

SZÍNHÁZ

DRÁMAMELLÉKLET

1988

JÚNIUS

SPIRÓ GYÖRGY

Ahogy tesszük

dalmú

Zeneszerző: Másik János

A Tekercs című szám ötletét Lukács Andor adta

A jelenetek között szünetjelző dallam hallható, mindig más hangszeren.

A különböző helyszíneket a tárgyakon kívül a felülről leeresztett, különböző formájú — lapos és sátor — te-tők jelzik. A legnagyobb sátortertő az ég

A NYITÁNY

Üres színpad. Bejön Karmester, meghajol. Kétfelé int. Kétfelől bejönnek a zenészek, megállnak. Csönd. Karmester előveszi a pálcáját, int. Zenekar skálázni kezd. Karmester int. Csönd. Bejön Hős akatatóskával, meg-áll. Karmester int, szaxofonon megszólal: a kariatidák dallama. Hátralátóvá válik két kariatida, egy férfi és egy nő; egy erkélyt tartanak. Karmester int, fagoton és szaxofonon megszólal a Viz ment dallama; erre Hős megindul. Férfi kariatida kinyújtja a kezét kéregetőleg; Hős megáll, aprót vesz elő, a kézbe gyömöszöli; kéz visszahúzódik. Hős indul tovább. Karmester int: csönd, kariatidák eltűnnek. Hős megáll, körülnéz, nem érti. Csönd. Karmester nézi Hóst. Jobb kezével int, a zenekar csöndben levonul a zenekari árokba, és helyet foglal. Hős hallgatózik. Karmester megfordul, hátramegy, felhajtja az ott álló zongora fedelét, pötyögtetni kezdi a Szóvetség dallamát; Hős újra elindul, kimegy. Karmester nem hajítja vissza a zongora fedelét, de abbahagyja a zongorázást, előreindul; int; dob megkezd; basszus csatlakozik (sóvárgászene). Karmester lemegy az árokba, és a helyére áll. Még megy a sóvárgászene basszusa és ritmusa. Fentről tetőket eresztenek le, az összeset, ami játszik. Karmester int, csönd. Egyetlen tető marad, a többi felhúzzák. Karmester int: akkord (már az első jelenetből). Csönd. Sötét

1. A VESZEKEDÉS

Baloldalt lakás. Hős és Nej egy-egy tróasztalnál ül, dolgoznak. Hős kis számológéppel dolgozik, Nej rajzol. Csönd. Akkord

HÓS Mi van?

NEJ Nem 'szóltam.

HÓS Azt hittem, szóltál.

NEJ Mondom, hogy nem szóltam. HÓS Jó, most ne.

NEJ Mi ? Mi van?

HÓS Dolgozom.

NEJ Mért, én mit csinállok?

HÓS Jó, nem szóltam egy szót se.

Csőnd. Dolgoznak. Akkordok

NEJ Mit akarsz?

HÓS Semmit. Akartam én valaha bármit is? NEJ Mit jössz ezzel a fal szöveggel?

HÓS Mivel jövök én? Nem látod, hogy dolgozom?

NEJ Nem látom, mert dolgozom.

HÓS Szép tőled.

NEJ Mit akarsz? Mi? Ha valami bajod van, mondd, szívem, mondd.

HÓS Most hagyjál, jó? Légy szíves.

Csőnd

NEJ Micsoda?

HÓS Mi van?

NEJ Valami bajod van?

HÓS Hagyjál dolgozni, jó? Most kezdek újra.

NEJ Ezt is miattam. Persze.

HÓS Mit miattad?! Hagyjál békén !

Csőnd. Basszusban veszekedészene

NEJ Mi van?

Csőnd. Szólóban veszekedészene

HÓS Most mit akarsz?

