Férfi be. Egy vastag szelet kenyeret eszik, mellé kolbászt rág, plusz beleharap egy paradicsomba, a levét szüröcsöli*

FÉRFI *(teli szájjal)* Ha nem mész, akkor viszont pakolj ki a táskából, és tegyél vissza mindent oda, ahol volt. És ne bógjél. Fogd fel mint tanulság. Megtanultad, hogy nem kell annyit gondolkodni. Semmi értelme. Én se gondolkodok, azt' nézzél rám, tök jól vagyok. Kérsz kolbászt?

Lány a fejét csóválja

Lángolt. Hm? Nem?

Lány a fejét csóválja ismét

Jól van, pihenjél. Én még visszamegyek zsugázni. (Ki, majd vissza) Nem is mondtam: megveszem a Veréb motorcsónakját. (Ki)

## 9. jelenet

Csütörtök délután hat óra.

A parkban, a szelektív hulladékgyűjtőnél.

Egy ideig üres a színpad, aztán megérkezik Fiú, civil ruhában. Hóna alatt serlegek, kupák. Kezében szatyor, benne érmek csörögnek – a nyakában is érmek lógnak. Ránéz az órájára. Leül a padra. Okleveleket vesz elő egy zacskóból, nézegeti őket. Megvizsgálja a nyakában lógó érmeiket.

Feláll, sétál. Töpreng.

A színpad szélére megy, és kinéz: lesi, jön-e Lány.

Megint az órájára néz.

Cuccaival a konténerre megy, és egy kupát odaülleszt a FÉM feliratú konténer egyik nyílásához. Kicsit beljebb tolja, de még fogja. Még egy kicsit beljebb tolja, de még mindig fogja. A nyílás peremére helyezi, úgy, hogy beálljon egyensúlyba – a véletlenre bízva, hogy a tárgy be- vagy kiesik. Aztán óvatosan, egy ujjal belöki. A kupa nagy zajt csapva landol a konténerben, a benne lévő fémtárgyakon.

Egy újabb kupát helyez a nyíláshoz, amikor Férfi messziről rákiált

FÉRFI (hangja, kintről) Hé, álljál le! Hallod? Hagyd abba! (Be) Ne dobáljál!

Fiú kidobja a kezében lévő kupát, majd néhány érmet is utánaszór a szemetesbe.

Juj, de hülye vagy!

FIÚ Mit akar?

FÉRFI A mennyasszonyom, Márti. Engem küldött maga helyett. Ő nagyon sajnálja, de nem tudott eljönni.

FIÚ Megint megverte?

FÉRFI Juj! Ilyeneket mondott, hogy verem?

FIÚ Vissza fog jutni a börtönbe.

FÉRFI Börtönről is beszélt? Juj, juj, juj! Néha olyan kis butus ez a lány. Mit mondott még?

FIÚ Semmit.

FÉRFI Na!

FIÚ Mit akar tőlem?

FÉRFI Egy üzenetet hoztam csak. Úgy nyöszörgött, hogy megsajnáltam, és megígértem, hogy eljövök átadni. Illetve kettő üzenetet adok át: az övét meg az enyémet. Az övé az, hogy meggondolta magát, belátta, hogy hülyeségeket beszélt neked. Azt üzeni, hogy te is lásd be. Menjél szépen haza, és csináld, amit apád mond. Nem kell lázadozni. Azt mondta, ne engedjem, hogy kidobd a szaraidat. (Könnyedén, gyors mozdulattal kicsavarja a zacskót Fiú kezéből) Úgyhogy ezeket ideiglenesen bevonom, amíg...

FIÚ (közbevág) Adja vissza az érmeimet!

FÉRFI ...amíg meg nem ígéred, hogy nem dobod ki.

FIÚ Adja vissza az érmeimet!

FÉRFI Előbb ígérd meg, hogy nem dobod ki.

FIÚ Adja vissza!

FÉRFI Gyorsan ígérd meg, azt felőlem kidobhatod. Azt hiszed, érdekel, mit csinálsz? Annyi csak a feladatom, hogy az ígéretet behajtsam.

FIÚ (elkiáltja magát) Rendőr! Rendőrség! Segítség!

FÉRFI (mosolyogva) Oké, oké, megszaroltál, beszartam, visszadam. (Hozzávágja Fiúhoz a zacskót) Az én üzenetem még hátravan. Én aztat üzenem neked, hogy szálljál le a nőmről, mert ha még egyszer meglátom, hogy körülötte legyeskedsz, vagy ha csak hallok rólad, eltöröm a kis lábadat, és úgy fogsz bicegni, mint a féleszű apád. Világos? Ne lássalak többé. (El)

Fiú ismét a konténer nyílásához helyezi az egyik kupát, és gondolkodik, kidobja-e. Hogy megteszi-e, nem derül ki. Még nem

## 10. jelenet

Péntek délután három óra.

Férfiöltöző. Néhány álló, bádog öltözőszekrény, pad, fogas. A foga-sokról (civil) ruhák lógnak.

Kintről kosárlabda-mérkőzés előtti hangok szűrődnek be: tornacipők csikorgása a parketton (játékosok melegítenek), nézők morajlása, dуда (nézők „hangolnak”).

