

# SZÍNHÁZ

A MAGYAR SZÍNHÁZI TÁRSASÁG FOLYÓIRATA

DRÁMAMELLEKLET

2001. március

Egressy Zoltán

## Kék, kék, kék

### SZEREPLŐK:

FIL (50)  
TERA (47)  
EPERKE (24)  
CACALA (42)  
BLÁZ (23)  
PRÉZLI (26)  
INDIGÓ (30)  
TOTÓ (35)  
TANTUSZ (70)  
BITTNER (40)

A színpadon fű. Mező. Két oldalon egy-egy hatalmas középen leválasztott, lepusztult lakókocsi. Nézőtér felőli oldalai nyitottak. A festék pattogzik. *FILADELFIA CIRKOS*, valamint *INTERNACIONALNI* felirat olvasható rajtuk, és nagy tigrisfejek is láthatók. A kocsik belsejébe egyelőre nem látunk be függönyök, lógnak a négy egyforma nagyságú „szoba” előtt. A bal oldali kocsi hal oldali részében lakik a cirkusz vezetője (Fil) és felesége (Tera). A jobb oldali részében Iányuk (Eperke), fiuk (Bláz) és a Tera első házasságából született fiú (Prézli). A jobb oldali kocsi bal oldali részében két távolabbi rokon (Totó és Indigó), a jobb oldaliban Tera húga (Cacella) és Fil anyja (Tantusz). A háttérben egy nagy sárga sátor (a cirkusz maga) egy kis része látszik, mellette további kocsik, tartozékok. Mélyen hátul, oldalt egy kocsi, amelynek a másik végét nem látjuk. Valahol hátul kutyák vannak, a darab során időnként ugatás hallatszik.

A fűben heverészik Indigó, szájában fűszál. Írogat. Kis szellő. A háttérben Prézli szerel valamit, lassan, de ütemesen kalapál. Abbahagyja, kalapáccsal a kezében besétál a lakhelyére

INDIGÓ (erősen gondolkodik) Stukker. (Le rja. Gondolkodik) Szajré. (Leírja. Kiköpi a fűszálat) Hekus. (Leírja)

Tera elhúzza az egyik függönyt, kilép, kezében gőzölgő lábos. Megy a másik lakókocsi távolabbi részéhez. Dur-

va, de legalábbis közömbös mozdulattal elrántja a függönyt, beadja a lábost a benn egyenes derékkal, szigorú tekintettel ülő Tantusznak. Tantusz mellett Cacala nézegeti magát a tükörben. Amikor a függöny lebben, gyorsan leül

TERA Egye, mer kihül.

TANTUSZ (belenéz a lábosba) Ennyi?

TERA Kevés?

CACALA (morog) Nekem ne hozzá, hülyeség.

TERA (Cacalának) Nem aszontad, hogy maradt a gubádból?

TANTUSZ Ó, vell, minek adsz ennyit?

TERA (indul vissza. Magában) Egyed a gubádat. Mindig ugyanaz. (Megáll Indigó mögött) Szó szerint, mindig.

INDIGÓ Zsaru. (Leírja) Kopó. (Leírja)

TERA (megy vissza a lakhelyére, közben dohog) Ha meg kevesebb, az a baj. (Behizza a függönyt) TANTUSZ (elhúzza a függönyt, k néz Tera kocsija felé)

Minek ennyi? Csak ottmarad. z nem olrájt. CACALA (megjelenik a feje Tantusz mellett. Tantusznak) El fog fogyni. (Körbenéz, aztán ideges mozdulattal behúzza a függönyt)

Csend.

Trabantpöfögés hallatszik hátulról. A motor leáll. Fil és Bláz jönnek előre, plakátokat, Szórolapokat hoznak. Bláz szájában cigaretta. Néhány -zórolap a földre esik. Fil nehezen mozog, a gyomrát jó. a

BLÁZ Fáj?

FIL Nem fáj.

BLÁZ Apa, talán...

FIL. (idegesen leint. Körbenéz) Tisz' a szar minden megint.

Indigó, miért nem söpörtök össze? Legyen faszá-nyosan tiszta minden, hányszor mondjam? (Hátra-néz a hátul lévő kocsi felé) Lámának adatok enni?

INDIGÓ Én nem.

FIL És a kutyáknak?

BLÁZ Megkérdem a Totót mindjárt.

INDIGÓ Még alszik.

FIL Alszik? MÉR alszik délben? Se plakátozni nem jön, se vásárolni nem volt. Szarik mindenki mindenre. Ez az igazság.

*Cacala elhúzza a függönyt, kinéz. Szájában cigaretta. Tera bukkan ki a lakókocsi függönye mögül*

TERA (*Filnek*) Na csakhogy. Kész az ebéd.  
FIL Atdál már neki? (*Tantusz lakhelye felé int a fejével*)

*Cacala visszahúzódik, behúzza a függönyt*

TERA Most vittem át.

FIL (*bólint*) Elfogyott a csiriz. Pont a pályaudvarnál.

Oda kitűztük valahogy, de maradt egy csomó. TERA Siessél, mer kihül. Gulyást csináltam. Sok lével. FIL A hangbemondó meg beszart, recsegett az egész. TERA Van benne Erős Pista is.

BLÁZ Miért csinálsz fűszereset? Megint fáj neki.

FIL MÉR ne csináljon? Mi?

TERA Eszel te is?

BLÁZ Nem.

TERA MÉR nem? Enni azt kell.

FIL (*indul a kocsi felé*) Elmentünk az óvoda elé, pont jöttek a gyerekekért. Csak tele lesz.

TERA Nem szokott, Fil.

FIL Adj egy sört.

TERA Majd benn iszol. Gyere be.

FIL Bláz! Szedd össze, ami leesett!

*Bláz indul, szedi a szórólapokat. Fil belép a függöny mögé, kezében néhány plakát*

INDIGÓ Majré. (*Leírja, gondolkozik*) Balhé. (*Leírja, gondolkozik*) Befellegzett. (*Leírja, gondolkozik. Megörül*) Kinek dolgozik? (*Leírja, gondolkozik*) Kinyírták. (*Leírja. Gondolkozik, kezével pisztolyt formál, lő. Magában*) Hogy is szokták mondani? Nem lelő, hanem...

FIL (*bentről*) Mi a francnak adsz ennyit?

TERA (*bentről*) Kezdjed te is. Kezdjed.

*Nyílik egy függöny, Totó néz ki. Ásít, nyújtózkodik,*

TOTÓ (*Indigónak*) Tele van a fejem takonnyal. Úgy érzem magam, mint egy buta nő.

INDIGÓ Totó! Hogy mondják a krimikben, amikor lelőnek?

TOTÓ Kit lőnek le, fiam?

INDIGÓ Ha valakit lelőnek, akkor nem azt mondja a felügyelő, hogy lelőtték, hanem mit?

BLÁZ (*odaér a szórólapokkal*) Megölték.

INDIGÓ Dehogy megölték.

BLÁZ Dehogynem.

INDIGÓ Nem.

BLÁZ Akkor nem tudom. (*Bemászik a kocsiba a plakátokkal*)

TOTÓ Lelőtték.

INDIGÓ Mondom, hogy nem.

TOTO Mit irsz már megint, szexnovella?

INDIGÓ Van benne pé, az tuti.

TOTÓ Pé. Pisztollyal lőtték le.

INDIGÓ Hülye vagy te, Totó.

TOTÓ Ó, de kurva álmos vagyok. Innék egy kávé.

Három cukor, tejszín csurig. Fele cukor, fele kávé. Cukor-kávé 1-1, X.

INDIGÓ Lepuffantották, ez az!

TOTÓ Na jól van. Már ideges voltam. (*Kilép, előrejön*)

Lassan cseréljél pizsamát. Igen ótvar szag van benn.

Végül is veled élek. Micsoda faszság. MÉR nem az Eperkével laksz?

INDIGÓ Inkább krimifilmeket fogok írni, Totó. Krimi-filmeknek írok majd szöveget. Kellenek a szakszavak.

Ha bejön, itt hagyom az egészet.

TOTÓ Dehogy hagyod itt. Senki nem hagyja itt.

INDIGÓ Majd meglátod.

TOTÓ És az Eperkével mi lesz? (*Csend*) Nem kéne

egyensúlyoznod inkább? Megint leejtesz majd mindent. Három napja nem gyakoroltál semmit.

INDIGÓ Te se.

TOTÓ Nekem nem is kell. Ha én elrontom, annak bája van. (*Csend*) Mit mondanak a ballisztikusok? INDIGÓ

Mi van?

TOTÓ Ezt minden filmben megkérdezik *egyszer*. Mit mondanak a ballisztikusok?

INDIGÓ (*leírja*) Ez jó.

*Cacala kinéz megint, aztán behúzza a függönyt*

TOTÓ Nincs egy kurva vasam se, mindjárt feltöröm a büfét.

INDIGÓ Aztán abban mit találsz? Majd lesz bevétel, holnap.

TOTO Ja. Lesznek vagy harmincan. Na megharapok egy kekszet. (*Bemegy*)

*Indigó gondolkozik, Cacala kinéz. Látja, hogy egyedül van, kijön*

CACALA Miért nem jössz be soha?

INDIGÓ Jaj, ne már megint... Minek?

CACALA A Tantuszt ki lehet vinni.

INDIGÓ De minek?

CACALA Kiviszem levegőzni.

INDIGÓ Hagyjál már, Cacala. Mégiscsak vőlegény vagyok.

CACALA (*legyint*) Ugyan már... (*Csend*) Hát akkor csak gyakorolni. Az illúziót. Kéne csinálnunk egy másik számot, tudod, milyen jók vagyunk együtt.

INDIGÓ Elég nekem kettő.

CACALA Tele van a hócipóm a Tantusszal. Mondja a hülyeségeit. Jeee, jeee, ez szól egész nap. Meg-örülök. Miért kell nekem, miért?... Legalább a saját anyám lenne! És közben mindent tud! Ki se jön onnan, de mindent tud!

*Hajszarító hangja szólal meg a bal oldali lakókocsiból*

CACALA De a nővérkémmel is tele van egyébként. Már a hócipóm, azt mondom. Tegnap összepróbáltuk a lábegyensúlyt. Hát figyeljél, egyre lassabb, ez az igazság. Meg bizonytalanabb. Erről szól a történet.

INDIGÓ (*eszébe jut valami*) Szimatol. (*Leírja*)

CACALA Erről szól. Mi van? (*Csend*) Nem képes a Tera

már pontosan gurítani azokat a kurva labdákat, az meg nekem szar, ha rosszkor rúgja.

*Eperke elhajtja a függönyt. Ő szárítja a haját. Mikor kinéz, Cacala ellép Indigótól, rágyújt. Indigó feláll, és belép a lakhelyére. Eperke befejezi a hajszárítást, kijön. Foszlott kék ruhában van. Indigót keresi, de már csak Cacala áll ott*

Minek szárítod, meleg van.  
EPERKE Hát meleg, igen.  
CACALA Sokkal szebb hajam volt, mint az anyádnak, kérdezz meg bárkit.  
EPERKE Szép az most is, csak mosni kéne.  
CACALA Aha.  
EPERKE Fölvarrtam a flittereket, majd átviszem.

*Cacala bólint, bemegy a helyére*

*(Énekel)* „Kék, kék, kék felettünk az ég; kék, kék, kék, a legszebb szín a kék.” *(Lenéz, hajol, felvesz valamit a földről)* Jaj, kis hülye csiga, majdnem rád léptem. *(Nézegeti)* Van neked szerelmed? Mi vagy te, fiú csiga vagy lány? Na menjél vissza hozzá. *(Visszateszi a fűbe)* Itt voltál valahol. *(Odamegy Indigó részéhez)* Hé! Itt vagy?  
TOTÓ *(kinéz)* Itt.  
EPERKE Jaj, nem te. *(Nevet)*

*Totó visszahúzódik*

INDIGÓ *(kinéz)* Bejöttem a Cacala miatt.  
EPERKE Gyere ki az Eperke miatt.  
INDIGÓ Gyere be te. *(Eltűnik a függöny mögött)*

*Prézli néz ki, figyelni Eperkét*

EPERKE Na... *(Viccesen kaparja a falat)*  
INDIGÓ Dolgozom.  
EPERKE *(kopog)* Dolgozol?  
INDIGÓ Mi van már?  
EPERKE Hát semmi, csak itt vagyok.  
INDIGÓ Mit akarsz?  
EPERKE Mit dolgozol?  
INDIGÓ Gyere be, ha akarsz valamit.  
EPERKE Ne bunkózzál már.

*Indigó idegesen kimászik, Eperke megöleli*

Ha egy csigát nem oda teszek vissza, ahonnan fel-emeltem, egy hét, mire visszatalál. Ilyen pici. *(Mutatja)*  
INDIGÓ Megfogtad? Minek fogdosol ilyen gusztustalanságokat? Csak gusztusos dolgokat fogjál. *(Eperke kezét a nadrágjához húzza)*

*Prézli visszahajol*

EPERKE Nem jó ilyen kicsinek lenni.  
INDIGÓ Hogy érted?  
EPERKE A csigára.  
INDIGÓ Ja! Nagynak lenni nem jó.  
EPERKE Miért?

INDIGÓ Nem jó semmi se. Tesóid? Nézd meg őket.

*(Menne vissza)*

EPERKE *(megfogja)* A Prézli ne mondjad, hogy a tesóm.

INDIGÓ Jaj, ne kezd már megint.

EPERKE Ugy beszél már apával, majdnem úgy, mint anya. Örülhetne pedig, hogy i\_t lehet.

INDIGÓ Hol lenne? Hát hol lenne, ha nem itt? EPERKE Jól van, nem az, csak ne legyen apa ellen. INDIGÓ *(eszébe jut egy szó)* „Leráztam.” Várjál! *(Menne leírni)*

*Eperke fogja*

„Taposs bele!” Várjál, le kell írnom.

EPERKE Nem tudod megjegyezni, hogy „taposs bele”?

INDIGÓ Egy csomó eszembe li4tott. *(Menne)* Hétfőn kezdem írni.

EPERKE És mi lesz benne?

INDIGÓ Gyilkosság, ármány, halál. Felügyelő. Tanulság.

EPERKE Az jó lesz.

FIL *(kilép, kezében egy üveg sör cos egy cellux)* Találtam cerluxot; Indigó, menjél el a Totóval, ragasszátok ki a maradék plakátot a falakra. Mindenhova, kerítésekre is! Van még vagy húsz.

INDIGÓ Később nem jó? Úgyis mindegy, attól nem jönnek többen.

FIL Próbáltatok délelőtt a Cacalával?

INDIGÓ Beállt már az, nem kell annyit próbálni.

FIL Menjetek, megvagytok tíz parc alatt. Csiriz nincs már, de ez jó lesz, a cerlux. *(Átadja a celluxot meg egy halom plakátot)*

*Totó néz ki*

Te is, "fotó - menjetek. Menjetek jobbrafele.

TOTÓ *(kilép)* Ott vannak a kurvák, a telep szélén. De nincs az az ócska kurva, akink elég a nálam lévő pénz. Ez a gáz, Fil.

FIL Mit csináljak?

TOTÓ Ez a gáz. *(Elmegy Indigóval együtt)*

EPERKE Mit mondott az orvos? <sup>i</sup>

FIL Ne azzal foglalkozzál, hanem a kötéllel. Azzal foglalkozzál, aminek értelme vall. Két éve csinálod, mégse volt jó a múltkor. MÉR IEM GYAKORLOD? Senki nem csinál semmit! *(Indulna)*

EPERKE Mondott valamit?

FIL Ma lesz meg a lelet, majd n k o r megmondja, mit kell szednem. Üzentem neki, hogy küldje el levél-ben! *(Röhög)* Nem érek rá minden hülyeségre. Vagy elküldi levélben, vagy mondtam, hogy ide is jöhet, meg is nézheti az előadást, le, alább egygel többen lesznek. Tán még jegyet is vesz! *(Röhög)* Majd elbújok előtte, hogy ne találjon meg, mér ez is ingyen akarna bejönni. *(Röhög)* Egygel több.

EPERKE Apa.

FIL Na.

EPERKE Kéne nekem új ruha. Olyn szakadás már a kék.

FIL Jó az.

EPERKE Tudod, mikori? Már vagy ötéves.

FIL És? Minden évben új ruha k ll, vagy mi? *(Ideges)*

EPERKE Megérné szerintem, egY új kék, csak anyag kéne, megvarnám hamar.

*Fil idegesen bemegy, összeütközik a szatyor szeméttel kilépő Terával*

TERA Lökjél föl!  
FIL Gyere nekem! Te jössz bentről, nem? A picsába már.

*Eperke néz Indigóék után, majd ő is bemegy a helyére. Terával egy időben Cacala is kilép egy szemeteszsákkal. Egyszerre indulnak el a hátul lévő kukák felé. Prézli kijön egykereű biciklijével, Eperkéhez menne, de a lány ezt látva gyorsan bemegy*

TERA (*Cacalának*) Ha kell púder, csak szóljál.  
CACALA Tőled?  
TERA Neked úgyis mindig a másé kell. Csak mer úgy nézel ki, mint aki két hete nem aludt. (*Sietve meg-előzi, ő önti először a kukába. Utána nem tartja meg Cacalának, indul vissza*)  
CACALA Néztél ma már tükörbe? (*Beönti ő is a szemetet*)  
TERA Jobban járok vele, mint te. (*Bemegy a helyére*)  
CACALA (*odamegy a kereköző Prézlihez*) Helló.  
PRÉZLI Helló. (*Tovább biciklizik*)  
CACALA Te... Arra gondoltam, nem kéne nekünk egy számot csinálni?  
PRÉZLI. Milyen számot?  
CACALA Dobhatnál rám kést.  
PRÉZLI Olyan szám már van.  
CACALA Jobbat tudnánk. Vagy mi lenne, ha nyelnék én is?  
PRÉZLI (*megáll*) Mire gondolsz?  
CACALA Kardot, ne szarjál be. Jó mély a torkom. (*Mosolyog*)

*Prézli újra kerekezni kezd*

Miért nem jössz be egyszer, megbeszélhetnénk.  
Mondtam már!  
PRÉZLI Mindig van nálad valaki, Cacala.  
CACALA Persze, a Tantusz.  
PRÉZLI Ja. A Tantusz. Meg nem csak a Tantusz.  
CACALA Hát kicsoda?

*Függöny lebben, Tantusz feje jelenik meg*

Na mondjad, kicsoda?!  
TANTUSZ Cacala!  
CACALA Na tessék.  
PRÉZLI Csók, Tantusz!  
TANTUSZ Cacala! Gyere be! Azt se mondd, hova mész!  
Dont rajt! Nem találok a gyógyszeremet. Az vanderful az a cajga.  
PRÉZLI Kösz.  
CACALA Ott van a tükör előtt.  
TANTUSZ (*Prézlit nézi*) Gurul? Fáking neki a gyep, nem? Nekem egyszer Aurora... Mindegy... Ez vanderful. Decrájt. Jee. (*Bemegy*)

*Cacala odaér, bemászik*

(*Bentől*) Úgy elraktad, hogy találjam meg? Minek rakod el úgy? Sit.

*Eltűnnek a függöny mögött. Prézli hátrakerekedik,*

*Cacala kijön, nem találja. Bosszús. Visszamegy*

TERA (*elhúzza a függönnyt, kiordít*) Aki éhes még, az szóljon! Van még egy adag leves!  
FIL (*bentől*) Ne ordítsál már a fülemből!  
TERA (*visszahúzódik, a beszélgetést csak halljuk, nem látjuk*) Menjek körbe mindenkihez?  
FIL Akkor se ordítsál! Edd meg!