Csőnd. Megindul a veszekedészene. Hős és Nej hátra-'dől a széken, gyűlölködve méregetik egymást. Megy a veszekedészene

NEJ Elegem van

hogy folyton ez megy

elegem van

hogy nem sosem megy elegem van

hogy fáj a fejem hogy ez az egész

hogy nem sosem

mit akarsz még

mondd mondd szívem

mondd ha jobb lenne

nélkülem

HÓS Mit akarsz most mi

az hogy ez megy mit

akarsz most

mi az hogy nem megy az

én türelmem végtelen

de ,mit jössz te is folyton nekem

mit akarsz még

mondd mondd szívem

mondd ha nem bírod

énvelem

NEJ Mit gondolsz

meddig bírom ezt

mit gondolsz

meddig tűröm ezt

HÓS Te meg vagy veszve.

NEJ Csak én, hát persze.

HÓS Ne üvölsz kérlek

mindjárt felébred

NEJ Egyszerre fontos lett a fiad

ki vagy borulva ha felriad

csinálj jobbat egy másikat

amelyik folyton alszik olyat

de nem velem

de nem velem

elegem van

elegem

HÓS Sír — nem hallod?
NEJ Hallom — szomjas
unalmas ez már
nagyon unalmas
HÓS Ugyan már hallgass
kérlek hallgass
NEJ Nagyon unalmas
nagyon unalmas HÓS
Méltatlan mindez
mindez alantas
NEJ Unalmas ez már
nagyon unalmas
nagyon unalmas
nagyon unalmas

Zene tovább. Hős felkapja a jegyzeteit, kirohan

Figyelj most hová rohansz mi van

Zene sír

Kussoljál édes kicsi fiam

Zene sír, hirtelen leáll, csönd

Most mi van ? — Nem értem, mi volt ez velem. — Gyere
vissza ! Ne hülyéskedj ! (*Kirohan*)

2. A RÉMŰLET

*Balról jön Hős, megáll. Jobbról jön Nej, megáll. Hátul fák,
hirdetőoszlopok, emlékművek jelennek meg, előbb-re jönnek.
Basszus megszólal. Fák és oszlopok kórusa énekelni kezd;
Tögyike-dal dallama*

KÓRUS Gondold meg hol fogsz élni — ha nem lesz
otthonod
gondold meg kit utálsz — ha nem lesz rokonod
gondold meg honnét menekülsz — ha többé .senki
sem vár
és nem fortyan föl senki — ha hülyeséget mondtál
mennyre vagy erős — gondold meg miben élsz a magány
nagy szabadság — csábos de túl nehéz

A szabadság nagy űr — felnőtt viseli el
a szabadság kegyetlen — a neveltjeivel
önálló sose voltál — még gyermek vagy magad és arra
ami vár — ,ma nincs is még szavad gondold meg mibe
vágsz — szegény gyámoltalan hiszen te nem tudod még
— hogy az van ami van hogy az van ami van — hogy az
van ami van

*Bejön egy Trabant, forgatja a fényszóróit, megáll, tátog a
motorház fedele, énekel*

TRABANT Térjetek észre kérlek — mert mi lesz
énvelem
ez a harmadik családom — ezt igen kedvelem
ti jobban bántatok velem — mint korábban bárki más az
egy tortúra volt nekem — az a bejáratás a sebváltóm a
kuplungom — nem rángat nálatok ne adjatok el engem —
hű szolgátok vagyok (*Csóválja a kipufogóját*)
KÓRUS Itt az van ami van — itt az van ami van itt az van
ami van — itt az van ami van
HÓS és NEJ (*kétoldalt állva éneklük a reménydalt*)
Szerettem őt nagyon — de nem bírom tovább nem
bírom elviselni — az egyforma szagát
HÓS Nem bírom nézni már — a csikos pongyolát NEJ
Nem bírom nézni már — a csikos pizsamát HÓS és NEJ
Ott kívül van az élet — nagy és

határtalan
élni akarok végre — merészen kalandosan
élni akarok végre — merészen kalandosan
KÓRUS Csak az van ami van — mert az van ami van csak az
van ami van — mert az van ami van

3. A HABOZÁS

*Haver lakása jobbra. Lapos tető. Laticel. Haver klott-
gatyában, trikóban. Zseblámpával világít Hősre*

HAYER Te vagy az ? Mi van ? Ezer éve.
HÓS Semmi, csak úgy. Nem zavarok?
HAYER Éppen virrasztottam. Szoktam virrasztani. Ha
megengeded, én tovább virrasztok. (*Lefekszik, plédet húz
magára*)
HÓS Sokszor gondoltam, hogy jelentkeznem kéne... HAYER
Hagyjad ezt, haver. Összezördültünk az asszonyjal?
Csönd

Írtam egy számot, még amikor presszókban klimpíroztam.
Figyelj.