Apa az öltözőben várakozik. Ideges.

Kopogás az öltöző ajtaján

NŐ (hangja, kintről) Én vagyok az. Gitta.

APA Gyere, csak én vagyok.

NŐ (bejön) Már melegítenek. Berci is kezd ideges lenni...

APA Megölöm ezt a gyereket.

NŐ Hol lehet?

APA Mit tudom én. Egész délelőtt úgy kóválygott a lakásban, mint egy begyógyaszerezett majom.

NŐ Ugye nem mondtad neki, hogy itt a spanyol?

APA Mondtam már, hogy nem.

NŐ Ugye nem?

APA Nem.

NŐ Nem?

APA Nem!

NŐ Jó, jó, csak kérdeztem... Csak mert hallottam, hogy a Berci ma pihentetni akarta, és állítólag a fiad ragaszkodott hozzá, hogy játszani akar. Furcsa. Állítólag fáj a térde.

APA Nem fáj a térde.

Kis szünet

NŐ Mit mondjak a Cochero úrnak? Vissza kéne mennem hozzá.

APA Menjél, mondd azt, hogy... hogy külön melegít, mert... mert külön kell melegítenie.

NŐ Ezt mondjam?

APA Igen.

NŐ Ne valami mást?

APA Ezt mondd.

NŐ Szerinted szimpatikus lesz, hogy különködik?

APA Akkor ködösítsél.

NŐ Ködösítsek. Spanyolul.

APA Tudsz spanyolul, nem?

NŐ Van középfokúm, de nem akar eljönni.

APA Menjél, mielőtt kombinálni kezd. A végén még kitalál magának valami saját verziót.

Nő még nem megy

Menjél!

NŐ Hoztad a pénzt?

APA Hoztam.

NŐ Add oda most.

APA Majd megkapod. Most menjél.

NŐ Nem én tehetek róla, hogy a fiad késik, az én dolgom az volt, hogy ideültetem a spanyolt. A spanyol itt ül, és nem Pakson.

APA Meccs után megkapod.  
NŐ De ha nem jön el, akkor is.  
APA Miért ne jönne el?  
NŐ Miért nincs itt? Furcsa, hogy pont ma...  
APA (közbevág) Menjél már!  
NŐ Mutasd a pénzt.  
APA Nem hiszel nekem?  
NŐ Látni akarom.  
APA Itt van nálam, jó helyen. Menjél.  
NŐ Mutasd!  
APA Menjél! Nem hiszel nekem?  
NŐ De hiszek. Nekem nagyon kell az a pénz.  
APA Nagyon kell, tudomásul vettem, meccs után megkapod.  
NŐ Nincs nálad.  
APA Bankkártya van nálam, meccs után kiveszem.  
NŐ Persze. Ha jól játszik a gyerek. Akkor kiveszed.  
APA (úgy tesz, mint aki nem érti) Micsoda?  
NŐ Ha jól játszik a gyerek, kifizeted a hátralévő kétszázat.  
APA Nem értem, miről beszélsz.  
NŐ Ismerlek.  
APA Menjél.  
NŐ (elindul ki, de még visszanéz) Mit mondjak a spanyolnak?  
APA Sorold el Barcelona nevezetességeit! Találd föl magad!

*Nő el, majd megint vissza*

NŐ Megjött. Hála a jó istennek. (El)  
FIÚ (hangja) Csókolom.  
NŐ (hangja kintről) Bence, hol voltál?! Berci már aggódott, apád nagyon mérges. Öltözz, siess.  
FIÚ (be komor arccal, vállán sporttáska. Civil ruhában van) Apa.  
APA Hol a büdös picsába' voltál?!  
FIÚ Zsemberiné mit csinál a férfiöltözőben?  
APA Hol voltál?! Kezdődik a meccs.

*Fiú nem felel. Kapkodva átöltözik: felveszi a csapatmezt*

Hol voltál?

*Fiú, miután villámgyorsan átöltözött, sietne ki az öltözőből, de Apa megfogja, és Fiú, amint ki akar térni előle, nekiesik a bádogszekrénynek, ami hatalmasat szól*

Direkt szórakozol velem?  
FIÚ Mennem kell.  
APA Hol voltál?!  
FIÚ Kint.  
APA Mit csináltál kint?  
FIÚ Járkáltam.  
APA Járkáltál. Óriási.  
FIÚ Ideges vagyok. Nem vettem észre, hogy elment az idő.  
APA (mélyen Fiú szemébe néz. Kicsit meglágyul) Jól van, tudom, hogy ideges vagy. Nagy a tét.  
FIÚ Nagyon nagy.  
APA Bezzeg amikor én mondom, hogy ideges vagy, akkor kikéred magadnak. Én is ideges vagyok, elhiheted. Azt se tudom, hol vagy. Miért nem szólsz legalább, hogy egyedül akarsz lenni? Nincs ezzel baj, kidumáljuk a Bercinél, de legalább nekem szólj ilyenkor.  
FIÚ Igazad van. Ne haragudj.  
APA Menjél, vár a spanyol. (Hatalmasat rácsap Fiú hátára – biztatólag –, majd megállítja, és folytatja a szövegelést) Csak a tutit dobd rá. Bercinek mondd azt, hogy... valamit mondjal a Bercinek. És melegítsél be rendesen, nehogy lesérülj. Életed napja ez a mai. Koncentrálj, mozogj. Azért van itt a spanyol,

hogy elkápráztasd. Bercinek mondd azt, hogy taxival jöttél, és defektet kaptatok. Mit állsz itt? Menjél már!