*Mindketten ordítanak*

TERA Neked aztán érdemes főzni! Három hete alig eszel valamit! Mi az isten?  
FIL Mer nem bírom!  
TERA Mit nem bírsz? Ezt eszed huszonöt éve, nem? Huszonöt éve főzök neked, az isten verje meg! Minden kurva nap! És akkor nem jó!  
FIL. Nem azért, mert nem jó!  
TERA Figyeljél már, *hog*y esik az egy nőnek, hogy nem esznek a főztjéből, mi? Honnan tudnád?! Mikor főztél te?  
FIL (*csendben*) Túl erős.  
TERA Az azért erős, mer úgy szereted, nem?! Én szeretem úgy?!

*Eperke kilép a lakhelyéről*

Direkt neked veszem az Erős Pistát.  
FIL Jól van, hallgassál már el.  
TERA Hallgassak el! Huszonöt éve hallgassak el!  
FIL (*megint kiabál*) Fejezzed már be!  
EPERKE (*belép Filékhez*) Anya!...  
TERA Mi van? (*Kijön, hoz egy újabb szatyor szemetet, indul hátra kukához*) Mi a franc van, már beszélgetni se lehet? (*Hátramegy*)  
EPERKE Csak ne idegeskedj.  
FIL Szarok én rá.  
EPERKE Nem kell idegeskedni.  
FIL Szarok rá. Add ide, megeszem.  
EPERKE Nem kell. Majd én megeszem.

*Totó és Indigó jön vissza. Indigó izgatott, egy szót ismételt. Totó felemeli a kukát, amikor látja, hogy az éppen arra kereköző Prézli menet közben ügyesen kikapja Tera kezéből a szemetet, és a kuka felé tart vele. Prézli berakja a kukába a szatyrot. Totó tapsol. Indigó siet. Közben Blázék szobájából harmonikaszó hallatszik, szépen játszik valaki*

FIL (*kilép*) Ki is raktátok? Ennyi idő alatt?

*Eperke kijön, de Indigó besiet, miközben a „bűnügyisek” szót ismételteti. Eperke elindul Indigó felé, de megtorpan, és visszamegy a helyére*

TOTÓ Hát, mi történt, képzeld, az első sarkon szétkapkodták a kezünkből. Kérdezték, mi van, ha esik az eső. Mondtam nekik, hogy eső esetén előző nap tartjuk meg. (*Röhög*)

FIL Mindet kitették?

TOTÓ Ki.

FIL Mindegy... Akkor maradt cerlux, ugye?

TOTÓ. Micsoda? Cerlux? Ezt leírom. Cerlux. Vagy legalábbis vizelek.

Átnyújtja a gyakorlatilag érintetlen celluxot, tekintete találkozik Cacaláéval, aki kinéz a függönye mögül. Kacsintanak. Totó hazamegy. Eperke újsággal a kezében kijön, és odafut Indigóékhoz. Kopog, majd bemászik

FIL (nézi a celluxot. Magában) Basszátok meg. Mindegy. TERA Majd egyszer kérdezd meg azt is, miből főzöm a kaját!

FIL Hagyjad már abba.

TERA Míg éhen nem döglünk. A csirkeszámomat is megettük.

FIL Úgyse tudtak semmit. A csirke az étel, nem szám.

TERA Persze, mer az enyém volt. Meg a póni!

FIL Azt is megettük, vagy mi?! Megettük?! Azt cseréltük el a lámára, nem?!

TERA Az is az én számom volt.

FIL Van neked most is számod.

TERA Ha meg nem ízlik, egyél a Cacalánál.

Totó kimászik és hátramegy. Cacala utána megy lemaradva. Mindketten figyelik, nem látja-e őket valaki. Háttul oldalt eltűnnek

PRÉZLI (lerakja a biciklit. Nézi a lakókocsikat) Le kéne festeni, rohad az egész. Ócska szar, esik szét. Csak már festék sincs.

FIL Mi ócska? Mér ócska?

PRÉZLI Szét fog rohadni. (Visszaszól a szobája felé) Hagyd már abba azt a kurva harmonikát!

Harmonikaszó abbamarad

FIL Lefesteni! Meg háromfogásos kaja, mi?! (Ideges) Mindig a külsőségek! Nem a dolog, hanem hogy hogy néz ki! Hát az az idő már elmúlt!

TERA Akkor legalább volt nép, ha felléptünk.

FIL Ja. Meg tudtál táncolni is.

TERA Köszönöm. Köszönöm.

FIL (közelít felé) Nem úgy mondom.

TERA Minek ez az egész?!

FIL Te halnál bele először, ha nem vehetnél fel a szép ruhádat. Csak mer belehalnál, azért. Meg mindenki. A hülye Totó is. Azér. (Kifújja az orrát, a zsebkendővel tébláhol) Mér nincs egy szemetes itt? (Hátra-megy a kukákhoz)

PRÉZLI Kitalálok én valamit, Mama. Mert lehetne ez jó is.

TERA (legyint) Mindegy. (Belép a helyére)

Fil hátul beszél valakivel, átvesz egy levelet. Prézli nézegeti a kocsikat, elégedetlenkedik, majd belép Terá .hoz

FIL (levéllel a kezében jön előre, bontogatja, komor képpel olvasgatja. Csodálkozik. Leereszti) Mi az isten. Hülyeség. (Zsebre rakja. Előveszi, megint olvasgatja. Gondolkozik) Á... (Körbenéz, járhatja a szeméit a lakókocsikon) Ugyan már. (Zsebre teszi) Menjének a francba.

Bláz lép ki, Fil gyorsan elteszi a levelet

BLÁZ Eltűnt az egyik karika.

FIL, Hogyhogy eltűnt?

BLÁZ Nem tudom, csak három van. Néztem, nem ette meg a láma, de nem hiszem. Az nem jó, a három, csak párosan.

FIL A Prézlit kérdezted?

BLÁZ Szerezni kéne egyet, én nem tudok, ha páratlan, a kettő meg kevés!

FIL Tegnap meg a nagylabdák eresztettek le. Mi a franc? (Átöleli) Nem lehet, hogy a Prézli?

BLÁZ Nem tudom.

FIL Figyeljed, miket csinál, nem tetszik nekem mostanában.

BLÁZ Aszondja, változtatni kéne,

Totó érkezik hátulról, a sliccét gNmbolgatja. Körbenéz, hazamegy. Sokkal lemaradva Cacala jön utána. Ő a száját törölgeti

FIL És még miket mond?

BLÁZ Csak ezt. Meg hogy kéne zár profi.

FIL Azt mondja?

BLÁZ Azt.

FIL Na jól van. Jól van. (Dühös) Menjél.

Bláz bemegy a helyére

CACALA (odaér Filhez, helekaró!) Gyere velem, szőke herceg!

Cacaláék faggönye elé mennek. Bentről a tévé hangja hallatszik

Bemehetnél néha hozzá. (Tantusz felé int)

FIL Kezdené megint a házasságomat.

CACALA És? Nincs igaza? Egyébként csak azt akarom, hogy vigyázzál a Prézlivel.

FIL Tudom. De hát mit akar?

CACALA A cirkuszt.

FIL A cirkuszt. Taknyos kis senki.

CACALA Hogy vagytok a Terával?

FIL Szarul. Hogyhogy a cirkuszt

CACALA Semmi, csak azt hiszi, övé a világ, mer visszaneznek rá a csajok. Erről szól a történet. Fiatalkoromban én is hasonló cipőbe eveztem, Fil.

FIL Nem erről van szó... Nem Mért semmit. Most kell összefogni, mikor szar, pont most kéne, esik szét minden.

CACALA Ő is azt akarja, fejleszt ni akar.

FIL Csak bomlasztani akar. Találhatnék jobbat nála, meg jobb egyensúlyozót, mint a Totó meg az Indigó. Vagy olyan lábegyensúlyozókat, akik nem ejtik le.

CACALA A Tera rúgja rosszul!...

FIL De nem kell, nem az az ,érdekes, hanem hogy együtt vagyunk, hogy együtt kell csinálni! Nem lehet ebbe belezavarni senkinek! z mindig így volt, hát ez a cirkusz!... És akárhogy s mondják, igen, csak mi, nem kívülről, hanem mi!

CACALA Persze.

FIL Az olyan jó, hogy az anyám is, már nem csinál semmit, de itt van velünk, és ha jönnek majd, születnek mások, akkor ők is itt lesznek. Mindig megy tovább!

CACALA Igen.

FIL Hogy egy család.

CACALA Igen.

TANTUSZ (*benről*) Hol vagy már megint? Ez marha vanderful, mondhatom.

FIL És nem iskola meg ilyenek, meg mint a tévében a nagy cirkuszok! Hanem hogy itt tanulja meg mindenki, mint a focisták a grundokon meg a homokban...

CACALA Jól van, Fil...

FIL És pont ezt nem érti a Prézli... Pedig ő is ebben nőtt fel, miért nem érti?... Te, én tudom, hogy az Indigó is meg a Totó is leszárja, de amikor kimennek, akkor azért látom a szemükön, hogy ott vannak... És hol van ilyen még? Mi ilyen? Látom rajtad is, ahogy állsz, és csillog a ruhád, és körbenézel, és tapsolnak... Nem?...

CACALA Dehogynem. (*Átöleli Fil. Laposüveget nyújt neki*)

*Fil nem veszi el*

Kéne egy nő a Prézlinek, erről szól a történet. Ha gondolod...

FIL Csak ne rohassza szét... A Bláz olyan kisgyerek még mindig, pedig majd neki kéne egyszer vinni tovább... Mikor nő már fel? Én ennyi idősen már dirigáltam mindenkinek.

CACALA Nem kell még neki, hát itt vagy! (*Csend*) Csak figyelj, tényleg semmi pénzünk nincs.

FIL Majd valahogy...

CACALA A ruhák is szaródnak el.

FIL Valahogy majd... Nem más kell ide, csak valahogy máshogy kéne csinálni... Nem tudom...

*Csend*

CACALA Nem jössz be? Anyukádnak meg levegőznie kéne.

TANTUSZ Cacala! Rájt filmet keressél! Ez krézi szar. FIL Keressél neki valamit. (*Otthagyja, menne a helyére*)

PRÉZLI (*éppen jön ki, karikákat dobálva. Magában, de hogy Fil is hallja*) Páratlannal meg vagy löve, mi, Bláz? Az nem megy! (*Filhez*) Látod, Fil? Csak én gyakorlok az egész kurva társaságban! Mi lesz ebből, mi?

FIL Beszélni akarok veled.

PRÉZLI Ki kéne nevelned az utódodat, Fil.

FIL Bláz az utódom.

PRÉZLI Bláz... Mit tud Bláz? Ahhoz tehetség kell. Meg erő.

FIL (*mezagadja Prézlit, a karikák a földre hullanak*) Szálljál le a Blázról!.. Örülj, hogy itt lehetsz, te kis...

Az utódommal meg ráérek még, ha jól tudom! És hagyd abba a szarkeverést, mert elzavarlak innen a bűdös francba! (*Elengedi, a gyomrát fogja*)

PRÉZLI (*nyugodt*) Elzavarsz, Fil? Na várjál egy kicsit.

FIL (*remeg az idegességtől*) Csak azért lehetsz itt, mert én megengedem, világos?

PRÉZLI Fil... Én azért vagyok itt, mert kellek.

FIL Csak az anyádra való tekintettel...

PRÉZLI. És örüljél neki, hogy itt vagyok. Mert én lehetnék bárhol. Én ma felléphetnék a Fővárosi Nagy-cirkuszban is, ha nem a kurva kínaiakat nyomná egész nyáron, tudod? Mert én nem vagyok dilettáns,

mint te meg a többiek! És tudjad azt is, hogy ez az egész szét fog rohadni a fejed fölül, ha így megy tovább! Ki kellene nevelni az utódodat, Fil!

FIL Szálljál le Blázról!

PRÉZLI Ki beszél a Blázról? Ez egy új világ, Fil! Tudod, mi van, ha megöregszik egy oroszlán, tudod, *ugye?* Már régen én viszem ezt a cirkuszt! En szerelem össze a rozszart szarjaidat, és én viszem a hátamon a műsort...

FIL Mit viszel? A kardnyelést is elloptad a Bláztól! Ó nem tudná?...

PRÉZLI Ki kellett volna nevelned az utódodat, Fil. Fel-nőtt egy kisoroszlán!

FIL (*csendben*) Ez az én cirkuszom, te taknyos kis fasz.

PRÉZLI Akkor mutass valamit! Vigyed valamerre! Meddig hazudod még mindenkinek, hogy ez jó? Mutass valamit! Tessék! (*Hátrarohan*)

*Fil összetörtén áll. Indigó és Eperke jönnek ki, odamennek*

INDIGÓ Fil! Ma már nálunk kéne lenni a tévének. Ma is van egy krimi, tegnap is volt, azt se láttam. FIL Mi van?

INDIGÓ Úgy volt, hogy szerdától nálunk van, nem?

FIL Mit tudom én!

INDIGÓ Jól van, csak kérdezem.

EPERKE Apa! Nézz ide, mi van benne. (*Az újságot mutatja*) Modellfelvételi!

FIL Mi?

EPERKE Mi lenne, ha megpróbálnám? Mondtam az Indigónak is, szerinte meg lehetne.

FIL (*megfogja Eperkét*) Mit? Mit kéne megpróbálnod?

EPERKE Semmi, csak odamenni, hogy mit szólnak hozzám.

FIL Mit kéne megpróbálnod?!

INDIGÓ Fil, nyugalom!

EPERKE Semmit, csak megnézni!...

FIL Mit megnézni?! Mit akartok?! (*Ordít*) Milyen modell?

Itt a cirkusz! Itt van neked a cirkusz! Milyen modell?!

INDIGÓ Nyugi, Fil. Nyugi már.

FIL Ne nyugizzál nekem! Mit akartok itt mindannyian?!

EPERKE (*lassan lesz ideges, aztán ordítani kezd*) Mi a bajod? Csak itt lennék én is, csak azt mondom, most mi ezzel a bajod?! Nézd meg, milyen nők vannak itt, hát az Indigó is megmondja, hogy sokkal rosszabbak nálam! Mi ebben a baj? Attól még itt ez a rohadt cirkusz, itt vagyok én, úgyse engednél el, ha akarok, se mehetek el, majd itt döglök meg úgyis a szarban!

FIL (*csendben ismétli magában*) Rohadt cirkusz.

EPERKE (*ordít*) Ha fotóznának, kapnék pénzt is érte, és tudnék venni egy ruhát magamnak! És tán egy-szer lenne egy fürdőszoba is nekem! Míg átöltöztetnek, csak addig! Vagy egy hotel!...

FIL Most le kéne törnöm a derekadat!

EPERKE (*ordít*) Akkor törjed! Törjed!

FIL Na jól van. Akkor így kell lennie... Gyertek ki! Mindenki! (*Előveszi a levelet, lobogtatja*)

EPERKE (*megijed*) Mi az? Az orvos? Mit ír? Apa!...

FIL Mindenki jöjjön ide!

EPERKE Mi az? (*Ki akarja venni a kezéből*)

*Fil nem engedi. A többiek lassan gyűlnek, értetlenkednek*

TOTÓ *(cipzárját húzogatva jön)* Igen gyakran vizelek. Es hosszasan! Ez most másfél percig jött! Mintha öt sört ittam volna. Mintha. Mi van egyébként?  
EPERKE. Apa...

*Tantusz kivételével mindenki megérkezik. Eperke nagyon ijedt, megfogja Indigó kezét. Tera Fil mellé áll, Fil maga elé húzza Blázt. Prézli távolabb húzódik, szotyrt vesz ki a zsebéből. Összeszedgeti a karikákat. majd leül. Cacala Prézli mögé áll. Szotyit kér tőle. Néha véletlenül leköpi szotyihéjjal, ilyenkor lesöpri róla*

FIL *(izgatott)* Figyeljete! Ez így nem megy... Itt van ez *(Mutatja a levelet)*, azt gondoltam, hogy hülyeség, de most már... Na... Kaptunk egy levelet. Meg kell beszélünk. Mert ez így nem megy...

TERA Mi nem megy?...

FIL Na... Az van, hogy jönnek minket nézni a... *(Keres gél a levélben)* ...a WC-től.

EPERKE Mi van, apa?

FIL Inkább felolvasom *(Olvassa, közben megnyugszik)* „Filadelfia Cirkusz! Fillér Lajos igazgató részére! Értesítjük, hogy a Vándorcirkuszok Európai Szövetsége, a World Circus (WC) Közép-európai Cirkuszművészeti Altagozata a vezetés döntése értelmében csatlakozási lehetőséget biztosít néhány közép-európai vándorcirkusznak. Folyó hó hetedikéi előadásukon megjelenik a World Circus (WC) vezetőségének néhány prominens tagja. Amennyiben az Önök által adott műsor színvonala megfelel a cirkuszművészeti altagozat normáinak, felvételt nyerhetnek a szövetségbe, abban az esetben, ha elfogadják az altagozat szabványait, és teljesítik a kvótákat. Ha csatlakozni kívánnak, tagok lesznek, ami fejlesztési segítséggel, anyagi juttatással és európai fellépési lehetőségekkel is jár. Bizonyos területeken halasztást kérhetnek a szabványhoz való felzárkózás lehetőségének megteremtéséig. Üdvözlettel Karl-Heinz Schmidt, a World Circus Vándorcirkuszok Európai Szövetségének elnöke.” És van itt még egy ceruzával írt valami. *(Olvassa)* „Egyeztetés végett felkeresem Önöket a fellépés előtti napon, az esti órákban. Herr Gellért Bittner, a szövetség magyar tagja.” *(Leereszti a levelet)* World Circus. Altagozat.

PRÉZLI *(feláll)* Hoppá.

TERA Mi ez a hülyeség?

CACALA Ez egy baromság.

BLÁZ Mit jelent ez?

INDIGÓ Jó ez nekünk?

TOTÓ Ha bevesznek a WC-be? Az nekünk jó.

PRÉZLI Ezt eddig miért nem mutattad?

EPERKE Ma jött?

FIL Csak nyugalom... Ha akarjuk jó, ha nem, nem... Legfeljebb nem lépünk be. Nincs semmi dolgunk, nem kell semmi különöset csinálni, csak amit tudunk. Abszolút csak azt. Nem tudom, kell-e ez nekünk, meg való-e, de most már ezt unom, ami itt van. Hogy mindenki beleszarik mindenbe.

EPERKE Hát döntsük el, akarunk-e.

TERA Ha annyira akarják, vegyenek be. Na. Vegyenek be. És?

FIL Nem olyan egyszerű. Meg is kell felelni.

TERA Nekünk nekik?

CACALA Miért? Jók vagyunk, nem?

FIL Itt jók vagyunk. De oda nem, biztos.

EPERKE Hogyhogy?

PRÉZLI Milyen altagozat?

FIL Te ne szóljál.

BLÁZ Milyen tagozat?

FIL *(nézegeti a levelet)* Közép-európai Cirkuszművészeti Altagozat.

CACALA Hát nem tudom...

FIL Azt látjuk, hogy nincs sok nép, ha fellépünk. Jók vagytok, nem azért, csak mit tudom én... Filmet néznek inkább.

TOTÓ És?

FIL Ez már egy más világ... *(Picit mintha megszedülne)*

EPERKE *(átöleli)* Úlj le.

FIL *(nem ül le)* Fel kell újulnunk hozzá. Vagy maradunk így, vagy felújulunk valahogy ebbe a más világba. Ha csatlakozunk... Hát lehet, hogy azt kell. Mert ha elmegy ez a világ, akkor itt maradunk a szarban.

CACALA Én nem akarok beleszólni, de mér, mi van, ha csatlakozunk? Nem jobb nekünk magunkban? Milyen hülyeségeket kell akkor?

FIL Mert ha itt maradunk, lehet] hogy baszhatjuk az egészet. Mer itt már minden van. Eltűnik a karika, leereszt a labda, mindenki másra figyel... Én se tudom... De talán fel kell szállni melléjük, a izére. A vonatra. Megy a vonat. Fel kell szállni.