Ha elmúlik a szerelem
hát elmúlt a szerelem és
lesz belőle szeretet
vagy lesz belőle gyűlölet vagy
lesz belőle unalom
ez tragikus de nem nagyon ez
komikus de nem nagyon ha nem
szereted üsd agyon agyon nagyon
agyon nagyon agyon nagyon agyon
nagyon — satöbbi. Milyen?

HÓS Gyönyörű.

Csőnd

Te itt laksz?

HAYER Amint látod.

IDÓS Azt hittem, valami rendes lakásban ... Alig tudtam
megszerezni a cimedet.

HAYER Na ja. Akinek kellek, itt is megtalál.

HÓS Nálad nincs villany?

HAYER Szóltam nekik, ugyan már kapcsolják ki, zavar.

Csőnd

Na, tedd le a seggedet. Ha itt akarsz aludni, van még padló.
Hős leül a földre. Csönd

Na, nyögjed ki.

HÓS Á, semmi, csak ...

HAYER Ha elmúlik a szerelem

hát elmúlt a szerelem

és lesz belőle szeretet

vagy lesz belőle gyűlölet ...

HÓS Nincs már zongorád?

HAYER Nincs. Minek?

HÓS Miből élsz?

HAYER Nem muszáj élni, haver. Nyáron pecázok. Télen nem,
mert hideg van. Télen fekszek itt, akkor kevesebb kalória
kell. És olvasok.

HÓS Hát, tudod ...

HAYER Miért? Összekapartam azt a rohadt lakást, évekig
melóztam az NSZK-ban, ő meg közben elkurvult. Van ilyen.
Neki volt igaza. A pasasokat palira kell venni. Meglett a
lakás, elváltunk, övé a lakás. Nem volt igaza? Ez itt
überfasza, öregem. Kicsi a rezszi, szoba-konyha, retyi a
folyosó végén, csak télen hűvös, visszatartom nyárig.
Semmit se kell akarni, haver, ez a titka.

Ha elmúlik a szerelem

hát elmúlt a szerelem

és lesz belőle szeretet

vagy lesz belőle gyűlölet

ez tragikus de nem nagyon

ez komikus de nem nagyon

ha nem szereted üsd agyon

agyon nagyon agyon nagyon ...

— ez egy világszám, haver. Kár, hogy már nem dűdölöm a
palik fülébe. — Te persze azt hitted, hogy én egy tókés
vagyok, mi ? Azért ellehetsz itt, amíg akarsz; egyet kell
kibirnod, hogy néha a füledbe da-nászom, hogy

Ha elmúlik a szerelem

hát elmúlt a szerelem

és lesz belőle szeretet

vagy lesz belőle gyűlölet ...

Csőnd

HÓS Azért ez, ne haragudj ... Az nem igaz, hogy enynyire le kell robbanni egy nő miatt. Az nem igaz.
HAVER Egy nő miatt!? Mi közük ehhez a nőknek? Ide egyetlen nőnemű se tolja be a csöcsét, haver. Nők?! Ugyan. A függetlenség, az más. En többé nem ha-gyom, hogy kiheréljenek. Tanuld meg, haver, amíg nem késő, hogy nem szabad akarni, mert bármit akarsz, kiherélnek. Ez egy ilyen hely.
Ez tragikus de nem nagyon ez komikus de nem nagyon ha nem szereted üsd agyon agyon nagyon agyon nagyon — mi? Mondjad, haver.

Csönd

HÓS Az a szar, hogy pont most. Évek óta tökölök rajta, és most lehet, hogy éppen beérik, pár nap tünődés kéne, mondjuk, még pár hét, és akkor ... pont akkor ...