*Fiú gyorsan ki. Apja fölneéz a plafonra (imádkozik az égiekhez), majd kibiceg a fia után*

## II. jelenet

*Kb. negyven perccel később.  
Ugyanaz a férfiöltöző.  
Kintről, a lelátóról pfujolás, kiabálás szűrődik be.  
Fiú beront az öltözőbe, kinyitja a szekrényt, és pillanatok alatt felöltözik: izzadt testére kapkodva ráveszi az utcai ruháját. Becsukja a szekrényajtót, hónalját bekeni dezodorral, az órájára néz, és már rohanna is el, amikor lépteket hall kintről, egy sánta ember lépteit... az ajtóból visszafordul, és gyorsan bebújik az egyik öltözőszekrénybe, és annak lyukain át les kifélé.  
Bebiceg Apa. Rettenetesen dühös*

APA Mit csináltál, te barom?! Hol vagy? Elpuskáztad a jövődet, te szerencsétlen balfasz! Szégyent hozol mindenkire!

*Apa körülneéz. Dühében hatalmasat bokszol a bádogszekrénybe (óriási dörrenés), abba, amelyikben Fiú kuksol.  
Nő bekukkant, majd belép. Ő is fel van dülva*

Magadra, a csapatodra, rám! Az egész országra.  
NŐ Mi történt?  
APA Megölöm.  
NŐ Már amikor megjött, ideges volt.  
APA Napok óta ilyen.  
NŐ Elvileg egy jámbor, szelíd fiú...  
APA (közbevág) Megölöm.  
NŐ Most mi lesz?  
APA Menj vissza a spanyolhoz! Egyáltalán miért hagytad ott? Menj vissza, és nyugtasd meg.  
NŐ Mit mondjak neki?  
APA Találj ki valamit.  
NŐ Nem tudok már mit kitalálni. Ég a képemről a bőr.  
APA Neked? Mitől?  
NŐ Hogyhogy mitől? Én ajánlottam a fiad.  
APA Akkor te is magyarázd ki. Nyugtasd meg. Hátha még nincs veszve a dolog.  
NŐ Erre nem lehet mit...  
APA (közbevág) De! Lehet mit! Erőltessd meg az agyadat azért a pár százezerért.  
NŐ Négy száz, négy százezerért!  
APA Mondd azt neki, hogy... hogy...  
NŐ (közbevág) Nincs pofám visszamenni. Add ide a pénzem, és már itt sem vagyok.  
APA Mondd azt, hogy... hogy nem tudom.  
NŐ Hogy nem szokta az ötödik percben könyökkel szájba vágni az ellenfelet? Aztán meg lefejelni a bírót?  
APA Nem volt jogos kiállítás.  
NŐ Ne hülyéskedj, szájba könyökölte a srácot. Kérem a pénzem!  
APA Kaptál kétszázat.  
NŐ Még kapok kétszázat.  
APA Nem kapsz semmit. Örülj, hogy nem jelentek fel a szövetségnel... nem hinném, hogy hiányozna most egy megvesztegetési botrány...  
NŐ Te is benne vagy a megvesztegetésben, nyakig benne...  
APA (közbevág) Te tetted az ajánlatot.  
NŐ Sejtettem, hogy ez lesz. Mindig is hazudtál, hitegetted, hogy együtt fogunk élni, ígérgetted mindent. Miért hittem, hogy megváltoztál?



APA Mondd azt a spanyolnak – ez jó lesz! –, mondd azt, hogy küldünk neki DVD-t a Honvéd elleni meccsről. Vagy jöjjön el személyesen. Fizetem az útját. Meg a szállodáját.  
NŐ Nem fog játszani a Honvéd ellen.  
APA Dehogynem. Hülyét csinál a Hoffmanból, a szövetség meg kinyalhatja a seggemet – Hoffmanostul. Menjél!  
NŐ Nem fog játszani Honvéd ellen, minimum fél évre el lesz tiltva. Lefejelte a bírót!  
APA Intézd el!  
NŐ Add ide a pénzem.  
APA Nem látod, hogy most nem alkalmas?  
NŐ Ismétlem: a mi üzleti megállapodásunk arról szólt, a négyszázezer forintos megállapodásunk, hogy én ideültetem a spanyolt a lelátóra, és nem a Hoffman meccsére.  
FIÚ (*kijön az öltözőszekrényből*) Négyszázezer forintot fizetsz a Zsemberinének?  
NŐ Úristen!  
APA (*kiabál*) Itt bujkálsz? Te nyomorult! Te szemét! Mit csináltál?  
NŐ Elmondtad. Elmondtad neki. Ennyit ér a szavad.