TERA Vonat?

INDIGÓ Várjál. Lehet, hogy kitalálják, hogy más ruhába kell járni, meg más számokat csinálni, nem?

CACALA Dehogyan csinálom én rjiás számokat! Lehet, hogy azt akarják, hogy belépjen más is közénk. Minket meg kitűrnak. Vigyázni kéne azért.

FIL Azt úgyse hagyjuk.

CACALA És ha beépülnek?

TERA Téged egyébként se lehet jkitűrni, Cacala.

CACALA Te csak maradjál.

TERA És mi az, hogy kottából kell játszani?

FIL *(nézi a levelet)* Nem kotta, hanem kvóta. Az csak az, hogy megszabják, hogy miből mennyi kell.

CACALA De hát ezt mondom! Hogy ne hogy már megszabják nekünk! Ez itt egy ősi dolog, érted, csak a dédapád kezdte, nem? Nehogy, már megszabják!

FIL Feltételek vannak. Mer ha bevesznek, akkor lóvét is nyomnak, de csak úgy vesznek be, ha már jó vagy.

INDIGÓ Az hülyeség, csak akkor lehetsz jó, ha van pénz, akkor meg minek adniuk?

TOTI Ne kavarjál, Indigó.

INDIGÓ A 22-es csapdája.

BLÁZ Nem úgy jó, csak a színvonal, szerintem. Nem?

INDIGÓ Az egy jó könyv. Állítólag.

TERA Azt senki nem várja, hogy tudjunk három szaltót.

TOTO Na de hogy egyet se?!

TERA Érted, azt nem akarhatják.

PRÉZLI Csak hát tiszta szar minden. Ezt ugatom mióta!

FIL Biztos lehet kérni halasztást ilyenekre, hogy köz-tisztasági norma meg ilyenek.

TOTÓ Miért, nagyon szép a toalett. Az imént tekintetteim meg.

CACALA Majd beleszólnak a WC-be is.

TOTÓ A WC persze hogy beleszól a WC-be. Az a minimum, a szakterületük.  
CACALA Azt mondom én neked, Fil, hogy hülyeség.  
TANTUSZ (*megjelenik a feje, kikiabál*) Cacala! FIL Maradjál, anyukám. Mindjárt megy.  
CACALA Hát persze. Megyek mindjárt.  
TANTUSZ Jó. Jeee. Szédülök.  
CACALA Jaj, de tele van a hócipőm!...

*Tantusz feje eltűnik. Kis koppanás hallatszik*

TERA És milyen pénzt adnak? És mire?  
TOTÓ Illatosító, kefe. Ilyesmi. Eperkének valami kék dologra.  
PRÉZLI Egy pillanat. Én úgy gondolom, hogy ha pénzt adnak, akkor itt egy kicsit majd át kell gondolni a működést. Akkor majd átgondoljuk, hogy hogy is van ez. Mert ez itt nem korszerű, ami van. Akkor új korszak kezdődik itt, az biztos.  
FIL Ott még nem tartunk. Még fel se vettek.  
PRÉZLI Csak mondom.  
FIL Te egyébként se szóljál.  
PRÉZLI MÉR ne szóljál?  
CACALA ÉN nem szólok bele, de meg kéne gondolni, Fil.  
EPERKE Szerintem ez tök jó.  
FIL Szavazzuk meg. Hogy akarjuk-e!  
PRÉZLI. Minek ezt megszavazni? Egyértelmű.  
FIL Ki akarja?  
TOTÓ Tartózkodni lehet? Vagy borítékolni?  
TERA Várjál már, mit ki akar? Azt kéne tudni, hogy nem akarnak-e változtatni.  
FIL Na, szavazzunk! Ki mond igent?

*Prézli, Eperke, Bláz és Fil felteszi a kezét*

EPERKE Na, Indigó!

*Indigó is felteszi a kezét*

FIL Ki nem akarja?

*Cacala és Tera bizonytalanul felemelik a kezüket*

TERA Vagy hát mondjad, miért olyan jó.  
TOTÓ Én tartózkodom.  
TERA Tudni kéne, nem lesz-e baj. Mer csak az a kérdés, egyébként részemről mehet. Mer, mondjuk, ha európai fellépés, tengerparti... Csak nem lesz-e baj. FIL Nem lesz baj.  
CACALA Hát akkor végül is...  
PRÉZLI Mi lehet ez a kvótadolog?  
TOTÓ Például hogy legalább háromféle állat kell.  
BLÁZ Akkor úgyis mindegy.  
FIL (*megfogja a kezét*) Ne add fel. És van is megoldás.  
TOTÓ Nem, nem játszom tücsköt.  
FIL Van egy lámánk.  
TERA Az egy.  
FIL Egy. Tudom, hogy egy.  
TERA Ugye? Ha nem cseréled el az uszkárokat, meg a kis majmot, ugye? Meg a pónit. Adtál érte vagy öt állatot! Ötöt! Egy lámáért! Megmondtam, hogy hülyeség.

PRÉZLI Vannak itt átgondolatlanságok, de ezeket majd...  
FIL Azt mondjuk, hogy járvány tört ki, és megbetegedtek. Hogy vannak, de betegek. Vannak uszkárok is, meg majom, csak betegek.  
TOTÓ Mondjunk beszélő majmot.  
INDIGÓ Az nem jó.  
TOTÓ Miért?  
INDIGÓ Nem az. Hogy betegek, az nem jó.  
FIL MÉR?  
TOTÓ MÉR, uszkár nem lehet beteg?  
INDIGÓ Mert akkor nem jó a köztisztaság.  
FIL De mondom, hogy arra kérünk halasztást! Lehet pár dologra kérni.  
EPERKE. Csak az a baj, hogy hogy nézünk ki. Hogy a fele flitterem leszakadt! Azt is nézik, biztos.  
FIL Felvarrod.  
EPERKE. De már nincs. Rávarrtam a Cacala ruhájára.  
Még a kékjeimet is rávarrtam.  
CACALA És? Nekem is jól áll.  
FIL Minek varrtad fel? Te vagy a primadonna! Majd szerzünk.  
EPERKE Át tudom úgy varrni, hogy legyen mindenhol. Csak ritkább lesz. Meg sok a piros.  
CACALA Jól áll az is. Nem erről szól a történet. EPERKE (*Cacalának*) Mondjuk, nekem nem is kell annyi flitter, mint neked. Neked jobban kell.  
TOTÓ Kérjünk halasztást a flitterre! Köztisztaság, flitter. Meg, mondjuk, az Indigóra. Úgyis mindig elszarja nekem az egyensúlyt. Köztisztaság, flitter, Indigó. Szerintem megadják.  
TANTUSZ (*kikiabál*) Cacala!  
FIL Szerintem ez jó ez a járvány-szöveg.

*Ugatnak a kutyák*

INDIGÓ Hát van még itt két kutya!  
FIL Azok? Azok nem tudnak semmit, csak ugatni.  
INDIGÓ Megmondjuk, hogy a járványtól elromlottak. Házörzök lettek, vagy mit tudom én.  
FIL A másik meg, hogy jön este ez a (*Belenéz a levélbe*) Herr. Herr Gellért Bittner. Biztos azért jön, hogy segítsen. Magyar tag.  
PRÉZLI Majd én beszélek vele.  
FIL Majd én beszélek vele.  
PRÉZLI Ahogy akarsz.  
TERA Az jó, ha idejön az a here?  
PRÉZLI Meg kell kenni.  
TERA Majd a Cacala elintézi.  
CACALA Te csak maradjál.  
FIL Hagyjátok már abba!  
PRÉZLI Flitter sincs, nemhogy pénz. Mivel kenjük meg?  
TOTÓ Adjuk neki az egyik kutyát! Nekünk is jó, nem zabál többet. Vagy kenjük meg celluxszal! Abból még van egy kicsi.  
FIL Nem azért jön az, hanem hogy segítsen. Ez a diplomáca, érted. Cirkuszdiplomáca. Magyar. Segít. TOTÓ A sportban is ez van, hogy ha van magyar tag valami nemzetköziben, akkor nem fájnak ellenünk a bírók. Neki is jó, büszke lehet ránk. Honfitársai, értitek.  
CACALA Lerendezhetem vele éppen, ha akarjátok.  
Csak morális feltartásaim vannak.  
TERA Neked?

CACALA Mer én még nem értem, minek nekünk ez.  
Lehet, hogy ez valami maffia. Ilyen nem nemzeti.  
Szerintem lehet.  
FIL Valamit németül is tudok, ha a főnökség is itt lesz. Az is számít. Tudok pár szót. „Der”, például. Meg hogy „nein”.  
CACALA Ja.  
FIL De addig rendbe kell hozni mindent. Tisztaság legyen, meg rend.  
TOTO Ki kéne írni mindenhova, hogy nemzetközi!  
TERA Mi nemzetközi?  
TOTO A cirkusz. Hogy tudják, ha jönnek, hogy nem ilyen helyi. Hanem globális.  
TERA Mi?  
TOTO Hát mi! A cirkusz, Tera! A cirkusz! Hogy nemzetközlik vagyunk!  
INDIGÓ Ha jönnek.  
TOTO Jönnek hát. Szép az idő, magas a színvonal. Én például érzem, hogy átütő sikert aratok.  
INDIGÓ Mivel? A lámával?  
FIL A lámát le kell mosni! És fellépés előtt kapjon kávét! Hogy mozogjon rendesen.  
TOTO Ne felejtsetek el azt sem, hogy én egyszermind hangulati elem is vagyok. Sokat számít, hogy nem szabódom.  
FIL Ez nem azt jelenti, hogy nemzetközi? (*A lakókocsin lévő IN72RNACIONALNI feliratra mutat*) Ez már megvan. De lehetne mást is angolul. Írjuk ki, hogy fantasztikus. Kiírjuk angolul.  
TOTO Írjuk ki azt, hogy mesés.  
EPERKE Mesés?  
TOTO Mesés. A Tantusz biztos tudja, hogy kell írni. Felfestjük a sátorra.  
PRÉZLI Ha van még annyi festék.  
FIL Szedjük össze magunkat. Eperke, Cacala, holnap délelőtt csináljatok meg mindent faszányosan tisztára.  
TANTUSZ (*kiabál*) Hol a rádió?  
FIL Meg te is, Tera.  
TOTO (*csendben*) Négy éve nincs. Négy éve nincs rádió. Ó, Tantusz, bazmeg.  
FIL Indigó, reggel te mosod le a lámát. (*Csend*) Nem a kocsi-  
siban akarok a Herrel beszélni, ne lássa, milyen belülről.  
TERA MÉR, milyen?!

CACALA A mienkben beszélhetsz vele, Fil. Az rendes.  
FIL Csinálunk tábortüzet, úgyis este jön. Szerzünk bort, minden meg lesz dumálva. (*Fogja a gyomrát*)  
TERA És mi hol legyünk?  
FIL Majd kialakul. Meglátjuk.  
TANTUSZ (*kinéz*) Cacala!  
TOTO Tantuszra nem adnak halasztást?  
FIL Bemegyünk Európába. Bemegyünk a közép-európai tutiba.

FIL Védetség is az ilyen, mer ha szarban vagyunk, segítenek, ha elfogy valamink, csak szólunk, és hopp.

CACALA De minket hogy tudsz megvédeni?  
FIL Lehet, hogy valamiben engedni kell. De ha össze-jön, kifizetek végre mindenkit.

TANTUSZ És a gyomrod?

FIL Ez lenne a izé... A koronám. Amiért dolgoztam. Meg a dédapám, meg a nagyapám. Mert azt tudni fogják ott lenni (*A földre mutat*) a dédapám meg a nagyapám. Vagy ott fön. (*Az égre mutat*) Azt ők tudni fogják, hogy sikerült. (*Fogja a gyomrát*)

TANTUSZ Ne egyél erőseket.

FIL Ha már ott vagyunk, akkor óké. Mert így nem tudom, ki vinné tovább. A Bláz még nem elég erős... De beszélek vele. Hogy nőjön már fel, az istenit. Neki kell vinnie majd... Beszélek vele, még elmegyünk ma hangbemondani. A Indigó meg elvehet-né az Eperkét, akkor ő is szűk család lenne.

TANTUSZ Az nem lesz vanderfu)I a lányodnak.

FIL (*abbahagyja a munkát*) Mi an?

TANTUSZ Csak mondom. (*Beme*)

FIL (*folytatja*) A Totó is elvan, csik hát a Prézli... Ezért kéne valami siker.

CACALA A Prézlinek csak egy nő kéne. Ezen ne múl-jon, érted. Megeszem étygomcrra, érted. Érted meg-teszem.

*A labdák készen vannak. Fil eld hja a pumpát. Cacala átöleli a kocsitakarásában, hogy Prézli ne lássa, de Fil lefejt a kezét*

FIL Ne.

CACALA Miért ne?

FIL Nem hiányzik ez nekünk.

CACALA MÉR, eddig...

FIL Az annyi volt, és kész. Lehet, hogy ezen múlik... Hogy az Isten engem próbára tesz. És minden ilyen tisztátlanságot majd megbünt. Lehet, hogy holnap büntet meg.

CACALA (*fojtott dühvel*) Na jól van... Tisztátlanságot, jól van... Megyek, beadom a gyégyszert az anyádnak. Valamire én is jó vagyok!...

FIL Cacala, ne csináld. Össze kele fogni...

*Cacala bemegy, Fil sorba rakja a labdákat a lakókocsi mellett. Megfájdul a gyomra. Indul a helyére. Eperke megy Indigóék felé, ahonnan éppen Totó lép ki. Kezében totószelvény*

TOTO Csodálkoznék, ha lenne totózó a környéken, de ki tudja? Hat fix az már esély. Én leszek a cirkusz szponzora, ha nem vesznek be a WC-be. (*Indul, de megtorpan*) Egyébként torkosa pasid.

EPERKE Torkos?

TOTO Ja. Az előbb poharat is kért az üdítőhöz.

EPERKE (*nevet*) Na menjél már! ;

*Totó elmegy*

(*Énekelni kezd Indigó függőnye előtt*) „Kék, kék, kék felettünk az ég; kék, kék, kék, a legszebb szín a kék!”  
INDIGÓ (*bentről*) Szabad!

*Eperke bemászik Indigóhoz. Cacala lép ki, szájában cigaretta, kezében laposüveg. Prézli leteszi a karikákat, fekvőtámaszokat kezd csinálni. Cacala oda-lép hozzá*

CACALA Megöregedett, látni a szemein. Erről szól a történet. Már csak szentimentalizál. Holnap majd kitálálja, hogy a poraroid ne nyolcszáz legyen, csak három. Vagy hogy a lálalovaglás ingyen van.

PRÉZLI Ezt mondom.

CACALA Most mondd meg, minek ide a Tantusz? Be kéne rakni egy nyugdíjsházba.

*Eperke és Indigó kijönnek, elmennek hátra. Eperke átöleli Indigót*

PRÉZLI (*abbahagyja a fekvőtámaszokat, feláll*) Nagy lehetőség ez, hidd el.

CACALA Nekem nem jó.

PRÉZLI Ha sikerül, más világ lesz, az ilyen az lóvéval jár. Vége lesz a nyomornak! De ha új rendszer, akkor új vezető! Lerendezem a figurával, hogy utána majd velem tárgyaljanak.

CACALA És mit akarsz csinálni? Azért a Fil...

PRÉZLI Tőlem maradhat a Fil, jó bohóc, meg maradhat késdobáló is. Tartozom is neki ennyivel. Tőlem maradhat mindenki. Csak a Bláz nem. Meg nem kell ide a Totó se, meg az Indigó. Profikkal kell dolgozni. Itt egyedül én jártam artistaiskolába, ismerek egy-két embert. Úgy kell vezetni, hogy az embereid legyenek alattad, hogy ne támadjanak hátba. Te persze kel-lesz. Meg az Eperke is maradhat. Jó nő.

CACALA Megdugdád, mi?

PRÉZLI Azt nem lehet, csak az Indigónak. De langyos dolog az már. Egyébként meg nem egészséges ez se! Hogy egy ilyen együttélésben csak egy dughatja. En miért nem? Csak féltésóm!

CACALA Mit számít? Én meg a nagynénéd vagyok.

PRÉZLI (*újabb fekvőtámaszokat kezd végezni*) És? Megdugdaltak, vagy mi?

CACALA Bejöhetsz, ha akarsz. A Tantuszt kiviszem a levegőre. (*Csend*) Meg kellene újulnom, lehet, hogy egy új rendszerű dologban menne nekem is. Tele van a hócipóm az egészszel, jó lenne már egy patinánsos helyen lenni. Egy előkellőben.

PRÉZLI Előkelő.

CACALA Az. Azt mondtam.

PRÉZLI Előkellőt mondtál. Annak nincs értelme. Előkelő. Egy lövel. Pontosan kell, korrekten. Mindenki körülbelül beszél. Ez is szar. Ez se így lesz.

CACALA Tőled még tanul is az ember. Meg jó is vagy, szakmailag.

PRÉZLI Ez patináns lesz ez a cirkusz. És megszűnik a dohányzás például. Meg az ivás. Legfeljebb nemes italt lehet. Pezsgőt lehet.

*Cacala észrevétlenül eldobja a cigit*

(*Abbahagyja, feláll*) Ha lesz pénz, veszünk két elefántot. (*Csend*) Megcsinálom én azt az elefántszámot.

CACALA Az jó lesz.

PRÉZLI Az már elmúlt, hogy barátság meg család. Az már nincs.

CACALA Igen.

PRÉZLI Csak a gyengék ugatnak ilyeneket. Hogy ezzel a dumával maradhassanak. A demokrácia meg ezek a hülyeségek!

CACALA Ja.

PRÉZLI Ha erős az ember, azt nem kell szégyellni. Meg kell szerezni a vezetést, és csinálni. És nem kell szégyellni az erőt, azt mondom én.

CACALA Ja. (*Csend*) Miért nem csinálunk közösen valamit?

PRÉZLI Tanulj meg egykerekűzni. Leváltjuk a Blázt. Mehet a piczába.

CACALA Gyere be, megbeszéljük, a Tantuszt kivisszük.

PRÉZLI Inkább menjünk be a Totóékhoz. Elment, láttam.

Az Indigó meg tuti az Eperkét löki valahol hátul.

*Összeszedik a karikákat, bemennek Indigóékhoz*

CACALA De figyeljél akkor. Meg vigyázzál.

*Tera és Bláz jön ki*

BLÁZ (*harmonikázik*) Jaj, hát hogy hagyná azt apa?...

TERA Mit tudom én, mit hagy meg mit nem. Ebben a korban meghülyülnek.

BLÁZ (*abbahagyja a játékot*) Anya, hát hogy gondolod?

TERA Ha azon múlik? Hogy ilyen öregek ne legyenek?

BLÁZ De hát a férjed!

TERA Az. A férjem.

*Csend*

BLÁZ (*megint játszani kezd*) Így akarja, hogy együtt, így, ahogy vagyunk.

TERA Persze.

*Csend, csak a harmonika szól*

BLÁZ Olyan hamar elfárad.

TERA Akkor meg mi a francnak belevágni ilyen új dolgokba? Miért nem lehet a seggünkön maradni? Az apám ugyanígy öregedett meg egyébként. Egyre fáradtabb lett. Aztán leesett a kötélről. Már rég nem kellett volna neki felmásznia...

BLÁZ Apa még nem öreg.