HAVER Mindig pont akkor.

HÓS Évek óta ezen tökölök, és amikor majdnem! ... Visszaköltöztem anyámmal, hova mentem volna, de hát ő se hagy békén, annyira örül, hogy nincs egyedül, folyton becsörtet a kisszobába, kedveskedik, szeretne babusgatni ...

HAVER Mondom, gyere ide, hozzá még egy zseblámpát, vagy vegyél gyertyát.

HÓS Á, nem, én nem azért ...

HAVER Dehogyan azért, haver. De ez engem nem sért. Vannak neked barátaid, de azokat nem akarod zavarni, tudod te jól, hogy a barátság fontosabb, sem-hogy próbára tennéd egy átmeneti otlakással — de egy havernál lehet. Ne nézz így, haver; ezt a saját tapasztalatomból mondom. Na. Lakjál itt nyugodtan.

HÓS Á, itt nem tudnék.

Csönd

Teljesen valószínűtlen az egész. Nem is értem. Nektek nem volt gyereketek, de nekem van. Nem tudom elképzelni, hogy nélküle ... Biztos helyrejön. Valahol befejezem ezt a melót, és aztán rendbe jön. Biztos.

HAVER A bajok nem azért vannak, hogy rendbe jöjjenek, haver.

HÓS Hát én nem fogom így elhagyni magamat, az biztos.

HAVER Fasz a fiú vagy, haver! Vissza a pógári ölmélegbe, az a pálya! Nobel-díj, kutyafasza, minden! Csak akarni kell! Hát igyekezzél, haver. És ha kimész, ne bajlódj az ajtóval, nem lehet becsukni.

Ha elmúlik a szerelem

hát elmúlt a szerelem

és lesz belőle szeretet

vagy lesz belőle gyűlölet ...

Hős kimegy

ez tragikus de nem nagyon
(Felül, beint, kíséret indul) ez komikus de nem nagyon ha nem szereted üsd agyon ha agyonütöd hát nagyon agyon nagyon agyon nagyon agyon nagyon agyon nagyon

Nagy kóda, Haver levezenyli, visszahanyatlik 4. A

PRÓBÁLGATÁS

Jön Hős, megáll, lenéz a zenekarra, elhessenti Karmestert, aki leül. Csönd

HÓS Nézd, kisfiam —

Csönd

Figyelj rám, kisöreg —

Csönd

Valamit szeretnék neked mondani —

Csönd

Most mit magyarázkodok itt neked? Majd magad is rájössz! —

Csönd

Nézd, fiam, az a helyzet, hogy a te anyád meg én — Csönd

Na figyelj ide apádra, hagyd abba, majd aztán megint játszhatok, így nem tudok veled beszélni —
(Csönd. Hangmagasságokat keres. Köszörűli a torkát. Int, pár hangszer megadja a hangnemet. Próbálja. Nekikezd)

Na figyelj ide kisfiam

azt kérdezed tőlem hogy mi van

hát az van hogy máshol lakom

a nagymamádnál dolgozom

a lakásunk nem otthonom

hogy mitől van így nem tudom —

(Abbahagyja, leinti a zenekart. Csönd. Tünődik, hangot próbál, int, zene)

Na figyelj ide kisfiam

sok gyerekeknek csak anyja van

az apjukat nem ismerik

a te apád másutt lakik

de attól még a te apád

és bárhol él vigyáz terád —

(Leinti a zenekart, idegesen mászkál, a torkát köszörűli.

Csönd. Hangot próbál, köhög. Int. Zene) Na figyelj ide

kisfiam

apádnak túl sok dolga van

olyankor máshol dolgozik

hát elviszi a cuccait

de este játszik majd veled

lefektet aztán hazamegy —

hazamegy?! haza?!