*A sánta Apa elindul a fia felé, de esélye sincs, hogy elkapja – Fiú könnyedén kitér előle. Nő az ajtóhoz húzódik. A sánta Apa és a fürge Fiú furcsa „kergetőzése” a következő szívatások alatt is folytatódik*

FIÚ Négyszázezer forintot fizetsz?  
APA Kétszázat.  
NŐ Négyszázat.  
FIÚ Azt mondtad, idén nem lesz rá keret, hogy rendesen megcsináljuk anya sírját.  
APA Itt a lehetőség, hogy kiemelkedj ebből a langymeleg láb-  
vízből, és te elbaszod?! Te barom! Elbaszod az én munkámat?!  
NŐ Elmondtad neki. Ezért volt olyan ideges.  
APA Elbasztad a munkámat!  
NŐ Nem ő baszta el.  
APA (*ráüvölt Nőre*) Mit szólsz bele?! Menj már vissza a spanyolhoz!  
FIÚ Az egészet elmondom a szövetségben.  
APA Azt próbáld meg.  
NŐ Ez nem jó ötlet.  
FIÚ Nem érdekel.  
APA Ki fog hinni neked?  
NŐ (*Fiúhoz*) Nem tenne jót a karrierednek.  
FIÚ Nekem nincs karrierem. Befejeztem.  
APA Majd én szólok, ha befejezted.  
FIÚ Most fejeztem be!  
APA Rád áldozom az egész életemet, nem engedem, hogy elbaszd a munkámat! Helyrehozod valahogy, nem érdekel, hogy. Majd kitalálok!  
FIÚ Nem kérte senki, hogy rám áldozd. Rajtam keresztül próbáld helyretenni az elszúrt életedet, mert belőled nem lett senki.  
APA Milyen elszúrt? Miről beszélsz? Ha nem jön közbe a bal-  
esetem, európai szintű kosaras lett volna belőlem. Olyan szak-  
tudásom van, mint Magyarországon senkinek. Mások milliókat fizetnének, hogy foglalkozzunk velük, te meg kidobod az egészet az ablakon?! A cipőmet se vihetnéd, te kis senkiházi.  
FIÚ (*Nőhöz*) Menjen már innen, Zsemberiné!  
NŐ Nem megyek, amíg...  
FIÚ (*közbeváág*) Ez egy férfióltató.  
NŐ Nem megyek, amíg nem vagyok kifizetve.  
FIÚ Te jártál a Zsemberinével? Ez szép. Anya tudott róla?  
NŐ Milyen pimasz vagy! Nem ilyenek ismertelek.  
APA Szétrúgom a seggét.

FIÚ Még ma megmondom Berci báának, hogy abbahagyom.  
APA (*üvölt*) Nem hagyod abba! Azt csinálod, mit mondok.  
FIÚ Annyira vak vagy, Apa! Annyira korlátolt!  
NŐ (*maga elé*) Megkerült. Szed valamit?  
FIÚ Belőlem sosem lenne nagy kosaras, ezt neked is látnod kell. Ha a kosárlabda lenne az életem, akkor se lenne belőlem nemzetközi sztár. Akkor meg? Ellötyögni tizenöt évet az NB I-ben? Áh!  
APA Nem az NB I-ben, te barom, a Barcelonában!  
FIÚ Ha ma nyolcvan pontot dobok, akkor se engem hívnak. Majd meglátod, elvisznek egy kétméteres horvát srácot. Vagy egy szlovákot.  
NŐ A horvátok nagyon jók.  
APA (*Nőhöz*) Te még itt vagy?  
NŐ Megyek már. Béküljtek ki.  
APA Mit mondasz a spanyolnak?  
NŐ Valamit kitalálok. (*El*)  
APA Ez is olyan hülye, mint a segg.  
FIÚ Mindenki hülye, csak te vagy tökéletes... melleleg a te barátnőd volt.

*Fiú hirtelen nekiindul, és az útját elálló Apát ügyesen kikerülve elfut. Apa lihegve lerogy az öltözőpadra. A halántékát masszírozza*

## 12. jelenet

*Kb. kilenc hónappal később.  
Kora tavasz.  
Férfi lakásán. Nappal*

FÉRFI (*bejön sötét öltönyben*) Ilyen süket dumát utoljára a nagy-  
anyád temetésén hallottam. Emlékszel arra a papra? Pösze volt, raccsolt és selypített. Plusz hülyeségeket beszélt. A röhögéstől majd' beestem a sírgödörbe. Emlékszel? Ez is olyan volt, nem? (*Kiált*) Hallod, amit mondok?  
LÁNY (*hangja kintről*) Hallom.  
FÉRFI Gyere már be! Mit csinálsz?  
LÁNY Iszom egy sört.  
FÉRFI Nekem nem hozol?

*Lány bejön menyasszonyi ruhában, kezében két dobozos sörrel. Az egyik felnyitva. A másikat átnyújtja Férfinak*

Ez meleg. (*Megfogja Lány sörösdobozát, az arcához szorítja, és miután azt hidegebbnek találja, elveszi tőle – cserébe odaadja a saját meleg sörét*) Hallottad, amit mondtam?