TERA Engem meg soha nem engedett... Ő volt ötven, én tizenkettő. De nem engedett. Ezt csináltam vagy nyolc évig, hogy adogattam a kellékeket, meg vigyoroztam. Meg volt a táncom. Figyelj, ilyen volt. (*Hastáncozni kezd*)

*Bláz harmonikázik hozzá*

(*Becsukja a szemét, a zenére mozog. Komikus, mert idős*) Tudod, hogy mozgott a hasam? A húgocskám majdnem felrobbant az idegességtől! Ma se mozog úgy senkinek. Lehet, hogy holnap elő kéne adnom. Na mit szólsz? Nagyon jól mozgattam mindenemet, nem csak a hasamat. A Prézli apja ott szeretett belém. De az az eszemet szerette meg. Az nem volt mindennapi, hogy valaki jó nő is, meg esze is van. Bár az se volt hátrány, ahogy mozgottam. Azért engedett el az apám velem, mert cirkuszos volt. Átmentem hozzá. Emlékszem, még a dalra is, ami a táncom közben szólt. (*Dúdolni kezd, de ez már nem harmonizál a harmonikával*)

*Bláz abbahagyja a játékot, Tera egy darabig még düdölgat, táncol, aztán kimerülten leáll*

BLÁZ Ül le, anya.

TERA Ha akkor láttál volna... *(Leül)* Megvolt a tehetőségem máshoz is, *de* ő nem akarta, csak a hastáncot, hogy ne merüljek ki. Mert féltett. A te apád meg ott látott meg, ő meg ott szeretett belém.

BLÁZ De akkor már megvolt a férjed balesete, nem?

TERA Dehogyan volt. Pont azért lépett rá az elefánt a fejére, mert azt figyelte, néz-e engem az apád. Mert az apád akkor már minden előadásra eljött, és engem bámult. A férjem meg nem figyelt az elefántra. *(Csend)* Nem akarod befogni? *(Gumit ad át Bláznak)*

BLÁZ De. *(Feláll, Tera mögé áll, fonni kezdi a haját)*

TERA *(becsukja a szemét)* Finomabb kezéd van, mint Eperkének. Egész nőies.

BLÁZ Később jött az apám, nem? A baleset után. Azt mondta a Tantsuz.

TERA Csak hogy védje az apádat, azért mondja. Nem... Szegénykémmre azért lépett rá az elefánt, mert az apádra figyelt, nem oda. *(Csend, mereng)* Utána elmentem az apáddal, akkor indult a cirkusza. Na persze jött a Cacala is.

BLÁZ. Szeretted apát?

TERA Miért kérdezed?

BLÁZ Amikor az elefánt volt. Akkor már őt szeretted?

TERA Azért nem nézett oda szegény... Mert az apádat figyelte...

BLÁZ Kéne rá vigyázni. *(Befejezi a forrást, leül)*

TERA Kösz.

*Bláz rágyújt*

Mi a lófaszt csinállok huszonöt éve? Csak azt, hogy vigyázok rá! Csak a kiszolgálás. Nem is csak neki, az anyjának meg az egész cirkusznak, hát nem? Majd akkor most mit tudom én, még mikre kell figyelnem! Te meg dobd el azt a kurva cigit, mit cigizel egész nap?

BLÁZ Még az első doboz.

TERA Csak a kiszolgálás volt eddig is! És közben? A művészetből mi jutott? A hastánc után az a szar uszkárszám meg az elfűrészelés volt nekem. Meg a hülye pónizás. Az első a lábegyensúly, ami tényleg akció.

BLÁZ És a késdobálás?

TERA Őt tapsolják, hogy milyen ügyes.

BLÁZ Meg hogy milyen bátor vagy.

TERA Bátor. Azt se tudom, mikor dobja. Nem is figyelem már. Tök másra gondolok.

BLÁZ Tényleg?

TERA Húsz éve dobálja. Eddig elég jó százalékkal egyébként, egyszer dobott vállba. De szerintem direkt, hogy ne tetsszek meg másnak.

BLÁZ Még most se bírom nézni.

TERA Engem már nem érdekel. Nem vagy éhes?

BLÁZ Nem.

TERA Ne kenjek egy zsíros kenyeret?

BLÁZ Azt mondja apa, egyszer majd nekem kéne összefognom ezt az egészet.

TERA. Megy ez magától.

BLÁZ Hát nekem nem menne.

*Cacala és Prézli a kocsi másik oldalán kijönnek és elválnak. Mindketten bemennek, a helyükre, Teráék nem veszik észre őket*

Meg nem is tudom, akarom-e!

TERA Lehet, hogy inkább a Prézlinek kéne.

BLÁZ Tudod, mit szerettek a cirkuszban? Mikor egymás kezét fogjuk. A számok végét meg a finálét, amikor mindenki kézen fogva áll. Egyszer elvittetek Pesten a Nagycirkuszba, emlékszel? I

TERA Nem.

BLÁZ Csak a végére emlékszer a tapsra. Álltak, és fogták egymás kezét. Az volta legjobb. Közben meg talán nem is szerették egymást. Mint, mondjuk, a Prézli engem, és mégiscsak fogja a kezemet a végén.

TERA Az jó. Igen.

BLÁZ Meg az jó, hogy úgy kell dobnom, hogy elkapja. És neki is. Hogy együtt. Az jó... Csak hát... Annyi minden van a világban...

TERA A bűvárok például a tengerekben. A bűvárok.

Egyszer egy tengert meg kéne nézni.

BLÁZ A focisták. Vagy egy zenekarban játszani. Az is olyan, hogy együtt is vagy. meg egyedül is azért.

TERA Volt a Cousteau-ról egy film nemrég. Tudod, a bűvárfaszi. Olyan halak... A IJévé is szar, meg kéne csinálni, tiszta szellemkép az egész. Fél éve. Lassan már át kéne hozni a Tantsuzéltól. A Cacala kisajátítja.

BLÁZ Apának mondtad a tengert?

TERA Minek mondjam?

BLÁZ Fáj neki. Tudom. Csak neM mondja.

*Totó érkezik hátulról*

TERA Mi? A tenger?

BLÁZ A gyomra. Csak nem mordja.

TERA Nekem meg a fejem fáj egész nap.

TOTÓ *(odaér)* A következőképpen rendeltem a kocsmában: „Kérek egy kólát rumhnal. A kóla maradhat.” Várok, de csak néz a kocsmáros. Aztán aszondja: „Pepsi vagy Coca?” Ezt kérdezte. Hogy Pepsi vagy Coca. Normális? Szerintetek normális?

TERA Kocsmában voltál?

TOTÓ Ott volt a totóláda mellett, nem volt szívem kihagyni.

*Jön Indigó és Eperke*

EPERKE *(fagyizik)* Totó! Ordítunk tíz perce utánad! Miért nem vársz meg?

TOTÓ Ja! Azt hittem, kerget valaki. A kocsmában nyitottam egy számlát a nevedre, nem haj, Indigó? Szerintem holnap ez a szövetség kifizeti!

EPERKE És feladtad?

TOTÓ Én soha nem adom fel. Ja, a szelvényt? Fel. Biztos, hogy nyerek.

EIL *(kilép, odamegy Teráékhoz Bláznak)* Menjünk hirdetni.

*Bláz feláll, indulnak. Hamarojsan Fil hangját halljuk egy tölcserből: „A Filadelfia Cirkusz megérkezeeettl Hölgyeim és uraiim! Holnap este tizenkilenc órai kezdettől*

az építési területen láthatók a cirkusz művészeiii!  
Idomított vadállatoook! Bűvészeek<sup>i</sup> Illuzionistááák!  
Késdobáláásl Bohócóóók<sup>i</sup> Kígyónőőőő! Gyermeknek  
kedvezmééény<sup>i</sup> A Filadelfia Cirkusz megérkezeeeeeett!"  
Halkul a hangja, ahogy távolodnak. Tera még sokáig  
néz utánuk, aztán bemegy.

TOTÓ (Eperkének) Eper?  
EPERKE Vanília. Ez a legjobb a nyárban!  
TOTÓ Miért nem eper?  
EPERKE Mer nem. Vanília.

Ugyanott. Este. Kis tábortűz. Bittner és Fil ülnek, kezükben pohár, előttük üveg bor. Néha töltenek. Bittner hátal a lakókocsiknak, azaz szemben a nézőtérrel. Fil hátal a nézőtérnek. Mindenki a helyén, mindenki lélegzetvisszafojtva néz ki a lakókocsikból, saját lakhelyének függönye mögül. Bittner természetesen ezt nem tudja

BITTNER Felidéződik ilyenkor a gyerekkor.  
FIL Hát igen.  
BITTNER Szalonnasütés.  
FIL Igen.  
BITTNER De megennék egy jó kis szalonnát!...  
FIL Igen. (Csend) Hát az sajnos nincs. Ha tudtam volna...  
BITTNER Nem érdekes.

Csend

FIL Szóval így vagyunk kilencen. Az anyámmal együtt kilenc. Összviessz.  
BITTNER Igen.

Csend

FIL Na és ez a döntés, ez... Hogy?...  
BITTNER Megnézik természetesen. Es van egy előterjesztő, ez leszek én, mert ha már magyar vagyok, miért ne én legyek az előterjesztő, és akkor döntünk.  
FIL Értem. (Csend) És mi ez az előterjesztés? BITTNER Benyomások, vélemény, javaslat.  
FIL Aha.

Csend

BITTNER A lényeg persze a teljesítmény.  
FIL Persze.

Csend

BITTNER Azért nem jönne rosszul, gondolom.  
FIL Nem.  
BITTNER Igen.  
FIL Igen. Hát nem.

Csend

BITTNER No. Mik a számok?  
FIL Karikadobálás, illúzió, lábgyensúly, kötél...  
BITTNER (közbeveg) Állat mi van?  
FIL Most láma.  
BITTNER Láma! Az jó.

FIL Többiek betegek.  
BITTNER Többi mi?  
FIL Uszkárszám van máskor, meg póni, meg akarunk majd fejleszteni, és akkor lesz itt más is. Épp most vagyunk a fejlesztésben.  
BITTNER Láma. Az jó. (Csend) No. Mondja az őszinte véleményét, jó ez a brigád?  
FIL Éjjel-nappal gyakorol mindenki.  
BITTNER Akarják ezt a belépést?  
FIL Hát persze.  
BITTNER Mert az akarat a legfontosabb. No. Ezek is emberek ám azért. Egyszerre ezek is csak egy lábbal bújnak bele a nadrágba!.. (Nevet) Ezeket is lehet befolyásolni, ha akarjuk.  
FIL Igen.  
BITTNER De a lényeg persze a teljesítmény. Én ígérni semmit nem tudok. De az azért nem mindegy, mi az előterjesztés. Hogy mit terjesztek elő. No. Figyeljen ide.

Tantusz óriásit csuklik, mindenki egy pillanat alatt lerántja a fejét. Bittner odanéz, csak a függönyöket látja. Visszafordul, a fejek ismét megjelennek

Esetleg tudok segíteni. Kivártam, míg a sok korruptot leváltották, és most én vagyok olyan pozícióban. A lényeg, hogy ha egy cirkuszt felvesznek, akkor pénzügyi alapok nyílnak meg. No most. Nálunk úgy van, hogy mindenki a saját részlegét felügyeli. Eddig stimmt?

Fil bólint

Helyes. Az utalt pénz számlaszámon keresztül megy. Nekem van számlaszámom. Értjük egymást?

Fil nemet int a fejével

Az kár, ha nem.  
FIL Lesz számlánk, ha kell.  
BITTNER Nekem van számlám.  
FIL És?  
BITTNER Kölcsönösség. Értjük egymást?

Fil bólint

No. Meg tudjuk csinálni úgy, hogy az egyik cégemen keresztül bonyolódjon. Gyorsabb az egész, nincs az a bürokratikus hosszadalmasság. A cirkusznak névlegesen az lesz a cége. A márka bejön, és én egyből forintban adom oda, hogy ne legyen vele gond. Egy kicsit lecsípek a kockázat miatt. Értjük egymást? A másik meg az, hogy számlaképesek-e. Mert jó lenne, ha az összeg egy részéről adnának nekem számlát egy másik cégem nevére. Kitalálunk valami elnevezést a tevékenységre.

FIL Így lehet belépni?...

BITTNER Nem. Ez az egész, amit mondtam, csak akkor funkcionál, ha felveszik magukat. Akkor ezt én így tudom biztosítani. És akkor az annyi pénz, hogy nem tudom, mit csinálnak maguk télen, de akkor csak döglenni kell majd. Lógathatja a tőkét. (Nevet, hátba veri. Elkomolyodik) No. Hogy felveszik-e

magukat, az teljesítményfüggő. Abban én nem tudok segíteni. Egy gond van még, Karl-Heinz... Az elnök. FIL Aha.

BITTNER Nagyon aranyos ember. Régen légtornász volt, de egyszer nem kapták el, és leesett. Vissza-vonult, diplomata lett. No. Egy gyengéje van neki. Szeret ajándékokat kapni. Nem nagy dolgokat, csak apróságokat. Ez egyébként a diplomáciában bevett szokás, nincs ebben semmi. Tavaly Ciprus és Franciaország kapta két nagy cirkuszfesztivál rendezési jogát. Na és mit ad isten, a Karl-Heinz egyik fia ciprusi iskolába jár, a másik meg egy párizsiba. Nem nagy ügy. (Csend) Szóval valami kis apróság kéne.

FIL Tőlünk?

BITTNER És én majd átadom. Szereti például a zenét.

Nincs valami hangszer véletlenül?

FIL Van egy harmonikája a fiamnak, de hát az...

BITTNER Száj?

FIL Nem, igazi.

BITTNER Az jó lesz! Gyerekkoromban úgy vágytam rá...

INDIGÓ Anyád!

*Mindenki lebukik, csak Indigó nem. Prézli kiugrik a saját helyéről, és megmentendő a helyzetet, kiabálni kezd*

PRÉZLI A te anyád! Gyere ki, te szemét!

INDIGÓ Mi van?

*Prézli beugrik, és úgy csinál, mintha veszekedne Indigóval*

BITTNER Mi van itt?

FIL Egy kis csetepaté, ne törődjön vele. Már nagyon izgulnak.

*Újra megjelennek a fejek*

BITTNER Na. Szóval a harmonika.

FIL De hát az a fiamé.

BITTNER És ha ezen múlik? Mérje össze egy harmonika meg egy dáblju-szí-tagság. No. A pénzbonyolítást megbeszéltük, az úgy korrekt lesz, ha már megvan a felvétel. A harmonikát meg intézem én, de ráér hol-nap. Majd én finoman odaadom neki. Ha találkoznak, ne is említse. Legyen az, hogy én az előadás után megkeresem magát, és mondom, hogy áll a helyzet. Oké? (Nyújtja a kezét)

*Fil belecsap. Bittner kissé gyanakodva megy kifelé. Fil kíséri*

Legyenek jók, akkor egyszerűbb. Viszlát.

FIL Viszlát. (Letörten jön vissza)

*Mindenki kijön*

PRÉZLI (Indigónak) Nem akarod, hogy felvegyenek?

Ellenünk dolgozol? Belülről bomlasztasz?!

FIL Hé, hé! Álljál már le.

INDIGÓ Jobban akarom, mint te.

PRÉZLI Majdnem elbasztad! Egy kurva harmonika az ára! Úgyis utálok! Ti is utáljátok, tudom!

BLÁZ De hát...

FIL Igen, Bláz? Mondjad!

BLÁZ Semmi, csak hogy jön ez ide? A harmonika?

CACALA Meg kell őket venni. Erről szól a történet.

PRÉZLI Nincs más út.

TOTO Dehogy nincs. Ez csak a magyar tag volt.

INDIGÓ Ez bűncselekmény, hogy az ő cégén át...

TOTÓ Na, legalább írsz belőle egy krimi.

INDIGÓ Nem kéne belemenni.

PRÉZLI Hol éltek ti?!

TOTÓ Hát ez az!

FIL Várjuk meg a holnapot.

TANTUSZ (függöny mögül) Holnap ki főz, a Cacala vagy a Teri?

CACALA Én. Én.

TANTUSZ Decrájt.

FIL Egyet tudunk csinálni.

EPERKE Mit?

FIL Azt, hogy kurva jók leszünk. Hogy ne tudjanak nem bevenni! Aztán majd eldöntjük, hogy hajlandók vagyunk-e.

TOTÓ Engem nyilván fel fognak fedezni.

PRÉZLI Én megígérem nektek, hogy sikerül. Vagy így, vagy úgy.

TANTUSZ (kiszól) És mit főzöl?

PRÉZLI Mi van?

TOTÓ Nekem pacalt meg velőt, ha lehet. Engem azok vonza nak.

EPERKE És ha nem megy? Akkor a harmonika?

FIL De megy.

INDIGÓ Ezt mondom én is.

FIL Én is ezt mondom. Bláz? Te?

BLÁZ Én? Én is.

FIL Mindenki ezt mondja.

PRÉZLI Ha nem megy, akkor harmonika.

TOTÓ Gyerekek, ha én gazdag leszek, öszönként megpihenek a Margitszigeten. A tölgyek alatt. Időnként bebaszok, mint egy állat.

INDIGÓ Várjál még azzal.

TOTÓ Persze. Még nyár van.

FIL Kicsit ráteszünk a dolgokra. öbb mozgás meg mosoly.

Délelőtt begyakoroljuk. it ost meg feküdjünk le. PRÉZLI Menjen mindenki pihen i.

TOTÓ Ma nem törődök a mosóssal.

PRÉZLI (szervezkedik) Pihenjéte ki magatokat. Alvás.

*Bemennek*

*Ugyanott. Másnap. Az előadás előtti készülődés vége. Eperke tornázik. Bláz és Prézli karikákat dobál egymásnak. Bláz leejti, Prézli nagyon lelkes, biztatja. Abbahagyják, Prézli pacsira emeli a kezét. Pacsiznak. Pakolni kezdenek. A többiek t karítanak, pakolnak, melegítenek. Mindenki izgato tan sűrög forog. Fil idegesen kérdezet, mindenkihe odamegy*

FIL Tojások rendben?

TERA Rendben.

FIL (megy tovább) Láma lemosva?

INDIGÓ Le, igen.

FIL Kávét kapott?  
INDIGÓ Csak mielőtt bemegy.  
FIL Jó. Cacala! Jegyek megvannak? Meg a tombola?  
CACALA Sorba raktam, itt van. Az árulással meg... Az árulással megvárom az Eperkét.  
FIL Kit? Ja, ő veszi el a sátonál. Oké.

*Totóhoz lép, aki Tantusszal tanakodik, miközben egy nagy táblát méreget, festékszóróval a kezében*

Fényképezőgép működik?  
TOTÓ Ki fog derülni. Fizetés után kiderül.  
FIL Írjad már azt a szart.  
TOTÓ Várjál, most tanácskozunk.  
TANTUSZ Vell. Ahogy mondom. Fabulus.  
TOTÓ (írja) Így?  
TANTUSZ Rájt.

*Totó mutatja Filnek a táblát. Rajta a friss felirat THIS IZ FABULUS CIRKUS*

FIL Biztos így kell? Ez az? Mesés?  
TANTUSZ Decrájt. Rili.  
FIL Tedd a bejárathoz, hogy jól látszódjon. Az Indigóval szedjétek ki a fele széket, csak a szemben lévő oldal maradjon. Egy oldalra játszunk, úgy telt ház lesz. A Blázék is mennek mindjárt. Hé! Bláz! Hagyjátok abba, menjetek a székeket kiszedni!

*Bláz és Prézli abbahagyják*

Akkor végül megvan minden karika?  
BLÁZ Meg.

*Prézli és Bláz hátramennek a sátor felé. Indigó is utánuk fut. Eperke nézegeti a kezét*

FIL (Tantuszhoz lép) A magnó rendben?  
TANTUSZ Vell, oké. Abszolút decrájt.  
FIL Jó. Be lehet kapcsolni. (Menne tovább)

*Tantusz bámulja. Fil nézi, megöleli, ad neki egy puszit*

TANTUSZ Miért nem jössz be soha?  
FIL Bemegyek majd.  
TANTUSZ Vell, ott ülök egész nap. FIL (megöleli) Már be lehet kapcsolni.