(Leinti a zenekart. Csönd. Tépelődik. Rákezd, zene-kar csak késve lép be)

Na figyelj ide kisfiam

anyádtól kérdezd meg mi van

mert ő nem bírja már velem

pedig hát én őt —

(Zenekar tovább, ő újrakezd)

pedig hát én őt —

Zenekar leáll, kis csönd

pedig hát én őt kedvelem én azt

szeretném lakj velem nem tudni

mért nem tehetem —

(Dühösen int, csönd. Int, zenekar kezdi, majd ő is bekapcsolódik)

Na figyelj ide kisfiam most mint

férfi a férfival hidd el ez mind

múló zavar és kérlek nőj már fel

hamar hogy tisztázhassuk mi a

baj

és beszéljünk mint férfi a férfival —

Hős elhallgat. Karmester feláll. Most már az egész zenekar szól. Karmester int, hátul csábos hölgyek sokasága lép be, kórusban fújják

KÓRUS Ha elmúlik a szerelem hát véget ért a szerelem és lesz belőle gyűlölet

más nem lehet csak gyűlölet ha

nem szereted üsd agyon ha

agyonvágod hát nagyon agyon

nagyon agyon nagyon agyon

nagyon agyon nagyon agyon

(Fortissimóban üvöltik)

5. A KÖZVETÍTÉS

Színpad bal széle. Barát, Hős

BARÁT Szép.

Csönd

Ha akarsz —
HŐS Kösz, nem. Így is alig fértek el, két kölkkel. Pár napig még kihúzom anyámnál, aztán majd albérlet-be megyek — vagy lakást bérelek —
BARÁT Nem olcsó.
HŐS Nem olcsó, nem olcsó — mit csináljak? Mi az istent csináljak?
BARÁT Nem tudnátok rendbe hozni? Jó, összezőrdültetek — de mégis, két egymásnak való ember ..

Csönd

Ott a gyerek.

Csönd

Évekig gürcöltetek, amíg meglett a lakás —
HŐS Pardon, én gürcöltem. Én.
BARÁT Évekig gürcöltél, amíg meglett a lakás, nem? Addig nem tudtál azzal foglalkozni, amivel szerettél volna. Így volt? Most végre kifizettetek minden adósságot, most végre elkezdted dolgozni, és akkor — pont most — térjetelek észre.

Csönd

Ez nem egy olyan hely, ahol csak úgy el lehet válni. Ez nem egy olyan hely. Rámeleg jó pár éved, amíg összeszeded magad. Ha ugyan valaha —

Csönd

Borzasztó könnyű elszűrni. Állati könnyű. Ne legyetek könnyelműek. Azt itt nem szabad. Ez nem egy olyan hely.

Csönd. Karmester fölemeli a pálcát

Emlékszel?

Zene

Ti voltatok az elsők
ti voltatok a bátrak
az elsők akik belevágtak —
mi féltünk
és vártuk
hogymi lesz veletek —
kétkeltünk
hogymketten is lehet —
de láttuk valamennyien
és néztük valamennyien
sandán és irigven
hogymégis
mégis
létezhet ilyen
Tillettetek a példa
mely annyira hatott ránk
hogymlett egy nőülési hullám —
mi féltünk
és vártunk
és lett gyereketek —
és lett nekünk
és lett még sok gyerek —
és láttuk valamennyien
mikora lakás kész lett hogymigen
hogymlakni is lehet
és nekünk
szintén
lehet még ilyen —

Zene még egy kicsit érzékenyen. Csönd

HŐS Mondd — volt már olyan, hogymúgy érezted : úgmégy érezted —

Akkord

úgmégy érezted —

Akkord

úgmégy érezted, hogymnem áll fel? *Nagy*

akkord, csönd

BARÁT Mi ? Volt, tizenhárom éves koromig egyfolytában.
HŐS Most ne, komolyan.

BARÁT Jó, hál' istennek nem minden órában áll fel, ha ez kielégít.

HŐS Az van, hogym—

Akkord

az van, hogym—

Akkord

szóval mieleg régen alig —

Csönd

nem csaltam meg, és ő se engem — azt hiszem --de baj van.

Csönd. Akkord

BARÁT Hát nem tudom, de ilyen van, nyilván — túl nagy a külső nyomás, attól — de éppen ezért kell a háttér, érted ! Anélkül megdöglik az ember ! Ne szúrjátok el, kérlek szépen! Vigyázatok!