LÁNY Igen.  
FÉRFI Ezek a „házasságteremtő” keresztpántos nők mind ugyanolyanok. Prototípus. Mindegyik egy csődtömeg. Mondjuk, az kurva nyomasztó lehet, hogy valakinek abból áll a munkája, hogy csupa boldog pillanatokat lát. Nem csoda, hogy piálnak. (*Nagyon nagyot húz a sörből*)

*Lány elindul kifelé, de Férfi utánaszól*

Hé, hova mész? Beszélgetünk, nem?  
LÁNY Csak egy pohárért...  
FÉRFI (*közbeváág*) Nekem nem kell.  
LÁNY Magamnak.  
FÉRFI Igyad dobozból. Jól nézel ki. Királylányos a cumód. (*Iszik*) Nagy nap ez. (*Iszik*) Pont fél éve szabadultam. (*Iszik*) Napra pontosan. Kerek a történet, mi?  
LÁNY Igen.  
FÉRFI Láttad, milyen irigy volt a nő, aki összeadott? Nem bírta elviselni, hogy imádjuk egymást. A Gólya is mondta. Végig őt

sasolta, hogy milyen pofákat vág. Állítólag nagyon kész volt. Nem bírják ezek feldolgozni azt a sok boldogságot. (*Megissza mind a sört*) Tényleg, a Gólya... felugrom egy gyors koccintásra. Ott van mindenki.

LÁNY Ne menj el!

FÉRFI Csak egy pillanatra. Miattam vannak együtt.

LÁNY Én is jövök.

FÉRFI Csajok nincsenek.

LÁNY Ne menj el!

FÉRFI Én se tudtam, hogy lesz koccintás, az esküvőn szóltak.

LÁNY Ne hagyjál most itt. Légy szíves.

FÉRFI Egy koccintás és jövök. Át se öltözök.

LÁNY Maradj velem, kérlek. Most nem bírok egyedül lenni.

FÉRFI Egy órán belül itthon vagyok... két órán belül. Öltözz át kényelmesbe! Nézz meg egy DVD-t! Izgi nap volt, te is lazítsál.

LÁNY Ne menj el!

FÉRFI Mire vége a filmnek, itthon vagyok. Megyek is, hogy jöhessenek.

LÁNY Maradj itt! Most nem tudok egyedül lenni... Bújjunk ágyba!

FÉRFI Nyugi, az is lesz.

LÁNY Kérlek! Most az egyszerű.

FÉRFI Nézd meg a *Pomádét*. A másolt DVD-k fönny vannak a felső szekrényben. (*Megcsókolja Lány homlokát, és elmegy*)

FÉRFI (*hangja kintről*) Mire a Travolta összejön a csajjal, már itthon is vagyok.

LÁNY Ne menj el! Azt nem élem túl.

FÉRFI (*hangja kintről*) Sietek.

*Ajtócsapódás.*

*Lány megáll a szoba közepén, majd a matrac melletti fiókos szekrényhez megy, az egyik fiókból gyógyszeresüveget vesz elő, és a maradék sörral beveszi az összeset. Lefekszik a matracra, úgy, ahogy van, menyasszonyi ruhában, az üres gyógyszeresüveget a hasára teszi, és a plafont bámulja mereven. Várakozik.*

*Sötétség.*

*Zene indul.*

*Férfi betoppan, lámpát felkapcsolja – ekkor zene hirtelen leáll.*

FÉRFI Jó, igaz, tiéd a pont. Mégiscsak az esküvőnk van ma. Nem mentem el. Látod? Belátom én, ha nincs igazam. A sarkon ittam egy unicumot, és jöttem. Két unicumot. Hármat. Meg egy sört. Két sört, és jöttem. (*Meglátja a fekvő Lányt a matracon*) Kipurcántál, mi? (*Kis szünet*) Én is kész vagyok.

*Lány megpróbál felülni, de már nincs ereje. Férfi közelebb lép, és meglátja Lány hasán az üres gyógyszeresüveget. Kézbe veszi. Eltelik kis idő, mire felfogja, mi történt. Lekever egy pofont Lánynak*

Mit csináltál?

LÁNY (*lelassult beszéddel*) Vártalak.

*Férfi lerángatja az ágyról, és a menyasszonyi ruhájánál fogva arrébb húzza. A ruha leszakad Lányról*

FÉRFI Mikor nyelted le ezeket?

LÁNY Amikor... elmentél.

FÉRFI (*az órájára néz*) Miért csináltad? Elment a maradék eszed? Éreztem, hogy nem szabad elmenni a Gólyához. Akkor meghalsz, bazmeg.

*Férfi belerúg Lányba, aztán kimegy, és visszajön egy sörral és egy vödörrel. A sört kinyitja, elkezd inni. Aztán Lányt térdelőtámaszba húzza, a vödört elé teszi, és ledugja az ujját Lány torkán – Lány behány a vödörbe. Közben Férfi issza a sörét, és üvöltözik*

Miért akartál meghalni? Miért akartál meghalni? Mi? Miért? Mondjad.

*Lány hányás közben próbál valamit mondani, de nem lehet érteni a szavait.*

*Lány abbahagyja a hányást*

*Sötétség.*

*Zene.*

*Ütlegelések, rúgások hangja hallatszik, illetve Férfi kiabálása – „Miért akartál meghalni?” – és káromkodása*

### 13. jelenet

*Néhány nappal később.*

*Városi park, kosárlabdapálya.*

*Apa pattogatja a labdát, bicegve rávezeti a palánkra, és egy horogdobással megcélozza a kosarat. Közben kommentálja, mintha mecsset közvetítene*

APA Micsoda csel, micsoda csel. Megkerüli Kuruczot... már csak öt másodperc van hátra, négy, három, kettő, egy... elengedi.