*Tantusz elindul a sátor felé. Fil megint Totóba botlik*

Szedd már a székeket!  
TOTÓ Érzem, hogy ma befutok. Ha valamit mégis elbasznék, akkor rendkívül ittas állapotot színlelek majd. És kemény szavakat használok.  
FIL Jó. De a székeket!  
TOTÓ Inkább nyitom a kantint. Már csak tíz nyalóka van meg huszonöt kis üdítő.  
FIL Totó... Ne add drágábban! Elég az, amennyiért szógtuk.  
TOTÓ Oké. (Elmegy)

*Eperke a kezét nézegeti*

FIL Mi van?  
EPERKE Kullancs, asszem.  
FIL (nézi a kezét) Még ez kellett.  
EPERKE Ki kéne szedni.  
FIL (kiabál) Tera! Hol vagy?  
Tera nem hallja

Mutasd.  
EPERKE Majd a Prézli, az ért ezekhez. Jól vagy?  
FIL Jól.  
EPERKE Akkor jó.

*Nézik egymást. Cacala és Teri fellépőruhában jön-megy*

FIL Tera, Cacala! Gyertek ide! Odamennek

Minden rendben?  
TERA (Eperkére néz) Mi van a kezekkel?  
EPERKE Kullancs, szerintem.  
CACALA Mutasd.

*Hárman nézik a kezét*

TOTÓ (odajön) Mi van itt? Most húzzátok a tombolát?  
TERA Kullancs.

*Csend, vizsgálják Eperke kezét*

TOTÓ (maga elé néz) Meg kéne bódulni. FIL Mi van? Figyeljél, Totó. Ne hülyéskedj. TOTÓ (komolyan) Velem nem lesz baj. Tudod.

*Indigó, Bláz és Prézli jönnek vissza a sátor felől. Látják a tömörülést, odamennek*

EPERKE Prézli! Gyere, légszsi! Kullancs.

*Mindenki figyel, ahogy Prézli Eperke kezéből a körmével kiszedi a kullancsot*

PRÉZLI Na, te kis szemét.  
EPERKE Kösz.  
INDIGÓ Kijött az egész? A feje is?  
PRÉZLI Ki. Ezt nagyon szeretem, elroppantani a kis szemetet. (Leteszi a földre, és a körmét a kullancsra nyomja) Nagyobb bogarat jobb. Annak van hangja.  
EPERKE Ki ad puszit a kezemre?

*Nyújtja Indigó felé, de ő csak mosolyog. Prézli ad puszit rá, majd elmegy. Fil és Eperke kettesben maradnak*

FIL Tudod fogni a kötelet?  
EPERKE Tudom.  
FIL Nem kell bekötni?  
EPERKE Nem. Jó lesz.  
FIL Biztos?  
EPERKE Nem haragszol?

FIL Nem.

*Eperke Filhez hújjik*

(Blázhoz) Székek oké?

BLÁZ Kiszedtük.

FIL (*Eperkének*) Megcsináljuk.

*Eperke mosolyog. Odébb megy, nézegeti a kezét*

(*Csendben Bláznak*) Irányítottad?

BLÁZ (*csendben*) Csinálta magától.

FIL (*csendben*) Mondd a dolgokat. Határozottabban, Bláz.  
Figyeljetek!

*Mindenki figyel, Tantsuz is ott van*

Emlékeztek, hogy álltunk, mikor így először léptünk fel? Amikor először voltak így hárman a gyerekek a műsorban? (*Átöleli a mellette kétoldalt álló 7ántuszt és F\_perkét*)

*Mindenki átöleli két kezével a mellette állókat. Fil alakul, hogy C,acala Te-ra, Prézli pedig Bláz mellett áll. Kört alkotnak*

TERA Hát így álltunk.

EPERKE Így.

INDIGÓ Már nyolc éve.

EPERKE Igen.

BLÁZ Mondtunk is valamit.

FIL Igazad van.

TERA De mit?

BLÁZ Nem tudom. Mondjunk most is.

FIL Jó ötlet.

TERA De mit?

CACALA Mit?

TOTÓ Mondjuk, hogy „Filadelfia”!

PRÉZLI Akkor azt mondtuk. De most mást mondjunk.

TERA De mit?

TOTÓ Mondjuk, hogy „vanderful lájf”. Az jó, nem,

Tantsuz?

PRÉZLI Valami rövidet.

INDIGÓ Mondjuk azt, amit az Eperke szokott énekelni.

CACALA Hogy „a legszebb szín a kék”?

TFRA Hogy van? Nogy „felettünk az ég”?

BLÁZ Csak annyit, hogy „kék, kék, kék”!

PRÉZLI Az jó.

FIL Az nagyon jó. Háromra.

PRÉZLI Számolok.

FIL Majd a Bláz számol. Az ő ötlete.

BLÁZ Én?

FIL Számolok én.

EPERKE De hangosan mondjátok!

FIL Hangosan és mindenki. Figyelem: egy-kettő-három!

*Mindenki üvölti: „Kék, kék, kék” Néhány másodperc múlva elengedik egymást*

Na. Menjünk.

*Szélednek, Prézli hátramegy. Fil felveszi fekete zakóját.*

*Valaki téblábol hátul, nem akaródzik neki előrejönni. Mikor Prézli odaér, átad neki egy levelet*

Cacala, tíz perc múlva adhatod a jegyeket. Addigra Totó legyen a büfében. Szünetben Eperke árul.

*Sürgés forgás*

PRÉZLI (*előrejön, átadja a le7'elet Filnek*) Valami orvos küldi. Azt mondja, holnap idejön hozzád. A nevét nem mondta.

FIL Na, ez se nézi meg az előadást. Úgy volt, hogy megnézi.

PRÉZLI Azt üzeni, hogy nyugalom.

*Fit ráncé a levélre, majd olvasatlanul zsebre teszi. Állnak egy másodpercig egymással szemben. Prézli megpaskolja Fil vállát, és hátramegy*

EPERKE Tíz perc alatt nem leszek kész.

CACALA Az illúzióm alatt is ráérsz kifesteni magad, anyukám. Nem te vagy az első szám. Te hány éves voltál akkor? Nyolc éve.

EPERKE Én? Tizenhat. A Bláz meg csak tizenZit. De már cigizett.

CACALA Én meg... Húsz múlhattam akkor.

I?FERKE. Húsz?...

CACALA Megy az idő. De akkor még nem ezt a kék éget énekelted, amit most szaktál. Akkor még vala-mi mást. (*Bemegy*)

*Iperke drrdolja a ..Kék., kéké kék" dallamát. Bemegy. Mindenki eltűnik*

*AZEI,ŰADÁS. A cirkusz nézőterén ülünk, a színpad a porond. Hátul kis kijárat. Zene szól. A produkciók alatt a hetvenes évek slágereit halljuk, például a 1)zsingrsz kán, a Baccara együttes és Michael Jackson agyonjárt szott dalait, melyek többnyire a mutatványok alatt érnek véget, hogy feltűnőed r'igyetlen megoldással mindig újrameződ\_knek. Előfordul, hogy új dal kezdődik a véget érő végén, pillanatnyi szünet nélkül.*

*.Mindenki lelkes, bizonyítcni akar. Kontás esetén nincs fénnakadás, újra nekgyürkőzne, mosolyogva csóválják a fejüket. Látszik:, bogy ez gyakran előfordul. Ha sikeril valami, kicsit ünnepeltetik magr kat, ennek is megvan a koregráfíája (széttárt kar, mosoly), a mű-sorszámok végén pedig egészen rugyggó arcal, széles mosollyal és mozdulatokkal kérnek tapsot. Egy-c;gy produkció mintegy három percig tart. Egyszerű g'akorlalokat csinálnak nem sikerirbcek jól. viszont arról sincs szó, hogy szrir'nyű színvonalon dolgoznának. (A külön nem jelölt helyeken nem kell rájátszani az itgyetle rz-séfire!) A ruhák csillogók, de foszlottak. Cacala éc 7era l~ bün (mindketten miniszokny'ában vannak) a hcrrisrya szakadt. A nőkön rengetcs rúzs és púder, hajuk színes szalaggal átfogva. A fiúk. ic színes, flitteres ru-p ákban lépnek fel.*

*Egy darabig csak zene szól, majd Fil kijön mikrofonnal a kezében, meghajol. l'eléte zakóban, kihajtott fehér ingben van. A zene lehalkul, miközben beszél. Bizonyos szavuk (általában a rncndat utolsó szavainak) utolsó magánhangzóját hosszan elnyújtja*

FIL Sok szeretettel köszöntök mindenkit a Filadelfia Cirkusz művészei és vezetősége nevében! Jó estét kívánok mindenkinek! Külön szeretettel köszöntöm a WC megjelent vezetőségéét. Most pedig len műsorunkat megkezdjük. Jó szórakozást kívánok egészen műsorunk végéig a vezetőség és a művészek nevében. Elsőnek láthatják, kedves közönségünk, a karikákkal a két duó Lezliit! Duó Lezli!!

*Hirtelen vágással új zene kezdődik, a porondra libben Bláz, Prézli, majd utánuk Tera, aki négy karikát fog a kezében*

1. KARIKADOBÁLÁS. Tera a segéd, ő adja a karikákat Bláznak és Prézlinek, akik először külön-külön dolgoznak két, majd három karikával, majd egymással szemben, először három, aztán négy karikát dobna egymás kezébe. Mindenféle variációk előfordulna, ülnek, forognak stb. A karikák időnként leesnek. Egy-egy kis rész végén Tera kezébe dobja a karikákat, és dobantással, szélesre tárt karokkal kérnek tapsot. Prézli az ügyesebb, de ő is hibázik. Bláz többet ront. Tera végig ütemesen mozog a zenére. A végén újra vált a zene, meghajolna, kimennek

FIL A duó Lezli! (Visszahívja őket meghajolni) A

fiúk meghajolna, kimennek

És most pedig len, kedves közönségünk, egyedülálló illúziószámot fognak látni mindannyian, lélegzetelállító bűvészműtávkokaaal! Következik a két Misszúrii! A két Misszúrii!

*Mialatt beszél, Totó ládat és bűvészasztalt hoz a színpadra. Fil konfja végén bejön Cacala és Indigó, Totó kimegy*

2. ILLÚZIÓ, BŰVÉSZMUTATVÁNY. Indigó a bűvész, Cacala a segédje, ő adogátja a tárgyakat. Néhány kendős, varázspálcás mutatvány. Az illúziószám maga az elfűrészeléses trükk. Cacala bemászik a dobozba, Indigó fűrészele. Csinálhatnak késbeszúrás is. A szám végén, a meghajlás alatt Totó kiviszi a kellékeket. A taps közben Fil sétál be

FIL A két Misszúrii! (Újabb meghajlás, kimenetel) Kedves közönségünk, a következőkben újabb lélegzetelállító mutatványt fognak látni. Megint egy egyedülállóan nehéz gyakorlat következik. Nem más, mint egy kötélgyakorlat következik. A szédítő magasban a gyönyörű Missz Bjudi!!

3. KÖTÉLSZÁM. Eperke kék ruhában érkezik a porondra. Kék a hajpántja, a cipője és a bugyija is. Fentről kötélen lóg le, ezen végez tornaműtávkokat, nem annyira szédítő magasban. Felmászik, a kezét odaköti a kötélen, és így gyakorlatozik. Tulajdonképpen egyszerű hajladozást végez, a kezeit és a lábait emelgeti. A szám alatt lírai dal szól

BLÁZ (jön a szám végén mikrofonnal, fellépőruhájára

zakót vett fel) Hölgyeim és uraim, Missz Bjudit, a kötélen ördögét látták!

*Eperke meghajol, kimegy*

#### 4. BOHÓCSZÁM

BLÁZ És most következnek...

FIL (*bejön bohócként, kifestve, ormótlanul nagy cipőben, bohócruhában, amelyen azonban ott van fekete zakója is. A nézőkhöz*) Szervusztok, gyerekek!

BLÁZ (*előre betanult szöveget mond szenttelenül*)

Várjál, Lalila, nem te jössz!

FIL Szervusztok!... (*Mosolyogva integet a nézőknek. Elesik a lábában*) Jaj. (*Feláll, megint elesik*)

BLÁZ Mondd csak, Lalila, nem ütöd te meg magad ilyenkor?

FIL Á, dehogy! (*Cipőjét nézi*) Csak még bele kell nőnöm. Nézd csak, levelet kaptam! (*Kivesz a bal zseből egy levelet, megy Bláz felé vele, de elesik*)

BLÁZ Mondd csak, te levelet?!

FIL Én! (*Feláll*)

BLÁZ Lalila, vigyázz, még megütöd magadat nekem. FIL Tudod, mit írtak nekem? (*Megint indul, megint elesik*)

BLÁZ Mondd csak, mit?

FIL Leülök, mer elesek. (*Leül, szemben a közönséggel.*

*Kezébe fogja a papírlapot, és olvassa*) „Kedves uram!”

BLÁZ Mondd csak, Lalila, most itt fogsz ülni?

FIL Szóval „Kedves uram!”. (*Kinéz Blázra*) Ez én vagyok! („Olvassa” tovább) „Nagyon hatalmas örömmel tudatjuk Önnel, hogy Ön nyert egy hatalmas nagy ajándékot! Most leírjuk, mi az a nagy ajándék. A nagy ajándék...” (*Feláll, Blázhoz megy a levéllel*)

BLÁZ Mondd csak, Lalila, mi az a hatalmas ajándék, amit te nyertél?

FIL Olvasd el te!

BLÁZ Én?

FIL Te!

BLÁZ Na jó. (*Elveszi a levelet, nézi*) De hiszen ezen semmi nincs!

FIL Fordítsad csak meg!

BLÁZ (*megfordítja*) Itt sincs semmi!

FIL Na várjál, majd segíték, mert biztos nem tudsz olvasni. (*Odamegy, megnyomja a levelet, víz spriccel belőle Blázra*)

*Bláz jajong, Fil nevet, és futni kezd Bláz elöl. Bláz kergeti egy kicsit, Fil kifut a porondról*

BLÁZ Na megállj, Lalila, többet ne lássalak meg! Lalila bohóc alaposan megréft engem. Folytatódjon a műsor. Világhírű szám következik, kedves közönség, veszélyes szám és titokzatos! Következzen egy nagyon érdekes fellépés, a színpadon Doktor Belloni!

5. TŰZ- ÉS KARDNYELÉS. Prézli jön be félmeztelenül. Tűz- és kardnyelést mutat be. A végén ismét Bláz jön be

BLÁZ Tapsoljuk meg, kedves nézőink doktor Belloni tűznyelési és kardnyeléses világszámát! Ez volt doktor Belloni!

*Prézli kimegy*

És most, kedves közönségünk, az első rész zárásának következzen egy igazi vadállat, egy veszélyes fenevad, akit idomított Miszter Tottala! Ez egy világ-szám, ami következik! Következzék a sztyeppék vada, aki igazán nagy foggal rendelkezik! Egy valódi fenevad tárul most majd a szemeik elé, kedves hölgyeim és uraim. És rács nélkül! Nem kell viszont megijedni, mert az állat idomított. Fogadják tehát szeretettel Miszter Tottalát, az idomárt, és akit ő idomított, a veszélyes lámát rács nélkül! Miszter Tottala!

*Totó érkezik, pórázon hoz egy lámát, aki összesen egy alkalommal végigmegy a színpadon, majd kimegy*

Miszter Tottala!

*Totó visszajön meghajolni, immár a láma nélkül. Kimegy, Bláz is kimegy. Fil érkezik, visszaöltözve, bohócmaszka nélkül, zakóban*

FIL Kedves közönségűnk, most pedig az első rész végéhez érkezettünk. Szünet következik, ami alatt felkereshetik a büfészolgáltatásunkat, kinn perccet és csokoládéét, cukrot és rágógumit is lehet kapni. Megüdítő. A gyerekek figyelmét felhívom, hogy lovagolhatnak az idomított veszélyes lámáán, és fotográfiák is készülhetnek erről a poraroid fotókészülékkel! Vezetnek továbbá tombolajegyet partnernőmtől. Az ára csak száz forint, és a szünet után sorsoljuk!

*Totó visszahozza a lámát, Cacala fényképezőgéppel a kezében áll. Tera jön ki, kezében a tombolajegyekkel*

Aki tehát a büfébe megy, az oda, a gyerekek pedig jöhetnek lovagolni a lámán, és fényképezni is lehet. Csak száz forint a poraroid-kép és az életre szóló élmény! A sima lovagolás kettőszázötven! Lehet tombolat ís! Szünet utáni további jó szórakozást kívánunk mincienknek! (Kimegy)

*A színpadon marad Totó a lámával, valamint Cacala, aki valóban fotókat készít száz forintért t az esetleges színpadra lépő nézők lárvalovaglásáról. Tera tombolajegyeket árul*

## II.

*Az előadás második része. Zene szól, a porond közepén a lábegyensúlyozáshoz szükséges eszközök, valamint egy kis asztal. Rajta műanyag hal, mézeskalács szív és papíralarc. Amikor a zene elhalkul, Fil jön ki mikrofonnal*

FIL Kedves közönségűnk, most pedig folytatjuk műsorunkat az előadás második részével! Remélem, jól érezték magukat a szünetben ís. Biztosíthatom önöket, hogy ugyanazzal a lélegzetelállítással folytatjuk műsorunkat, amivel az első részben tettük. De először a tombolasorsolást tartjuk meg.

Megkérek egy bátor jelentkeőt, hogy húzza ki a győztes nevét, aki bejöhét a Porondra, és választhat az ajándékok közül.

*Eperke/ön ki kalappal a kezében az első sorból valakivel kihúzat egypapírcetlit, majd okiaadja Filnek. Bemegy*

(*Felolvassa a győztes számot*) Megkérem a győztest, fáradjon ki a nyereségéért.

*Ha kimegy a nyertes, az asztalom látható három ajándék közül választhat*

Gratulálunk a vezetőség nevében ís! Aki nem nyert, nyerhet legközelebb! A Filactelfia Cirkuszbaan! És most pedig folytatjuk műsorunkat! Következzen egy egyedülálló szám, melyet a Flóver ikrek adnak elő! A Flóver ikrek!

*1. LÁBEGYE\_VSÚI,Y. Bejön Gaccla és Tera, valamint Totó, aki a nagy labdákat hozza. A szám abból áll, hogy Cacala és Tera táncmozdulatok közepette lábbal gurítják egymásnak a hatalmas labdákat, de vannak nehezebb gyakorlatok is, amikor jé/fekszenek két padra, és a fejük fölött tartják lábukkal a labdákat. Ritmusra egymás lábára rúgják át. Ha leesik, Totó visszateszi a lábukra a labdákat. A végén Cacala és Tera meghajol*

FIL A Flóver ikrek!

*Újra meghajolnak, majd pihekönnyű futással távoznak*

És még ezt is tudjuk fokozni, kedves közönségűnk! Következő műsorszámunkban két fantasztikus tehetséges fiatalember lép önök elé, kedves közönség! Nem mások, mint a Francsesz!kó testvérek, Blazsej és társaa! Egy lélegzetelállító mutatvány következí, melynek neve egykerekű kerékpározás! Következzenek a Francsesz!kó testvérek: Blazsej és társaa!

*2. EGYKEREKŰBICIKLIZL.S. Bláz, Prézli és Eperke jön be, Eperke a segéd. Bláz és Prézli egykerekű biciklivel gyakorlatozik. Több is van belőle, különböző magasságúak. Cserélgetik. Gyakran lelépnek róla, illetve leesnek. Amikor egymás kezét fogva próbálnak együtt menni, Bláz elesik. Újrakezdik. Megint elesik. Újrakezdik. Nem botrányosan rossz a mutatvány, de kicsit kínos. Eperke mozog a zene ritmusára. Prézli három tojást dobál a levegőbe, miközben kerekedik. (Vagy sikerül, vagy nem.) A végén sikeresen mennek kézenfogva egy darabig, majd leszállnak, és meghajolnak, (Lényeges, hogy Prézli tegyen az ügyesebb, de az rt hibázzon ő is!)*

INDIGÓ (*bejön mikrofonnal*) Kedves közönségűnk, a Francsesz!kó testvérek!! És most folytassuk műsorunkat...