Zene indul

HŐS Én megpróbáltam mindent én annyira figyelmes vagyok hozzá és olyan kedves — mert félek és féltem és van egy szép gyerek — virágot és ajándékot veszek — de még rosszabb így azt hiszem mellettem él, de nem velem elnézem: Idegen és nincsen nincsen nincsen kegyelem

Zene vége. Hős eltűnik. Helyén Nej

BARÁT Jó, ne bögj. Bögni nem kell. Majd megoldjuk. Majd megoldódik.

NEJ Ez már nem. *(Sír)*

BARÁT Figyelj. Mielez a sráccal? És a lakással? Kimerad benne? Másfél szobát nem lehet kettőbe cserélni.

NEJ Nem érdekel!

BARÁT Ne! — Sokéves hercehurca — nem lesz egy perc nyugalom — ő nem tud lekandidálni — te nem tudsz estin tanulni -- akinek papírja van, azt kevésbé nyírják ki, ha leépítés lesz, nem?

NEJ *(sír)* De.

BARÁT Van valakid?

NEJ Senkim! Senkim!

BARÁT Na. Tessék észhez térni. Ez így nem megy. NEJ Most ezt mért nekem mondod? Mért nekem? Pont nekem? !

Csönd. Karmester int, zene indul

BARÁT *(kis küzdelem után)* Ti voltatok az elsők ti voltatok a bátrak az elsők akik belevágtak — mi féltünk és vártuk hogymi lesz veletek — kétkeltünk hogymketten is lehet — de láttuk valamennyien és néztük valamennyien ..

Nej bögése elnyomja. Karmester lemondóan int, zen összeviszta abbamarad. Csönd

NEJ Hiába kedves hozzám —

Zene indul

Hiába kedves hozzám
hiába vesz virágot
így még jobban fáj ami fájhat —
már régen
nem élem
a saját életemet —
egyedül rossz
de ketten nem lehet —
mindennél rosszabb így nekem
mellettem él de nem velem
elnézem: idegen
és nincsen
nincsen
nincsen kegyelem

Zene vége. Nej eltűnik

BARÁT Ki van borulva. Ez a jobbik eset. Sokkal jobb, mintha
közömbösen hagyná.

Megjelenik Hős

Nem biztos, hogy olyan nagy tragédia, ha egy kicsit nem
laktok együtt — majd jobban megbecsülitek egymást.

HÓS Hogyhogy ki van borulva?

BARÁT Hát úgy. Bögött.

HÓS Ja, akinek van rá ideje! . . . Én agyonhajtom magam, ő
meg közben bög.

BARÁT Az ég áldjon meg —

HÓS Nem is tudom, mikor alszom. Drága a gyerekuha,
vitamin kell neki, gyümölcs, vállalok műszaki fordítást, azt
is szarul fizetik — tehetek én róla? Mit tudok még vállalni?
Kereselek bent hitezret, hozzákereselek még hármat — és
közben énnekem kutatnom kéne, gondolkoznom, hát mire
való az én fejem?! Mi? Minek jártam egyetemre?! Hogy
hülyeségeket fordítsak? Fillérekért?

Csönd

BARÁT Jó, ezért ne őt hibáztasd. HÓS
Nem hibáztatok én senkit.

Csönd

BARÁT Ki mondta, hogy válságok nélkül fog menni? Túl szép
volt a ti házasságotok, el vagytok kényeztetve. Addig jó,
amíg ki vagytok borulva. Nem akar ő rosszat se magának,
se a gyerekeknek, se neked.