*A labda nem megy be*

És bemegy! Hihetetlen! Bedobta ez az alig tizenhét éves fiú! És ezzel eldöntötte a mérkőzést!

*Nő belép. Kezében teli bevásárlókosár. Melegítőben van és futócipőben*

NŐ Szervusz.

APA Szia. Hát te?

NŐ Nem zavarok?

APA Nem. Mi újság? Rég láttalak.

NŐ A piacról jövök. Ide költöztem a környékre.

APA Tényleg?

NŐ Vettem egy kis lakást.

APA Azt terjesztették rólad, hogy elváltál, és kisemmizett a férjed.

NŐ Egy kis lakást azért sikerült kiharcolnom. Szeretem ezt a környéket.

APA Én is.

NŐ Ezt a parkot is. Milyen... nélküle? Jól bírod egyedül?

APA Remekül.

NŐ Mióta? Több mint fél éve, ugye?

APA Semmi bajom. Látod, lejárok ide...

NŐ Az jó. (*A bevásárlókosarára mutat*) Este főzök. Ha van kedved, gyere át. Eszünk, beszélgetünk.

APA Meglátjuk.

NŐ Leírom a címem. (*Előveszi a noteszét, leírja a címét, kitép a lapot, és odaadja Apának*) Tessék.

APA Nem biztos, hogy jövök... Tényleg, tavalý végül kit választott a Barcelona?

NŐ Egy horvát srácot. Állítólag zseni. Tizenhetes kapucsengő vagyok, még nincs kiírva a nevem. Ha nem találod meg, hívjál. A számom a régi. Képzeld, most költözésnél előkerült pár fotó...

APA Abban maradtunk, hogy mindent kidobunk.

NŐ (*csalódottan*) Te mindent kidobtál?

APA Mint a sicc.

NŐ Mindent?

APA Ebben maradtunk.

NŐ Az összes fotót?

APA És levelet. Rögtön, ahogy szakítottunk. Miért, te nem?

NŐ Én... nekem véletlenül megmaradt egy pár dolog. Este megmutatom.

APA Nem mondtam, hogy megyek. Még nem döntöttem el.

NŐ Rakott krumplit csinállok uborkasalátával.  
APA Lehet, hogy megyek.  
NŐ Gyere. Olyan rég beszélgettünk. Mindig csak a kosárlabda...  
Úristen, hány éve volt, hogy egy jót beszélgettünk.  
APA Sok.  
NŐ Ránk férne. Kíváncsi vagyok, mi van veled.  
APA Ha nem erre jössz – a piacról –, és nem vagyok pont itt, akkor nem akarnál beszélgetni?  
NŐ Tudtam, hogy itt leszel. Bence mondta, hogy ide jársz mostanában...  
APA (közbeveg) Találkozhatsz a fiammal?  
NŐ Összefutottunk...  
APA (közbeveg) A hátam mögött? Ő küldött, ugye? Ő is hivatalos a rakott krumplira. Köszönöm a meghívást, most már biztos, hogy nem megyek.  
NŐ Nem ő küldött.  
APA Nem sétálok bele a csapdátokba.  
NŐ Jézusom, nincs semmiféle csapda – ő nem jön, őt nem hívtam. Én téged hívlak...  
APA (közbeveg) És mit mondott?  
NŐ Mire?  
APA Amikor találkoztatok. Rólam mit mondott?  
NŐ Azt mondta, hogy néha szoktatok beszélni.  
APA Túl sokat is. Ő hívogat.  
NŐ Nem hiányzik?  
APA Semmit nem mondott rólam?  
NŐ Nem. Add ide a labdát.

*Apa odapasszolja a kosárlabdát, Nő rádobja, de nem megy be*

NŐ Úristen, de béna vagyok.  
APA Merev csuklóval dobsz, térdből. Nem jó. Engedd el a csuklót lazán. Már a beállásod rossz... enyhe harántterpesz... ez nem az. Nézd meg, a két lábfejed... így nem lehet...  
NŐ Jaj, ne csináld már, ugyanígy dobtam régen is, és elég jól ment. Tudod, mikor dobtam utoljára kosárra? Úristen, ki se mondom, hány éve volt.  
APA Régen is rossz volt a technikád.  
NŐ Válogatott voltam.  
APA Akkor is. Dobjál még egyet.  
NŐ Nem dobok.  
APA Na! Még egyet. Ne térdből, karból.  
NŐ Nem bírod ki? Nem bírod ki, hogy ne mondjad? Hogy ne okoskodjál?  
APA Hihetetlen, hogy körülöttem mindig mindenki megsértődik.  
NŐ Talán nem a „mindenkiben” van a hiba. Én már nem akarok kosárlabdázó lenni. Elkértem a labdát, hogy harminc év után hadd dobjak egyet. Poénból. De te elérted, hogy a következő harminc évben biztos nem akarok kosárra dobni. Aki nem igényli a segítséget, arra nem kell ráerőltetni.  
APA (elgondolkodik) Ezt most Bencére értetted.  
NŐ (zavarba jön) Nem... Csak eszembe jutott...  
APA Nem erőltettem rá semmit. Ő akart kosaras lenni, én csak segítettem neki. Hiába nincs edzői papírom, én vagyok a legjobb szakember Magyarországon. Akkora tudás van a birtokomban, amilyen...  
NŐ (közbeveg) Mindenki nagyra értékeli a tudásodat.  
APA És? Mire mentem vele? Kitérölhetem a seggem a könyvemmel. A saját fiam hátat fordított nekem, a saját fiam.  
NŐ Pont ez a lényeg, hogy nem *neked* fordított hátat. Miért nem tudsz örülni a sikereinek?  
APA (legyint) Ugyan már! Lufi. Kipukkan.  
NŐ A te tudásoddal kapcsolatban pedig... hogy mennyire nem hiábavaló... hogy mennyire értékeli a szakma... van olyan, aki