## 3. BOHÓCSZÁM

FIL (*jön bohócruhában, kifestve. Látszik hogy kapkodva festette ki magát. Rajta a fekete zakó*) Szervuszok, gyerekek!

INDIGÓ Jaj, Lalila, hát nem te jössz!

FIL Szervusztok! (Elesik) Jaj. (Feláll, megint elesik)

INDIGÓ Jaj, Lalila, ne zavarj az előadást, mit csinálsz te itt?

FIL Nézd csak, levelet kaptam!... (Kiveszi a levelet, viszi Indigó felé. Elesik)

INDIGÓ Te, Lalila! Hát miféle levelet kaptál te?

*Fil feláll, elesik. Kicsit rájátszik a bukdácsolásra, elejti a levelet, tekeredik, a zakója másik zsebéből kiesik az orvos levele is*

Jaj, Lalila, hát mit csinálsz?

*Fil véletlenül a kelléklevelet teszi zsebre, az orvosé van a kezében. Indul Indigó felé, megint elesik*

Lalila, még beütöd magad nekem!

FIL Anyukám túl nagyot adott rám! Bele kell nőmöm!

(Cipőjét nézi, viccesen sírni kezd) Mindig eselek!..

INDIGÓ Jaj, Lalila, hát ne sírjál itt nekem! Nézd meg, mennyi gyerek van itt, hát ne sírjál, mert szomorúak lesznek itt nekem!

FIL Jó. (Kacagni kezd. Feláll, majd leül) Inkább leülök, mer eselek. Figyelj csak, mit írtak nekem! (Olvassa') „Kedves uram!”

INDIGÓ Te, Lalila, te most itt fogsz ülni?

FIL (miközben mondja a szöveget, az orvos valódi levelet látja) „Kedves uram!” (Indigónak) Ez én vagyok. („Olvassa” tovább, miközben látja az orvos üzenetét) „Nagyon hatalmas örömmel tudatjuk Önnel, hogy Ön nyert egy hatalmas nagy ajándékot.” (Egyre lassabban mondja a szövegét) „A nagy ajándék...” (Ütve marad, elhallgat, kiesik a szerepéből)

INDIGÓ (kis csend után) Lalila, hát nem mutatod meg nekem azt a levelet?

FIL (ül a földön, szemben a nézőkkel, arcán döbbenet, a levél a szeme előtt. Kis idő múlva) Nézd... Nézd...

INDIGÓ Na mutasd, Lalila!

*Fil csak ül*

Akarod, hogy elolvassam én?

*Fil odatámolyog Indigóhoz, visszazökken, zsebre teszi az orvos levelét, előkapja a kelléket, odaadja Indigónak. Indigó a levélcsereből nem vesz észre semmit*

Hogy elolvassam?

*Fil csak áll, háttal a közönségnek, Indigóval szemben*

Na jó, elolvasom, mit írtak neked. De hiszen ez üres, Lalila!

*Fil nem reagál*

Megnézem a másik felét. (Megfordítja) De hiszen ez is üres!

*Fil csak áll. Indigó vár, majd megnyomja a levelet, és lespricceli magát*

Ó, te gézengúz! (Próbálná kergetni)

*Fil csak áll. Aztán észbe kap, futni kezd Indigó előtt. Rémiült arccal szalad, mosolyogni próbál, de véletlenül tényleg elesik. Feltápáskodik, zihál, majd megkapaszkodik Indigóban, aki nem tudja, mit csináljon. Fil ekkor nevetni kezd, megkerüli Indigót, és fenékebe rúgja. Indigó veszi a lapot, most ő fut Fil előtt, kergetőznek, mígnem Fil egyszer csak számárfület mutat Indigónak, és kiszalad. Indigó zavarban, innentől kezdve mindenki kis zavarban van*

Hát ez a Lalila!... Ez jól megkergetett. És tiszta víz is lettem! Kedves nézőink, folytatjuk a műsort, mintha mi sem történt volna! Kedves nézőink, most egy fantasztikus mutatvány következik, egy kígyóbűvölő hastáncot láthatnak majd. Aki előadja, az egy hölgy, aki hajlékony, mint egy kígyó! A hölgy nem más, mint Missz Natali!!

4. HASTÁNC. Indigó kimegy, Eperke jön be ledér kék ruhában. Ládát tesz le a porond közepére. Hastáncot ad elő nagyon erotikusan. Először magában táncol, hajladozik, és sziszeg hozzá. Majd a ládát táncolja körbe, úgy tesz, mintha kígyót bűvölne. A láda persze üres. Tánc közben ijesztő mozdulatokkal „támad” a kígyóra. A végén meghajol, és sietve kimegy

PRÉZLI (bejön mikrofonnal) Missz Natali!!

Eperke visszajön, meghajol, kimegy

Kedves nézőink, kedves vendégeink, van szerencsém bemutatni két fiatalembert, akik mindent meghazudtolva fognak most egyensúlyozni a szemünk láttára! Következzék Píttersz és Dzsémsz!

5. EGYENSÚLYSZÁM. Totó és Indigó, valamint Cacala jön be (ő a segéd). Az állukon, az orrukon, a homlokukon egyensúlyoznak különböző tárgyakat. Hibáznak, de mindent újra próbálnak. Cacala a zene ritmusára mozog. A végén meghajolnak

PRÉZLI (jön be mikrofonnal) Píttersz és Dzsémsz!

Totó és Indigó újra meghajol, majd kimegy. Bláz késeket és késdobálóállványt hoz be

(Idegesen hátranéz) És most következhet a várva várt pillanat, kedves közönségünk, amikor is bemutathatom a magyar cirkuszművészet egyik legnagyobb művészt, Don Filt, aki partnernőjével lélegzetelállító mutatványt ad elő. Don Fil és partnernője!!

6. KÉSDOBÁLÁS. Fil és Tera jön be. Fil arcára fagyott, Tera pedig ideges mosollyal. A dobások közt hosszú idő telik el, Fil izzad, de koncentrálni. Sikerül a mutatvány, mindenki megkönnyebbül. Meghajolnak

PRÉZLI (bejön) Fantasztikus! Don Fil és partnernője!

Meghajolnak, kimennek

Sajnos végéhez ért a Filadelfia Cirkusz műsora, kedves nézőink és gyerekek! Köszönjük, hogy eljöttetek, a vezetőség nevében is! Nincs más hátra, mint a finálé, és én pedig a legközelebbi vizontlátást kívánom mindenkinek!

*Mindenki kivonul a zenére, ritmusra menetelnek helyben, többször meghajolnak, majd bemennek. A zene hirtelen hallgat el.*

*A mező. Este, az előadás után. Fil és Prézli kivételével mindenki jelen van. A fűben ülnek egy kupacban, kivéve Tantuszt, aki sámlin ül, és Eperkét, aki áll. Szorosan egymás mellett vannak. Néznek maguk elé. Csend. Totó előtt egy üveg pezsgő. Iszik*

INDIGÓ (órájára néz) Mindjárt tizenegy.

TOTÓ (maga elé néz. Nyugodtan) Ez egy nagy misztikum. Az emberek kitalálták az idő fogalmát.

INDIGÓ Bocs, de azt nem az emberek találták ki.

TOTÓ Bocs, de igen.

INDIGÓ Az idő van, az emberek csak az idő mérését találták ki.

TOTÓ Bocs, de nem. Idő kurvára nincsen. Csak kitalálták. (Csend. Indigónak) Találtam neked szavakat!

*Indigó sápadtan néz körbe*

„A fiúk.” (Csend) Meg hogy „Megdolgozták.”

INDIGÓ Kösz.

*Hosszabb csend. Tantusz elveszi a pezsgőt meghúzza, a kezében marad*

TOTÓ Olyan a hal magában, mint a Fiat benzín nélkül.

INDIGÓ Mi van?

TOTÓ Semmi, csak tünődöm.

INDIGÓ De milyen Fiat?!

TOTÓ És milyen hal! Hát ez az!

*Csend*

CACALA (hunyorog, hátranéz, a sötétbe) Tapodtat se lehet látni.

*Csend*

EPERKE (Terához) Téged nem idegesít már?

TERA De.

*Csend*

TOTÓ (maga elé) Idő az nincsen.

CACALA (járkál fel-alá, kiveszi Tantusz kezéből a pezsgőt, meghúzza) És a Prézli is hol van ennyi ideig?!

*Visszaadja Tantusznak, aki a következőkben gyakran meghúzza*

EPERKE Anya, biztos nem mondott semmit? Csak úgy elrohant?

TERA Nem mondott semmit.

INDIGÓ Valami volt velem már a bohócszám alatt is, nem mondta a szövegét.

TOTO Van olyan, rövidzárlat. Nem könnyű szöveg végül is. (Elveszi a pezsgőt, iszik)

TERA A késnél meg folyt róla a víz, soha még nem volt ilyen.

EPERKE Biztos rosszul lett.

INDIGÓ Akkor pont hogy nem rohanna el a végén!...

Szerintem bekattant.

TERA Meg se várta, hogy mit mondanak.

INDIGÓ Nem jött senki oda. Látam, hogy a Prézli kereste azt a Herret a végén, meg mások is voltak ott, de már mentek volna ki, oda e jöttek volna, csak a Prézli utolérte őket. De a Fil rem volt ott.

BLÁZ Persze, nem is arra ment el.

*Csend*

EPERKE De ő nem olyan, hogy Csak úgy elmegy.

CACALA A Prézli is hol van már nyi ideig? Már ennyi idő alatt meg lehet tárgyalni agytörténetet.

*Csend*

BLÁZ Mintha sírt volna, mielőtt elrohant.

EPERKE Apa?

BLÁZ De nem biztos.

TANTUSZ Kráj, jee.

TERA Sírt, na hiszen! Az még soha nem sírt.

TOTÓ Annyira nem volt rossz pedig.

CACALA Talán sírt máskor is, csak te nem tudod, Tera.

TERA Mi van?

CACALA Azért, mer nem tudsz valamit, az még nem biztos, hogy úgy van, erről szól a történet. Azér, mer te nem veszed észre.

TERA Mit nem veszek észre?

CACALA Semmit.

TERA Nem veszem észre. Azt se veszem észre, hogy hívogatod be magadhoz minc ig, mi?

CACALA Kicsoda?!

TERA Mint annak idején! A Prézli apját! Ugyanúgy! Azt se vettem észre, gondolod, ugye? Mer mindig a másé kell neked! Mindig azt akaroc! Azt hiszed, nem vettem észre azt se, mi?

CACALA Milyen másét?

TERA Ami nekem van, neked mindig az kell, aki nekem van! A Prézli apja is...

CACALA Figyeljél, azt inkább hagyjuk, hogy az kibe volt szerelmes, jó?

TERA Miért? Kibe volt?! Kibe volt?!

CACALA Csak hogy tudjad, én beszéltem rá, hogy vegyen el téged! Ott sírt nékem, hogy most mi legyen, hogy terhes lettél! Tele volt a hócipője az egésszel, hogy megta tottad. Már nem a Prézli miatt mondom, hogy tele volt, de ez az igazság!

TERA Neked sírt!... Há!...

CACALA Ezért vett csak el! Mert terhes lettél!

TERA (feláll, neki akar menni) Te!...

*Lefogják, szétválasztják őket*

CACALA Mert egyébként engem szeretett! Engem szeretett!  
TERA Téged!...  
CACALA Csak hogy egyszer megtudjad!  
TERA Téged! Ó! Téged szeretett!  
CACALA Engem hát!  
TERA Ha ezt hallaná szegény!... (*Liheg, nyugodt hangon*) Hülye kurva.

*Csend*

CACALA Egyébként meg a Filt se kell annyira hívogatni, érted.  
TERA (*feláll*) Mi van?!  
EPERKE Anya, maradjál!...  
TERA Mi az, hogy nem kell?..  
CACALA Csak mondom.

*Csend*

TERA Csak a pofád jár... Csak mindig kéne a másé... Csak semmi nem jön össze, mi?  
CACALA Ha neked fele annyi összejött volna, nem aszalódnál így!...  
TERA Mit csinállok?  
CACALA Ha csak fele annyi lett volna!  
TERA Fele annyi micsoda?! Én nem kurva vagyok, anyukám! Tudjad már, hogy mi a véleménye itt rólad mindenkinek!..  
CACALA A Filt se tudod megtartani...  
TERA Mér?... Mér, veled él?  
CACALA Mér, veled?

*Csend*

TOTÓ (*Eperkét nézi*) Ha egyszer lányom lesz, úgy nevezem majd el, hogy Erotika. (*Csend*) Azt lehet? Van olyan név?

*Csend*

TANTUSZ Vell, bevettek végül!  
TOTÓ Tantusz, az bravúr lenne, ha egyszer értenél valamit. Bravúr, esküszöm.

*Csend*

CACALA Ért az mindent, ne félj, többet ért, mint gondolnád.  
TERA (*maga elé*) Velem hát. Mér, veled?...  
EPERKE Most mi legyen?  
INDIGÓ Szerintem a Fil itt hagyott minket, és kész. Úgyis le van játszva minden, nem megyünk mi sem-milyen WC-be. Neki meg elege lett az egészből.  
EPERKE Hogy hagyott volna már itt, itt van mindene!  
CACALA Várjál még azzal, hogy nem megyünk a WC-be, azt a Prézli majd el fogja intézni.  
TOTÓ Ja. A láma jól mozgott végül is.  
CACALA Most intézi!

*Csend*

EPERKE Meddig várunk?  
BLÁZ Miért, mit lehet csinálni?  
EPERKE Kéne kerestetni apát a rendőrséggel.  
TERA Hülyeség. Jönni fog mindjárt.  
CACALA Nem hiányzik, mi?  
EPERKE Elég már!...

*Csend*

TANTUSZ (*kiissza az összes pezsgőt*) Amikor nem kellett volna. Vell. Pont akkor.  
TERA Mit mond?  
TANTUSZ Jee. Csak azon az egyen múlt. Onli ván.  
INDIGÓ Biztos Amerikát meséli.  
TOTÓ De kinek? Kinek?  
TANTUSZ Ha nem szakad le, decrájt.  
EPERKE Ja, a trapézsakadás.  
TANTUSZ Egész nyűjork ott volt. Már ismert minket mindenki vanderfulra, voltak frendjeink. Auróra, spanyol barátnőm. Az is. Világszám voltunk, fantasztik...  
TOTÓ Hihetetlen ez a Tantusz, két hetet volt Amerikában, és mi minden ráragadt! Nyelvzseni!  
INDIGÓ Három és fél hetet volt.  
TOTÓ Ja, bocsi.  
TANTUSZ Jee, hát aztán... Jöhettünk vissza, jee. (*Meghúzza az üveget, de az már üres*)  
TOTÓ Milyen szerencse! Most nem lenne Fil meg a cirkusz! Igaz, a Tantusz lenne a világ leghíresebb légtornásza. A levegő ördöge!  
TANTUSZ Auróra, spanyol barátnőm...  
TOTÓ Az is nagy ász lehetett.  
TANTUSZ Vell. Ver íz Fil?  
TERA (*feláll*) Megkeresem.  
EPERKE Hol?  
TERA Talán baja van.  
TOTÓ Egyszer elmesélhetnéd már azt az Aurórárt, Tantusz!  
CACALA Prézli is hol van már?

*Csend. Tera nem indul*

TANTUSZ Holnap ki kúk?  
TOTÓ Tényleg, mit eszünk holnap? Tera, akartam már kérdezni tőled, mi a különbség a zeller meg a petrezselyem között?  
TERA Hogyhogy mi a különbség?  
TOTÓ Szerintem semmi.  
TERA A zeller meg a petrezselyem között?  
TOTÓ Mind a kettő ugyanaz.  
TERA Miért ugyanaz?  
TOTÓ Tök ugyanaz.  
TERA Jó.

*Csend*

TANTUSZ Mikor megint szóltak, már ilyen prosztatyú-munkára kólingtak már.  
TOTÓ Kurvának hívták ki legközelebb. Ezt meséli. Csak már nem ment, mert megszületett a Fil.

*Csend*

EPERKE Majd én megkeresem. (*Indulna*)

*Prézli érkezik futva. Berohan a lakhelyére, kihozza a harmonikát, és rohan vissza*

CACALA Mi van? Mondjál már valamit!  
BLÁZ Ne vidd el!

*Prézli elrohan*

EPERKE (*utánaordít*) Apát nem láttad?

BLÁZ Elvitte!

INDIGÓ EI.

CACALA Nem mond semmit!

BLÁZ Oda fogja adni a harmonikámat!

TERA De minek rohan úgy?

CACALA Na de akkor minden oké, biztos ezt kérték cserébe!

TOTÓ Hihetetlen. Veszünk majd dromedárt! És borbélyhoz fogok járni háromszor egy héten. Kedden, csütörtökön és kedden.

INDIGÓ Totó, ha nagyot mondasz, öblögessél. Nem vesznek ezek be sehova. Az a színvonal, amit mi képviselünk, az alacsony. Tulajdonképpen.

CACALA Már mér?

EPERKE Miért mondd?

TOTÓ Figyelj ide, Indigó, bármi lehet.

EPERKE Miért mondd, hogy alacsony?

CACALA A történet már nem erről szól. Szinten felül vagyunk, érted, az nem kérdés. A rutin is meg minden.

TERA Rutinod az van neked.

CACALA Az biztos.

*Csend*

BLÁZ De miért pont az én harmonikám kell?

CACALA Nem az a lényeg, hogy a tiéd, hanem hogy harmonika. Erről szól a történet.

BLÁZ De miért kell harmonika?

CACALA Mondjuk, én se értem, ha egyszer a nívó megvan. Mer ha nem lenne, akkor megérteném, hogy ez is kell hozzá meg ilyesmik. De hát így...

INDIGÓ Milyen nívó?

BLÁZ Hát ezért nem értem én se, hogy akkor meg miért kell.

INDIGÓ Nincs itt semmiféle nívó.

CACALA Indigó, hagyd már a hülyeséget, most intézi a Prézli, ne kakadékoskodjál már itt!

INDIGÓ Nívó? Négy karikával? Meg egy lámával? Nívó ez?? Nekünk, mondjuk, nívó, de látjátok, nem vártak meg utána.

CACALA Mondom, hogy most intézi a Prézli, hát nem érted?!

INDIGÓ Jó. Akkor intézze. Én csak mondom, amit látok.

BLÁZ Hát lehet...

INDIGÓ Nincs semmi baj, csak ez egy másik nívó.

CACALA Miért? Eddig nem zavart, hogy négy karika? Meg egy láma?

INDIGÓ Most se zavar, Cacala. Csak hát tény, ami tény.

EPERKE Szerintem annyi minden van a műsorban, hogy jó ez!... Nézd meg, mennyiféle szám!

INDIGÓ Jó, akkor igazatok van, biztos.

CACALA Na látod.

EPERKE Nem értem, miért mondd ezeket. (*Csend*) Na mi legyen? (*Indigónak*) Jössz Velem?

INDIGÓ Hova?

EPERKE Megkeresni apát.

INDIGÓ Majd jön.

EPERKE (*dühös*) Miért nem jössz velem?!

INDIGÓ De hát hova?

EPERKE Miért nem vagy velem soha? Miért nem akarod te is?!...

INDIGÓ Mit?

EPERKE Hát mindent! Mindent! 4mit én! Csak maradsz magadnak mindig, csak ülsz i t most is...

INDIGÓ Mindenki ül, Eperke...

EPERKE De nem úgy értve, hanem az életben! Hát miért nem tudsz felállni soha egyszer, ha kérem?! TOTÓ Ezt hogy érti?!