HÓS Tudom. Csak ez az egész — ez az egész —

Karmester int, zene

Mire valók az ösztönök
mire valók a zsigerek
ha mindaz mi szép volt nem örök ha
lehetséges hogy nem lehet

Barát közben eltűnik

A lábam alatt nincs talaj ha
lefekszem is szédülök
azt nem tudom hogy mi a baj de
érezem semmi sem örök Történhet
bármilyen hirtelen elmúlhat bármilyen
hirtelen történhet bármilyen nem
velem nem az enyém az életem

6. A PRÓBÁLKOZÁS

*Hős lakása. Bejön Nej, papírokat hoz be, leül az asztalához,
dolgozik. Csönd. Jön Hős, hozza a paksamétáit,*

*leül az asztalához, dolgozik, csönd. Akkord. Felnéznek
egymásra. Csönd. Nem szólnak. Megint akkord. Nézik
egymást, nem szólnak. Próbálnak dolgozni. Indul a ve-
szekedészene. Ülnek, néznek egymásra, nem szólnak.
Felelgetős veszekedészene tart. Ülnek. Próbálnak dolgozni.
Néha felnéznek. Veszekedészene végigmegy. Csönd*

HÓS Nem megy. (Kirohan) 7.

AZ ELHATÁROZÁS

*Világításváltás. Nej föláll, megágyaz a dupla ágyon. Csönd.
Bejön Hős. Állnak*

NEJ Fordulj el.

Csönd. Hős elfordul. Nej levetkőzik, bebújik az ágyba

HÓS Lehet?

NEJ Lehet.

*Hős leveti a pulóverét, leül az ágyra, leveszi a cipőjét. Ül.
Karmester int, zene indul, majd abbamarad. Csönd*

Mit mondasz?

Csönd. Karmester int, pár akkord. Csönd

HÓS Hát talán —

Csönd. Akkordok, csönd

Ezt akkor fel kell adni.

Csönd. Akkord

NEJ Fel.

Halkan finom zene indul, vékonyan

HÓS Jó, ezt most már be kell vallani. Nem olyan nagy baj.
Nagyobb baj lenne, ha nem vallanánk be. Nem? Figyelj.
Lehet ezt szépen, méltósággal. Nem muszáj
belerokkannunk, ahogy mások szokták. És itt a kölök.
Miatta se szabad.

NEJ Hát nem is.

HÓS Figyelj. Elválnék.

Zene

Ez nem jelenti azt, ez nem jelenti azt — hogy ne lehetne
közöttünk normális kapcsolat. Ez nem jelenti azt. Sőt. A
gyerek ügyis összeköt.

Zene

Csak szépen kell csinálnunk, méltósággal. Nem úgy, mint
szokták.

Zene

NEJ És mi lesz a lakással?

HÓS Gondolkoztam róla, és most elmondom.

NEJ Közös szerzemény.

HÓS Mi?

NEJ Közös szerzeménynek számít. Mert több mint öt éve
élünk benne együtt. Közös szerzemény. Ezt meg-
érdeklődtem.

HÓS Persze hogy közös szerzemény. Tudom én azt. NEJ A
gyerek nálam marad.

HÓS Várj egy kicsit, hadd mondjam el!

Lírai zene tovább

NEJ Nekem fogják itélni.

HÓS Végighallgatnál?

NEJ Csak mondom, hogy a lakást meg a gyereket nem
hagyom.

HÓS Hallgass végig, az istenit neki !

Zene

Na. Lehet ezt normálisan. Úgy gondoltam, hogy ezt a lakást elcseréljük egy kisebbre, és a különbözetből én valamit — nem tudom —, de fillér nélkül nem maradhatok. És az nem fog menni, hogy elválnunk, és itt lakunk együtt tovább, ahogy szokták, az nem megy.

NEJ Az nem.

HÓS Neked lesz lakásod. Nekem nem lesz, vagy nem azonnal. Ha neked van lakásod, a gyerekek ott kell lennie. Világos. Majd — majd gyakran meglátogat-lak. Nem hiszem, hogy erről bírósági döntés kellene, mint másoknál.

NEJ Telefon kell.

HÓS Mi?

NEJ Nem megyek olyan lakásba, ahol nincs telefon. Eleget vártunk erre. Telefon nélküli lakásba nem megyek.

HÓS Jó, majd megoldjuk.

NEJ Szar helyre nem megyek.