folyton téged emleget, aki mindig is veled szeretett volna dolgozni.  
APA Kicsoda?  
NŐ Egy fiatal srác. Ő is meg a szülei is azt akarták, hogy te legyél a magánedzője, hogy foglalkozz vele privátban, erőnlételeg, plusz technikailag, taktikailag. Az apja jó pénzt fizetett volna.  
APA Ki az?  
NŐ A Hoffman Karcsi. Az apja nagyon felnéz rád, és tisztel. Állítólag emlékszik rád játékos korodból.  
APA Miért mondtad, hogy „azt akarta”, meg hogy „volna”. Már nem akarja?  
NŐ Miért, te dolgoznál vele?  
APA Persze.  
NŐ A tehetségtelen, túlsztárolt lajhárral, aki mit is csinál...? Ja igen, elnagyképűsködi a ziccereket.  
APA Nem ügyetlen gyerek. De nem is szerény. Ami nem feltétlenül baj. Mikor akartak velem dolgozni?  
NŐ Sokszor mondták.  
APA És eddig ezt miért nem mondtad? És ők miért nem szóltak nekem?  
NŐ Ők látták, és tiszteletben tartották, hogy a fiaddal foglalkozol. Én pedig tudtam jól, milyen véleménnyel vagy a Hoffman Karcsiról... Mellesleg, ha az én véleményemre vagy kíváncsi, szerintem messze ő a legtehetségesebb a korosztályában.  
APA Hívd fel, hogy vállalom. Remélem, még nem késő.  
NŐ Együtt felhívjuk.  
APA Hívd fel most, és add át a telefont.  
NŐ (mosolyog) Nincs nálam telefon. Kénytelen leszel feljönni és rakott krumplit enni. (Széttárja a karját)

*Apa a darab során először majdnem mosolyog*

APA Világsztárt csinállok belőle. Őt év, és az NBA-ban fog játszani. Fogadjunk. Egy karton Dom Pérignon?

*Kezet fognak. Nő mosolyog*

## 14. jelenet

*Néhány héttel később.*

*Fiú a szelektív hulladékgyűjtőnél járkal föl-alá, kezében összefűzött A4-es lapok. Motyogva olvassa a szöveget, és közben gesztikulál, játszik*

LÁNY (hangja kintről) Szia.  
FIÚ (odanéz) Szia.  
LÁNY (hangja kintről) Hogy vagy?  
FIÚ Bocs, ismerjük egymást?

*Kerekes székben begurul Lány*

LÁNY Kosztolányi Dezső: Piac.  
FIÚ Te vagy? Mi történt veled?  
LÁNY Kis baleset. Semmi komoly.  
FIÚ Azt látom.  
LÁNY (megpaskolja a kerekes szék vázát) Ez csak ideiglenes, amíg gyógytornára járok. És veled? Mi újság?  
FIÚ Megvert?  
LÁNY Dehogyan vert meg. Kis baleset. Elütött egy izé. Autó. De nem olyan súlyos, ahogy kinéz.  
FIÚ Nem jöttél el aznap este. „Kidobni a múltat.” Hanem a pasidat küldted... (Kis szünet) Nem te küldted...  
LÁNY Nem.  
FIÚ De kiadtad a titkunkat.  
LÁNY Nem volt más választásom.

FIÚ És sajnálok, hogy nem jöttél el?

*Szünet*

LÁNY Nem... tudom. Nem.

FIÚ Még nem késő.

LÁNY De, már késő.

FIÚ Még nem vagy a felesége, ugye nem?

LÁNY Jól megvagyunk. Tisztáztuk a problémákat.

FIÚ Rólad az a fajta kosárlabdaedző jut eszembe, aki játékosként nem ért el semmit, viszont nagyon jól hat a tanítványaira. Te is ilyen vagy.

LÁNY Aki nem ért el semmit.

FIÚ Rengeteg erődtől nekem, hogy a saját életemet tudjam élni.

LÁNY Nagy szavak.

FIÚ A te szavaid.

LÁNY *(sóhajt)* Istenem.

FIÚ Sosem késő.

LÁNY Jézusom, ezt is mondtam?

FIÚ Ezt én mondom.

LÁNY Nagyon rég láttalak errefelé. Tavaly nyáron? Már nem gyakorolsz apáddal? Nem futsz?