EPERKE És jönni! Vagy nem tudom... De hát milyen ez, hát ez nem jó. hogy így vagyurpk... Az egészséget is csak szírod, meg velem is, hát... Mi lesz, ha te így leszel mindig, hogy semmit soha nem akarsz velem?... Hát nem lehet, hogy csak ülsz mindig, én meg dörömböllek téged, és te meg nem csiüálsz semmit! De miért?

TOTÓ Dörömböllek. Írjad, Incjigó, ez tök jó. Dörömböllek.

INDIGÓ (*Eperkének*) Úljél már ! !

EPERKE, Nem ülök! (*Sír, leül*)

*Indigó nem vigasztalja*

Akkor ez nem jó... Olyan vag, mint a... mint a víz-ben a hínár... Nekem nem jó ez...

TOTÓ Hínár. Mennyivel jobb név ez, mint az Indigó!

INDIGÓ (*kis csend után*) És akkor mi van, ha nekem se jó?

TOTÓ Hínár.

EPERKE (*abbahagyja a sírást*) N ked se? Neked se jó?

INDIGÓ És ha nem?

EPERKE. Hát akkor...

*Csend*

*I*

TOTÓ Megfognám már valakine\_ ( a mellét.

*Csend. Eperke feláll, majd leül. Indigó csak bámul maga elé*

Szívesen folytatnék akár egy keserű szájjú beszélgetést is bárkivel. Mondjuk, a Madonnával.

INDIGÓ. Annak nem fogod a szájját érezni.

*Röhögnek*

EPERKI? (*Indigónak*) Te röhögsz? Te most röhögsz?! T"ANTUSI. Vell.

EPERKE Na hát akkor... Kész.

TOTÓ Kész. Képzeljétek ezt el angolul.

TANTUSZ Vell, mi a tájm?

EPERKE Akkor vége... Akkor vége, tudod, hogy vége? Érted, mit mondok? Nekem ez így nem megy. Vége.

Elegem van. Vége. (Sír) Vége. Vége.

*Indigó csak néz maga elé*

Vége, érted? Vége. Vége. Vége. Vége. (Feláll, Indigóhoz megy)

*Hátul ugatnak a kutyák, a többiek hátranéznek*

Vége.

*Indigó nyújtja a kezét neki. Eperke megfogja. Sír. Nézik egymást. Eperke Indigó vállára borul. Prézli jön vissza, nyakában a harmonika. Lassan"*

CACALA Na mi van?

*Indigó és Eperke is Prézlire figyel, mindenki feszülten nézi őt*

Mondjál már valamit!

PRÉZLI Maradt még ital?

TERA Nem találtad meg őket, vagy mi van?

PRÉZLI Mi lenne? Semmi nincs.

CACALA Hogyhogy semmi?

BLÁZ *(a harmonikát nézi)* Nem kellett nekik? Nem kellett.

CACALA Nem vesznek be?

PRÉZLI Nem.

*Általános döbbenet*

EPERKE Nem?

BLÁZ Nem?

TERA Nem.

INDIGÓ Persze hogy nem.

CACALA De hát miért?

TERA Ez biztos már?

CACALA Miért?

TERA És a harmonika?

PRÉZLI *(csendesén)* Még csak nem is mondták, hogy nem... Először csak azt mondták, hogy várjak, aztán el is felejtettek, vagy mi, mert elindultak ebbe a hotelbe, ami itt van az út mellett, amit láttunk, mikor jöttünk idefele. De azért kocikkal mentek. Én meg mentem utánuk gyalog... Az a magyar faszi látta, hogy megyek, de nem nagyon akart beszélni velem, csak vigyorgott ott mindenkire, és tárta szét a kezeit, mint aki nem tehet róla... Már a sátor előtt is láttam, meg aztán a hotel előtt ugyanezt csinálta. Mert ott utolértem őket, ő meg látta, és ott aztán végre odajött, mert utolértem őket, mikor még kinn beszéltek az utcán. Odajön, és aszondja, sajnálja, meg hogy sok sikert kíván. És elfordul. Na a kurva anyád, mondom magamban, akkor rohantam vissza a harmonikáért, aztán visszaérek, zörgök be, verrat már az étteremben vacsoráztak, láttam az ablakon át... Fogtam a harmonikát. A magyar meg tiszta sápadt lett, mutatta, hogy menjek onnan. De én meg mondom neki az üvegen át, hogy azt a Heincet keresem vagy kit. Hogy melyik az, kérdezem tőle az üvegen át. Erre a paraszt elfordul. Na mondom, a kurva anyád, odamegyek a bejáráshoz, de észrevett, oda-

jött, és kezd engem tolni kifele. Na ezt meg meglátja valami ilyen öltönyös-nyakkendőös figura, biztos ő volt egyébként a Heinc, az odajön, én meg nyújtom neki a harmonikát, de az csak áll, mint aki nem érti. Mutatom, hogy vegye el. A magyar meg csak áll ott, az is, aztán valamit végül mondott neki, biztos, hogy ajándék, gondolom, azt mondta. De az meg csak áll ott, és nem érti. Csak áll és néz, meg így végignézett rajtam. Így végigmért. Aztán felhúzta a két szemöldökét, így megfordult és elment. És még a magyarra is nézett egy ilyen sajnálkozó. Az meg, mikor elment ez a nyakkendőös, mondja nekem így halkán, hogy miért nem takarodok vissza.

CACALA Ezt én nem értem.

PRÉZLI Gondolkoztam, hogy pofán vágjam-e, de aztán hagytam.

CACALA Ezt nem értem.

EPERKE De hát nem azt mondta, hogy harmonikával lehet?

TOTÓ De azt is mondta, hogy azt majd ő adja oda a főnöknek.

EPERKE Ja. Ez volt a haj, Prézli. Hogy nem ő adta oda.

TERA Tényleg azt mondta, hogy ő.

CACALA Hát én ezt nem értem. Feletőbb érdekesebb.

Nem értem, hogy a nyakkendőös ilyen bunkó volt, mer mégiscsak ajándék. Biztos tele van a hócipője az egésszel, úgy, ahogy van.

TOTÓ Az lesz. A hócipő, az lesz, igazad van.

CACALA Milyen hócipő?

TOTÓ Mindegy.

TERA Lehet, hogy nem ilyen harmonikára gondoltak.

BLÁZ Lehet az is.

TERA Nem mondta, hogy másmilyen kéne?

CACALA Nem értem. Hát megvolt az előadás is, meg hát aszondták, hogy harmonikával lehet. Nem értem.

INDIGÓ Nem lehet harmonikával.

CACALA Ne mondd már, hogy nem lehet, hát

mondták, hogy lehet.

PRÉZLI *(odadobja Bláz ölébe a hangszert. Ingerült)*

Látod, hogy nem lehet!

TERA Nem másmilyen harmonikára gondolt? Lehet, hogy csak az a baj, félreértés.

INDIGÓ Nem harmonikával lehet. Hanem cirkusszal.

BLÁZ Figyeljete, szerintem...

PRÉZLI Mondjad csak, Bláz.

BLÁZ Talán tényleg nem voltunk jók az ő izéjükhöz.

Szabványukhoz. Talán, amit az Indigó mond, az van,

hogy talán mi tényleg nem vagyunk olyan jók.

PRÉZLI Jobb, ha csak a magad nevében ugatsz ilyeneket.

Meg te is, Indigó. Ilyeneket a magatok nevében

ugassatok.

INDIGÓ Mi bajod van már?

PRÉZLI Hogy milyen jók nem vagyunk, meg milyen rosszak vagyunk. Jó? Mer ha ti mondjátok, akkor még igaz is!

INDIGÓ Pihenjél már, Prézli, mer itt mindjárt ideges

leszel, az meg minek.

PRÉZLI Én nem leszek ideges, Indigó! Miattatok én nem

leszek ideges, mer minek legyek?! Szép kis csapat!...

Indigó!... Meg Bláz!... *(Kötekedni kezd)* „Blazsej és

társa!" Milyen „Blazsej és társa?" Ezt kell a Filnek

kiemelni, mi? A Blázt! „Blazsej és társa!"

EPERKE (*Prézli lesz ideges*) Hagyjad te csak a Blázt, jó?  
INDIGÓ Prézli, kussoljál már! PRÉZLI Te inkább vedd észre, ha viszket az Eperke!

*Zúgolódás*

TOTÓ Most határeset, úgy fest.  
PRÉZLI Kösz, Fil. Köszönjük!...  
INDIGÓ Mit akarsz te a Filtől?  
TERA Nem láttad? Azóta se jött vissza!  
PRÉZLI Tessék, ez is! Hol van a nagy Fil? Hol a francban van ilyenkor? Itt sincs! Itt hagyott mindenkit a szarban! Fogja magát, és elmegy, ilyenkor! Ég a pofája, biztos, ég valahol a pofája!  
EPERKE Hallgassál már el!  
PRÉZLI De éghet is, igaza van a pofájának, ha ég! Tudjátok, mi ez itt? Én megmondom nektek, mi ez, egy nagy kalap szar! Az egész egy nagy kalap szar! Úgy, ahogy van! Az egész, úgy, ahogy vagytok! A Fil nagy csapata!...  
EPERKE Fejezzed már be most már! Most ma jó lenne ha elkussolnál, tényleg!

BLÁZ (*összeszedi magát*) Igen, Prézli, most már. PRÉZLI (*feláll, odamegy*) Mi van? Megszólalt a kis buzi? BLÁZ Jó lenne...

PRÉZLI Mi lenne jó, mondjad, Bláz! Ha megtanulnál biciklizni, az lenne jó, buzigyerek! (*Odébb megy*) Fölmegyek, és lelövöm az összes kibaszott kínait Pesten! Majd akkor én leszek ott! Bemegyek, és szám közben szedem szét az összesnek a pofáját! Nekem meg itt kell szarakodnom a kurva lakókocsikban!

CACALA Nyugodjál már le, ne kínaizzál itt összevissza!  
Nem erről szól...

TERA ...itt nőttél föl, Prézli.

PRÉZLI Igen! Csak már kinőttem ezt! Én el akartam menni, csak nem lehetett! Mikor fenn tanultam, mehettem volna... Mert én ezt tanultam, tudjátok? Amit ti csak szeretnétek, azt én tudom!

CACALA Na az nem látszik mindig a műsoron, érted.

PRÉZLI Csak nem lehetett!..

INDIGÓ Mér nem lehetett? Mer nem vettek be sehova, azért.

PRÉZLI Igen? Nem vettek be sehova?

INDIGÓ Mér, bevettek?

PRÉZLI Igen? (*Berohan Indigó lakhelyére*)

EPERKE Ez mit csinál?

*Prézli kihoz egy füzetet, lobogtatja. Indigó el akarja venni tőle*

PRÉZLI Ezt olvastad már, Eperke?

INDIGÓ Add ide!

PRÉZLI Ezt már mutatta? (*Átadja a jüzetet Eperkének*)  
Nézd meg, miket írogat a kis völegényed, miközben te kaparod neki a falat!

INDIGÓ (*ki akarja venni Eperke kezéből, ide Prézli nem engedi oda*) Eperke! Add ide!

*Eperke visszaadná, de azért kinyitja, beleolvas. Elsápad*

PRÉZLI Na?

EPERKE Ezt te írtad?

INDIGÓ Novellák...

EPERKE Milyen szöveg ez?...

PRÉZLI Ezeket írja!

EPERKE Te?! (*Olvassa*) Ezt te írtad?!

PRÉZLI Szexnovella, úgy hívják.

CACALA Mutasd! (*El akarja venni*)

EPERKE Te?! (*Még beleolvas*)

INDIGÓ Nem én mondom ezeket, hanem a történetben van.

EPERKE Nem te mondd?!

CACALA Add már ide, most már engem is érdekel!

INDIGÓ Csak a történetben vanak ezek... Csak gyakorlás, hogy az íráskészség meglegyen, ez csak játék...

*Eperke elejti a füzetet, Cacala kap érte, de Indigó felveszi*

Ezt én csak írom... Eperke!... (*Odalép hozzá*) Eperke

*odébb megy és leül*

(*Prézlihez*) Neked ehhez mi k>zöd, te köcsög fasz?

PRÉZLI Nekem ugatsz?

INDIGÓ Te hülye kis fasz!

*Összeverekednek. 'fotó és Blázz >edi szét őket. Prézlit Totó, Indigót Bláz fogja, de Pr zli Bláznak is behúz egyet. Most Cacala teremt rendet*

CACALA Na elég már! Majd inkább nálam vezessétek le magatokat! (*Szétszedi őket*)

*Leülnek. lihegnek. Eperke elindul*

INDIGÓ Hova mész?

*Eperke nem válaszol, csak megy. A kutyák ugatnak, valaki közeleg hátulról*

EPERKE (*megáll*) Apa, te vagy?

*Fil támoltyog előre. Részeg. Eperke elésiet, belekarol, előrehozza és leülteti. Tantusz mellé ül, nekitámaszkodik Tantusznak. Arcán szelíd mosoly*

Apa... Te részeg vagy... Hol voltál?

CACALA Részeg?

BLÁZ Apa, jól vagy?

TERA Hol voltál, Fil?

*Csend*

FIL Jól van már minden.

TERA Nem fázol?

PRÉZLI Marha jól van minden, Fil, és örülünk, hogy látunk.

Hogy megtisztelsz jelenléteddel.

BLÁZ Hagyjad már abba, Prézli. Kérlek.

PRÉZLI Kérjél, buzigyerek.

INDIGÓ Nem elég még?

PRÉZLI Informállak téged, Fil, mert marhára nem érdekelt, és elmentél a francba, de azért tudjad, hogy persze nem vettek be minket. Nem tudom, hova tűntél, vagy hogy érdekel-e egyáltalán, de

elmondom neked, hogy szarnak ezek ránk! És ezen nincs semmi csodálnivaló!

*Cacala ráteríti Filre a pulóverét*

TERA Van nekem is! *(Leveszi Filről Cacaláét, és ráadja a sajátját)*

CACALA *(Filhez)* Tényleg jól vagy?

*Csend*

BLÁZ Apa, menj be, feküdj le. Hideg is van, meg fáradt is vagy.

PRÉZLI Nem fáradt, hanem részeg, az jelentős különbség! Hideg van! Jó tiszta, hideg nyári éjjel! Ez a jó! Megtisztít! Ez a hideg, ez az igazság! Meg az élet! Figyelsz, részeg Fil?

EPERKE És akkor mi van, ha részeg, nem szabad neki, vagy mi?!

PRÉZLI Az öreg oroszlán!... Gyönyörű!... *(Végigméri a társaságot)* Ha végignéznének magatokon, gyönyörű! Micsoda társaság! És ti akartok Európába! Mind-mind csupa dilettáns!

INDIGÓ Nem, majd te mész Európába, mi? Rád ott nagy szükség van!

EPERKE Alszol, apa?

PRÉZLI Dehogyan alszik. Figyel! Fil, a gyáva oroszlán! Aki inkább leissza magát, mint hogy kiállna elének az igazsággal! Bláz, a tápos csirke! A kis buzi biciklibajnok! Két keréssel kéne próbálkoznod vagy hárommal! Indigó, a kis szexiró! Mik derülnek ki, mi, Eperke?! Szép kis erkölcsök! Na és Totó, a vicces! A mindig vicces! És a női részleg!... Félelmetes!...

BLÁZ És te? Te nem estél le a bicikliről?

PRÉZLI Én? De igen! De én... Én nem azért estem le, mert nem tudok biciklizni, hanem mert annyira akartam, hogy jó legyen! Én azért estem le, mert akartam!

BLÁZ Azért estél le, mert te se tudsz jobban itt, mint bárki más.

PRÉZLI Megint kezdted, nyálfejtő? Nagyon nagy lett a pofád itt egy perc alatt! *(Filre mutat)* Megjött a védőszárnyad, mi? Nem lesz ez már sokáig így, Bláz!... És egyet jegyezzél meg: te azt nem tudod megmondani, hogy én mennyire tudok, jó? Te azt nekem nem mondhatod meg! Mert itt én jobban itthon vagyok, mint te!...

BLÁZ Miért vagy te itt jobban otthon?

PRÉZLI Azért, mert itt én vagyok a legjobb! Azért! És ha itt valakinek jó lett volna egy ilyen kurva csat-lakozás, az én vagyok, nem ti! Mert akkor én szem elé kerültem volna! Nem mintha nekem nagyon oda kéne rohannom öfelénk, mert, mondjuk, ők is jöhetnének felém, na de hát ha már ez van, akkor... *(Összezavarodik, és ettől még idegesebb lesz)* Na de veletek ezt nem lehet! Úgyhogy ti tesztek engem tönkre!

BLÁZ Te is leestél.

PRÉZLI Mert nektek úgyis mindegy, de nekem, mondjuk, nem mindegy! Nézzetek végig magatokon! Kár, hogy nem látjátok ezt a látványt! Ez a halál, ahogy így vagytok! És ez a két lakókocsi is, veletek együtt!

A halál! *(Beugrik saját lakhelyére, csapkodni kezd)*

EPERKE Mit csinálsz, te állat? TERA Prézli, mit csinálsz?

*Prézli dobálgat ezt-azt a kocsikban, hergeli magát*

Gyere már ki!

INDIGÓ Mit csinálsz?!

PRÉZLI *(Eperke női magazinjait és a babáit dobálja ki)*

Ezekkel Európába?

EPERKE Hagyd békén!...

PRÉZLI Ezekkel?!

EPERKE A babáim!...

*Eperke beindul, de mire beérne, Prézli már Bláz kottáit szórja ki*

PRÉZLI Harmonikakották! A francba velük!

BLÁZ Mit csinálsz?

*Eperke már beért, próbálja lefogni Prézlit, aki kiugrik, bemegy Teráék részére*

TERA Prézli, gyere ki!...

PRÉZLI *(Tera tengert ábrázoló prospektusait dobja ki)*

Tenger! Persze, a tenger! Azt nem nézni kell, hanem megszerezni!...

TERA Prézli!...

*Eperke kijön, felszedi a babáit és a magazinokat*

PRÉZLI *(gyógyszereket dob ki)* Ez a sok szar is...

TERA Azok apád gyógyszerei!...

PRÉZLI Nem az apám! Nem az apám!

TERA Prézli...

*Fil lehunyt szemmel fekszik. Nem alszik. Tantsuz egy ideje ujaival birizgálja a haját, simogatja a fejét*

PRÉZLI *(kiugrik, odaszalad Filhez)* Nem vagy az apám.

*Fil kinyitja a szemét, de nem szól semmit. Prézli menne a másik lakókocsiba, de Totó elővigyázatosan már odaállt*

TOTÓ Ez zárva van. Bezárt.

*Prézli liheg, megtorpan, elsétál a többiektől*

EPERKE *(előrejön, Indigóhoz)* Még megvédeni se tudsz. *(Elhúzódik, messze ül le tőle)*

*Csend*

TERA Szedd össze a gyógyszereket.

PRÉZLI Nem szedem.

TERA Szedd össze!

PRÉLI Szeded a Blázsal. Az ő apja.

TERA Te szedd össze!

PRÉZLI Nem szedem.

*Csend. Tera feláll, összeszedi*

CACALA Na szép nevelés. Ha ezt az apja látná...

*Tera, felemeli a fejét*

Ha már van gyereked, megnevelhetted volna. Mer ha nem lenne, nem kéne. De akinek van, az mér nem törődik veled, hogy aztán olyan legyen... Erről szól a történet. Mer akinek nincs, annak nem kell ilyennel törődni... De akinek van! Meg se érdemled! Annak van mindig, aki meg se érdemli!...