FIÚ Ritkán.

LÁNY Nem lesz nagy meccs mostanában, díszvendég előtt?

FIÚ Nagy meccs már volt, díszvendég nem... egyetemi és főiskolai bajnokságon játszottam pár hete, arra készültem itt. Persze nem olyan komolyan, mint rég.

LÁNY Egyetemi és főiskolai bajnokság... csak nem?

FIÚ Felvettek.

LÁNY Színművészeti.

FIÚ Igen.

LÁNY Mégis elmentél a felvételire.

FIÚ El.

LÁNY Nagyon büszke vagyok rád.

FIÚ Kipirultál.

LÁNY Melegem van.

FIÚ Nem volt könnyű döntés, meg voltam zavarodva. Utólag persze egyértelmű, hogy ezt kellett tennem. Egyébként most pont egy szerepet... *(Meglobogtatja a papírt a kezében)* ...egy szerepet tanulok.

LÁNY Máris? Még csak most kezdted az iskolát.

FIÚ *(mosolyogva)* Mondtam, hogy tehetséges vagyok.

LÁNY Milyen szerep?

FIÚ Film. Külföldi. Budapestre jön forgatni egy híres spanyol rendező. Egy fiatal magyar fiút keres, benne vagyok az utolsó körben.

LÁNY Nagyszerű.

FIÚ Ketten maradtunk.

LÁNY Óriási.

FIÚ Mindkettőnkkel lesz próbafelvétel, arra tanulom a szöveget. Meglátjuk. A történet második felét Madridban forgatják.

LÁNY Nem jutok szóhoz.

*Csönd. Lány csodálattal nézi Fiút, aki néhány másodpercig élvezti ezt, aztán zavarba jön*

FIÚ A tanárok azt mondják, ilyen lehetőség még nem volt a főiskolán.

LÁNY Ki ez a spanyol?

FIÚ Pedro Almodóvar.

LÁNY Fiatalkorod?

FIÚ Nem, már van pár filmje. Ez most egy igazi spanyol, nem katalán.

LÁNY De jó! Pont itt tanulsz a szöveget. Emlékszel? Pont itt...

FIÚ Nem véletlenül. A felvételi minden rostáján elmondatták velem azt a Kosztolányit.

LÁNY A piac.

FIÚ Mindig nagyon jól ment. Ha úgy tetszik, ezzel a verssel biztosítottam be, hogy fölvegyenek.

LÁNY Nahát!

FIÚ Azt mondtad, hogy én színész leszek, te pedig csak simán szabad. Én tulajdonképpen, ha a főiskolát és ezt a filmszereplési lehetőséget vesszük, már színész vagyok. És te hogy állsz a fogadalmaddal? *(Szünet)* Nem lesz baj, hogy beszélgetünk? Nem jön utánad?

LÁNY Nem.

FIÚ Biztos? Nem akarnám, hogy...

LÁNY *(közbevág)* Biztos.

FIÚ *(gyanakodva)* Miért olyan biztos?

LÁNY Mert...

FIÚ ...bevitték megint. *(Szünet)* Fel fogsz épülni?

LÁNY Persze, persze. Csak gyógytornára kell járnom.

FIÚ Meddig?

LÁNY Másfél évig. Legfeljebb. *(Szünet)* Annyira örülök, hogy neked sikerült... A főiskola meg minden.

FIÚ Neked is sikerülne minden.

LÁNY Nem mindenki alkalmas a szabadságra. Nem szabad erőltetni, ami nem megy. Kell tudni elfogadni a dolgokat. Gyerekkoromban nem figyelt rám oda senki, valószínűleg ezért igénylem a szigorú nevelést, *most*, felnőttkoromban. Hogy megmondják, mit csináljak. Hogy betartassák a szabályokat.

FIÚ De most kaptál még egy esélyt. Tűnj el örökre. Ahogy annak idején tervezted. Segíték neked, te is segítettél.

LÁNY Én nem segítettem.

FIÚ Dehogynem. A szavaiddal. A lelkesedéssel. Kezdd új életet te is, amíg nem késő.

*Kis szünet*

LÁNY Már késő. Kikérdezzem a szöveget?

FIÚ Nem kell.

LÁNY Hadd kérdezzem ki.

FIÚ Nem, köszönöm.

LÁNY Csalódtál?

FIÚ Igen.

LÁNY Nagyon?

FIÚ Igen.

LÁNY Nem mindenki alkalmas a szabadságra... Hadd kérdezzem ki. Nagyon szeretném. Ne felejtsd el, én szerencsét hozok neked.

FIÚ Hát... Van egy női szerep...

LÁNY *(lelkesen)* De jó.

FIÚ Ami megy, azt fejből mondom.

LÁNY Csak nyugodtan.

*Fiú odamegy a kerekesszékekhez, Lány mellé guggol – közösen nézik a példányt, és olvasnak. Nem halljuk, ahogy gyakorolnak, mert felúszik a zene. Azt viszont látjuk, hogy mind a ketten élvezik. Nagyokat nevetnek, főleg Lány, aki hevesen gesztikulál, játszik, szabadon, jókedvűen, lelkesen, mintha kamerák előtt szerepelne.*

*Zene egyre hangosabb*

VÉGE