TERA Dögölj meg. *(Összeszedte a gyógyszereket, visszamegy)*

*Elhúzódtak egymástól, a jelenet elejének éppen az ellentétjeként, most mindenki nagyon távol ül a másiktól, Cacala és Tere valamint Eperke és Indigó vannak egymással szemben, egy képzeletbeli téglalap négy sarkpontjaként. A „téglalapon” belül ül Tantusz, előtte a földön fekvő Fillel, arccal velünk szemben. Totó még a lakhelyét őrzi, előtte áll, Bláz.Filéék mellett. Prézli mindenkítől messze, kívül áll, továbbra is kihívóan. Feszültség. Csend*

FIL *(halkan, váratlanul)* Arra gondolok...

EPERKE ... Apa!...

BLÁZ Igen?

FIL Arra gondolok most, hogy mi van akkor, ha az Isten, ha lenéz ide hozzánk vagy nem hozzánk, hanem csak úgy... a világra, ha lenéz... Hogy milyen lehet az arca?...

EPERKE Az arca?

FIL Ha van neki arca egyáltalán. Mert ha lenéz, és hát lát mindent, minket is meg mindent, akkor vala-minek kell lennie az arcán...

TERA Az isten arcán?

FIL Úgy értem... Hogy... Nem tudom...

PRÉZLI Miről beszélsz, Fil?

FIL Az Istenről.

PRÉZLI Ne arról beszéljél. Hanem a lényegről.

FIL Az Isten... Hogy féltém én tőle, mikor gyerek voltam... Akkor is arra gondoltam mindig, hogy milyen lehet az arca... Meg most is csak ez van a fejemben...

PRÉZLI Meg az ital, Fil.

TERA Hallgassál már!

FIL De hát mindegy is... Csak eszembe jutott... Hideg van, fázok...

CACALA *(nyújtja a pulóverét, odaviszi)* Vedd föl ezt is. *(Először rá akarja adni, de még előtte meggondolja magát, és odaadja Terának)* Add rá.

TERA *(elveszi Cacalától, és ráadja; Cácalának)* Kösz.

FIL Nem az a lényeg, hogy részeg valaki, vagy nem részeg...

EPERKE Van arca?

INDIGÓ Nincs annak arca.

FIL Meg az, hogy ha meghal az ember, akkor hogy is van az... Az Istennél... Hogy mit kell majd mondani. TERA Fil, hát miket beszélsz te?

FIL Mert jól van, hogy ő csak néz le mindig a Földre, meg biztos nem haragszik semmire, mert ha haragudna, már mi se lennénk itt... De hogy milyen az arca.

TOTÓ Ha idenéz, akkor jelenleg nyomdafestéket nem tűrő lehet.

FIL Vagy nem is arca, hanem inWább a... A tekintete...

Mer azt ugye látja, hogy amit csinált, az milyen lett.

Hogy mi minden van a világorp, amit csinált. De azt is látja, hogy az is van, amit nem csinált... Amit nem ő csinált, csak lett. Mindig 0'1 nem tudtam csak, hogy milyen lehet, ahogy néz a szemeivel. Mit szól hozzá?...

De ez ki is ment a fejemből, csak most érdekes...

TERA Most nem fázol?

FIL Nem.

PRÉZLI *(hirtelen észébe jut valamii)* Mi volt abban a levélben?

EPERKE Milyen levélben?

PRÉZLI Mi, Fil?

EPERKE Milyen levelet mondasz?

PRÉZLI Küldött neki valami orvos egy levelet. A fel-lépés előtt, én adtam oda neki!

TERA Levelet?

INDIGÓ Egy levelet?!

PRÉZLI Ja. Valami orvos.

EPERKE Milyen levelet? Hol van?!

FIL Milyen levél? Nincs semmiféle levél.

PRÉZLI Dehogyan nincs. Én adtam oda.

FIL Nem adtál oda semmit.

PRÉZLI Ne hazudtoljál már meg!

CACALA Milyen levél?!

EPERKE Mondtad is, hogy levélben küldi majd el!...

Hogy mit kell szedned.

FIL Ja? Azt lehet, hogy elküldte.; Elfelejtettem. De az nekem szól, nem nektek. Az n(m nektek szól. EPERKE Hol van?! Mi van benne?!

INDIGÓ *(Prézlinek)* Hova rakta, jem láttad?

TANTUSZ Pósztkárd.

EPERKE Apa!...

FIL Titkos levél.

*Csend*

EPERKE Apa...

TOTÓ Tudom, hogy nem jön ide, de... Egyszer napoztam valami fűben, és véletlenül magamnak írtam meg egy képeslapot.

*Csend*

FIL Az az én bűnöm, hogy nem t)idtam összefogni.

EPERKE Mit nem tudtál összefogni?

FIL Talán csak ennyi. A többi az csak kicsiség.

TERA Igen.

BLÁZ De most miért mondasz ezeket?

EPERKE Mi van abban a levélben?

FIL Információ.

TERA De mondd meg!

INDIGÓ *(észébe jut a bohócszám)* A bohócszám! Ott a levelet, amikor olvasta, akkor nem mondta a szöveget!

Ott olvastál, valami levelet, Fil

EPERKE Apa, hol van?

FIL Nem érdekes.

EPERKE Mondd el, mi volt benne!

TERA Fil, el kell mondanod!

BLÁZ Apa...  
TERA El kell mondanod!  
FIL El kell?  
TERA Igen.  
FIL Biztos?  
EPERKE Igen.  
FIL *(nehezen feláll, Bláz és Eperke segít neki)* Na ha el kell, akkor el kell. *(Keresgél fekete zakója zsebében, kivesz egy levelet, és ugyanoda áll, ahol az első részben a WC-levelet felolvasta)*

*A többiek pontosan ugyanúgy gyűlnek köré, mint akkor. Mindenki ugyanott áll*

Na... Hát itt van, ha annyira kíváncsiak vagytok rá.  
Olvassam?

TERA Olvassad.  
FIL Olvasom. *(„Olvassa) „Kedves uram!” (Leereszti, a többiekre néz) Ez én vagyok. (Újra „olvassa) „Nagyon hatalmas örömmel tudatjuk Önnel, hogy Ön nyert egy hatalmas nagy ajándékot! Most leírjuk, mi ez a nagy ajándék! A nagy ajándék...” (Leereszti a levelet, röhög. Egyre kétségbeesettebben)*

EPERKE Ne ezt!  
INDIGÓ Volt egy másik is...  
EPERKE Az hol van, az igazi?  
FIL Kidobtam.  
BLÁZ Kidobtad?  
FIL Ki. *(Visszaül Tantusz elé)* Információ a jövőbeli dolgokról. Azt nem szabad ismerni, a jövőbeli dolgokat. Mindenkinek... Felhívom a figyelmét, hogy a jövőbeli dolgokat nem kell akarni megtudni, mert akkor... nem úgy fog megtörténni, ahogy meg kell neki. Úgyhogy... Nem érdekes.

PRÉZLI Miket beszélsz összeviszza?  
EPERKE Nem akarod megmondani?  
PRÉZLI Mondd meg nyíltan, mindenkinek joga van tudni.  
FIL Csak nekem van jogom tudni.  
EPERKE Nekem se mondd meg?  
FIL *(énekelni kezd Eperkének)* „Kék, kék, kék felettünk az ég; / Kék, kék, kék, a legszebb szín a kék.” Ez van benne. *(Felnéz az égre)*  
EPERKE Hogyhogy?  
FIL Képzeld, ez volt benne. *(Nevet, felnéz az égre)* Nem is kék. Fekete. *(Nevet. Csend)* Az egyik ez volt gyerekkoromban, hogy milyen lehet az Isten arca, a másik meg, az is gyerekkoromban, hogy akartam egy napfénygyárat csinálni.

INDIGÓ Micsodát?!  
FIL *(röhög)* Ilyen hülyeséget, mit szóltok? Azt gondoltam, hogy napfénygyáros leszek! *(Röhög)* Napfény-gyáros!

BLÁZ Az mi?  
FIL Napfénygyáros!...  
CACALA Na de most akkor mi van? Tisztán kéne látnunk.  
PRÉZLI Jó lenne.  
CACALA Most akkor beszéljük azért meg, hogy most mi lesz.  
BLÁZ Hogyhogy? Miért, mi lenne?  
CACALA Na de most mi van?  
TOTÓ Hát mi? Élünk.

PRÉZLI Átveszem a vezetést, és elindulunk fölfelé.  
EPERKE Milyen vezetést veszel át?!

PRÉZLI A vezetést.  
FIL *(csukva a szeme)* Attól mensten meg mindenkit az Isten.  
PRÉZLI Miért, majd te? Beteg vagy, Fil.  
FIL Attól mentse meg ezt a cirkuszt az Isten, hogy te vezessed.  
EPERKE *(Filnek, kétségbeesve)* Te vezetted.  
TOTÓ Én nem szavazok többször.  
PRÉZLI Nem is kell.  
BLÁZ Hát nem.  
EPERKE Persze hogy nem! Hogy kéne szavazni? Hát mi van veletek?

*Csend*

CACALA Bánom már, hogy kérdeztem, de nem azér mondtam, hogy most én legyek az értelem szerzője, csak kérdeztem.

*Csend*

INDIGÓ Gondoltátok volna, hogy ez lesz? Hogy így ülünk itt előadás után?  
TOTÓ Nem. Egyszer eszembe jutott, de mindjárt azt gondoltam, á, úgyse így lesz.  
FIL *(nevet)* Totó... Te hülye vagy, Totó... *(Nevet)*  
TOTÓ Kösz, Fil. Jólesik.  
FIL Neked jó lehet... Indigó, mi van a krimiddel? INDIGÓ Milyen krimimmel? Hát... Majd írok *egy*et, jövő héten. Miért?  
FIL Írjál csak.  
INDIGÓ Te ezt tudod?  
FIL Persze hogy tudom.  
INDIGÓ Hátha összejön.  
FIL És mi lesz veletek? Eperkével meg veled? Mit gondolsz róla?  
EPERKE Hát azt majd megbeszéljük egyszer.  
FIL Hm?  
INDIGÓ Majd megbeszéljük egyszer.  
FIL *(kinyitja a szemét)* Hogyhogy?  
EPERKE Minden jó lesz. Meg kell beszélünk.  
FIL Az jól van úgy, beszélni azt kell egymással.  
TERA Ne menjünk be, Fil? Feküdjünk le.  
TANTUSZ Akkor ki főz tumóró?  
TOTÓ Én. Holnap én főzök, Tantusz.  
TANTUSZ Az nem jó az Eperkének az Indigó.  
TERA Na tessék.  
FIL Tera... Te főzöl holnap, ugye?...  
TERA Miért, ennél valamit? Már ha van hozzávaló.  
FIL Tudod, mit ennék, Tera? Mákos tésztát!  
BLÁZ Mákos tésztát? Hát azt te utálod, apa. Azt csak én szeretem.  
FIL De most azt ennék.  
CACALA Nahát, ilyen se volt még, hogy a Fil mákos tésztát...  
FIL Jó, Tera? Megkívántam, bassza meg!  
TERA Honnan vegyek én most mákot?  
BLÁZ Az tényleg jó lenne.  
FIL Jó sok mákkal! De sokat csinálj, hogy mindenkinek jusson!

BLÁZ De apa, azt csak én szeretem!  
FIL Akkor megeszed te.  
CACALA Mik vannak?!  
FIL Cacala... Jó volt az a lábgyengés.  
PRÉZLI Na ez a baj.  
FIL Jó volt. És ne vitázzatok most már...  
CACALA Hogyhogy?  
FIL Te meg Anyu... (*Nevet*) Tudod, mit? Mondd el az Aurórá!  
TOTÓ Tényleg! Jó ötlet! Mondd el végre, Tantusz!  
TERA Soha nem mondja el, csak elkezd.  
TANTUSZ Auróra, spanyol barátnőm.  
TOTÓ Ez ismert.  
TANTUSZ Frendem volt. Amerikában, jeee. End Auróra mondta nekem, mikor szakadt teribl a rang trapéz, hogy... Vell, Tantusz, mer tudta a néjmemet. hogy vell, figyeljél ide rám. Luk. En azt mondom neked, hogy vell, ami elszakad, az soha nem csak úgy szakad el, hogy véletlenül. Jeee. Hanem, hogy, ó, jeee... Minden szakadásnak értelme van. Jee. End nem lehet véletlenszerűség semmiféle szakadás. Jece.

*Csend*

TOTÓ Ennyi?  
TANTUSZ Jeee, ezt mondta Auróra.  
TOTÓ Ennyi? Ez a történet, amire húsz éve várok?! Húsz éve! És ennyi! Hát ez fantasztikus! Tantusz!... (*Nevetni kezd*)

*Mindenki bekapcsolódik. Tantusz és Prézli kivételével a többiek hangosan nevetnek*

TANTUSZ Auróra, spanyol barátnőm.  
TOTÓ (*nevetés közben*) Látod, Indigó! Ez klasszikus ez az Auróra! Sose tudsz ilyet írni!...

*Nevetnek, aztán lassan lecsillapszanak. Totó és Cacala egymásra néznek. Totó hátrasétál*

EPERKE (*Filnek*) Hogy vagy?  
FIL Jól.  
CACALA (*hátraindul, Totó után*) Na, megnézem a lámát.  
BLÁZ A lámát? Minek?  
CACALA Csak hogy mi van vele. (*Hátramegy*)

*Csend*

TERA A lámát. Persze.  
BLÁZ Miért, nem?  
TERA De.

*Csend*

PRÉZLI A láma jó volt. Vele elégedett vagyok.

*Csend*

INDIGÓ Ki nem szarja le, hogy te elégedett vagy vagy nem?  
FIL Ki nem szarja le?  
PRÉZLI Majd meglátjuk.  
FIL Prézli... Nem szeretnek itt téged.

PRÉZLI Majd szeretni fognak, muszáj lesz.  
FIL Nem úgy megy az. PRÉZLI Dehogynem.

*Csend*

FIL Nem szeretnek.  
PRÉZLI Nem is kell. (*Cseni*) Nem az a lényeg.  
FIL Hát mi a lényeg?  
PRÉZLI Azt én tudom, hogy mi a lényeg.  
FIL Nem tudsz te semmit.  
PRÉZLI Majd meglátjuk.  
FIL Semmit a rohadt életben. Az égvilágon semmit.

*Csend, Totó jön vissza, a cipzári húzogatója. Mögötte lemaradva Cacala, a szájár törő ceti*

TOTÓ Na. Egészen megkönnyez bültöm. A vizelés az egy jó dolog.  
CACALA Rendben van a láma. Alszik.

*Csend*

TERA. Menjünk be most már.  
FIL Ne menjünk be. Tudjátok, mit?  
CACALA Nem.  
FIL Csináljunk egy előadást!  
INDIGÓ Milyen előadást?  
FIL Úgyis ruhában vagyunk! Csi-iáljuk meg, csak magunknak!  
TOTÓ Kimerül az ember így estére...  
EPERKE Még egy előadást? De hogyhogy magunknak?  
FIL Hát csak úgy.  
CACALA Fil, ne hülyéskedj már!  
TERA Aludjunk inkább!  
BLÁZ De rendesen, műsorvezet('vel)?  
FIL Azt is lehet! (*Feláll*) Menjünk! Jöjjön mindenki utánam!

*Ülnek tovább*

Ennyit nem lehet?... Hát miért ne?  
EPERKE (*feláll*) Miért ne?  
CACALA (*feláll*) Hülyeség.  
TOTÓ (*feláll*) Bármit el tudok k"pzelni.  
BLÁZ (*feláll*) Ha akarod...  
TERA (*feláll*) De csak magunkb" n?  
LNDIGÓ (*feláll*) Nem is esne ros -zu1.  
TANTUSZ (*feláll*) Vell.  
FIL Na, gyerünk!

*Prézli kivételével hátraindulnak PRÉZLI*

Csak csináljátok. Én lefeKszem.

*SÁTOR, „EIŐADÁS”. A rajtuk maradt fellépő ruhában vannak. Mindenki nyüzsög*

FIL (*középre jön, kezében mikroonnal*) Sok szeretettel köszöntök mindenkit!... Ez a Filadelfia Cirkusz!... A művészek és a vezetőség... Jó estét mindenkinek! Jó estét mindenkinek!... A WC-t külön üdvözlöm!! Műsorunkat megkezdjük! Jó szórakozást!...

Elsőnek... duó Lezli!!! (*Kikiabál*) Tantusz, nyomd a zenét!

*Zene indul*

Gyere, Bláz!

*Bláz jön a karikákkal. Egyedül dobálgat, a többiek körbenállnak, tapsolnak, éljeneznek*

Gyerünk, Bláz! Gyerünk, kisfiam!...

*Könny szökik Fil szemébe, miközben a többiek. Blázt biztatják. Tera dobálja neki a karikákat*

Jól van, Bláz! Duó Lezli!!! Mi jön most?...

INDIGÓ Az illúzió!

*A többiek sűrögnek forognak, hozzák a kellékeket. Bláz ott marad, dobálgat tovább*

FIL Az illúzió!! Kedves közönségünk! A két Misszúri!!

*Indigó és Cacala mutatványa, pörgetik, a többiek nézik és szurkolnak. Bláz dobálgat, de ő is Indigóékra figyel*

TOTÓ Fűrészeld el! Fűrészeld el! (*Röhög*)

*Mindenki nevet, tapsol*

FIL És közben már... A lélegzetelállító Missz Bjudi!!! Gyere!!!

*Eperke jön be, felmászik a kötélre, hajladozik, miközben a többiek ünneplik őt. Bennmaradnak az illúziókellékek, Bláz még mindig karikázik. Eperke a magasban még, miközben Fil továbbmegy a műsorral*

(*Mintha bohóc lenne, de nincs bohócruhában*)  
Szervusztok, gyerekek!

*Mindenki üvöltve röhög, Eperke a magasban sírva nevet. Nem hajladozik, már csak Filt nézi*

(*Blázhoz*) Na, én jövök, vagy nem én jövök?  
BLÁZ Nem te jössz, Lalila!  
FIL Szervusztok! (*Elesik*)  
TÖBBIEK Mondjad, Bláz!  
BLÁZ Mondd csak, Lalila, nem ütöd te meg magad ilyenkor?

*Tantusz valamiért felnyomja a zenét, egyre hangosabb*

FIL (*nevetve kiabál*) Á, dehogya! Csak még bele kell nőnöm! Nézd csak, levelet kaptam! (*Kiveszi a levelet, megy vele Bláz felé, de elesik*)  
BLÁZ Mondd csak, te levelet?  
FIL Én! (*Feláll*)  
BLÁZ Vigyázz... Még megütöd magad...  
FIL Tudod, mit írtak nekem? (*Megint indul, elesik*)

*A többiek kacagnak, tapsolnak*

Leülök, mer eselek... (*Eddig is ült, folyik a könnye, de röhög. „Olvassa” „Kedves uram...”*)  
TÖBBIEK „Ez én vagyok!” (*Röhögnek, őijöngenek*)  
FIL (*ordítva röhög*) „Nagyon hatalmas örömmel tudatjuk Önnel, hogy Ön nyert egy hatalmas nagy ajándékot! Most leírjuk, mi az a nagy ajándék!...”  
(*Eldobja, röhög*)  
TÖBBIEK (*a nagy zaj közepette valamit tanakodnak, majd énekelni kezdenek*)  
„Kék, kék, kék felettünk aZ ég! Kék, kék, kék, a legszebb szín a kék! Kék, kék, kék felettünk az ég! Kék, kék, kék, a legszebb szín a kék!”  
FIL (*kiabál*) A nagy ajándék!! (*Eldobja a levelet*)

*A többiek éneklük a Kék, kék, kéket, kurjongatva dalolnak, miközben a zene felerősödik, és lassan elnyomja a hangjukat. Fil is énekel. Mindenki őrjöngve, hisztérikusan, sírva röhög. A porond bejáratánál Prézli nézi a társaságot szigorú szemmel*

Vége

Készült a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Örkeny István Drámaírói Ösztöndíjának támogatásával.

**Kiadó: Színház Alapítvány. Felelős kiadó: Koltai Tamás**  
**Készült a REPROFLEX nyomdában, Pécsen**