Zene vált, dinamikusabb lesz

(Felül) Nem megyek Budaörsre se Dunakeszire
Békásmegyerre nem megyek és Káposztásmegyerre sem esetleg Órmezőre
vagy a Kárpát utcába igen de Gazdagrétre semmiképp és Budafokra semmiképp és nem megyek Csepelre sem Csepelre nem megyek mert ott voltam gyerek én onnét jöttem el oda én vissza nem megyek

HÓS Igen. Hát majd — meglátjuk, mik a lehetőségek. NEJ Nem megyek Budaörsre

se Dunakeszire
Békásmegyerre nem megyek és Gazdagrétre nem megyek Csepelre végképp nem megyek és Óbudára sem megyek ha nincs közel a busz és nem költözöm sehova ha nincsen telefon

HÓS Jó, szívem, hallottam.

NEJ Egyszobásba nem megyek minimum másfél szoba kell mert mindjárt felnő a gyerek öneki külön szoba kell

HÓS Igen.

NEJ A mosógépet nem adom a könyvek is az enyimek a frizsidert is elviszem én annyit sose keresek

HÓS Én igen?! Én igen?!

NEJ A tévét magammal viszem a kocsis lehet a tied

HÓS A kocsis lehet az enyim de szép de jó egy szar Trabant

NEJ Eladhatod nem érdekel a többi viszont az enyim

HÓS Várjál, nem kell rögtön, várjál!

Zene leáll

Nekem nem kell semmi, érted? Semmi ! Ezt a lakást én kapartam össze, de nem érdekel, érted? Nem érdekel.

NEJ Közös szerzemény.

HÓS Most mondom, hogy nekem nem kell semmi ! NEJ A lakás közös szerzeménynek számít. Benne van a rendeletben. HÓS A fele az enyém lenne, de még az se kell, hát nem érted?

Nektek legyen fedél a fejetek fölött, én majd megleszek valahogy.

NEJ A többi is közös szerzemény, minden, a kocsis is. HÓS

Most mondom, hogy nem kell semmi!!!

NEJ Ne üvöltö.

HÓS De üvöltök!!! Igenis üvöltök!!!

Zene sír

NEJ Felébresztetted.

HÓS Nem érdekel!!

Zene sírdogál

Figyelj. Ne vágj közbe. Kérlek. Figyelj. Azt mondom, hogy nekem nem kell sem-mi. A különbözetből valami kevés, hogy elinduljak. Érted? Felfogtad?

Zene sírdogál

Nem fogunk huzakodni minden lyukas zoknin, ahogy szoktak. Ez egy sima válás lesz, közös megegyezéssel, és nem fogunk veszekedni semmin. Úgy csináljuk, hogy nektek legyen jó.

NEJ Te bármikor kereshetsz

neked megvan a diplomád géemkázhatsz mellékereshetsz énnekem nincsen diplomára te bármikor kereshetsz én nevelem a kölyködet és dolgozok és dolgozok és nevelem a kölyködet én nem tudok mellékeresni tudok varrni tudok kötni de nem tudok mellékeresni

HÓS Nem is kívánja tőled senki ! Senki!

Zene sír

Figyelj. Kerítek egy jó ügyvédet, aki ért hozzá — lakásüzért, érted —

NEJ Nekem is lesz ügyvédem.

HÓS Minek?

NEJ Az kell, hogy nekem is legyen ügyvédem. Ha neked van, nekem is lesz.

HÓS De minek? ! Kidobni egy csomó pénzt még egy ügyvédre!

NEJ Nem árt, ha nekem is van.

HÓS Jól van, édesem, legyen ügyvéded neked is. Legyen.

Persze. De azt te fogod fizetni.

NEJ Azt én.

HÓS Figyelj. A lakás a tiéd lesz — a te neveden — NEJ

Persze ahogy az én nevemen.

HÓS Miért, lehetne a gyerek nevére is —

NEJ De akkor belepofázik a gyámhatóság, ha a gyerek nevére van!

HÓS Most mondom, hogy a te neveden lesz, nem hallod?

NEJ És öröklakás kell. Öröklakás.

HÓS Én is azt mondtam.

NEJ Mert a tanácsi sose biztos. Megkenjük a palikat, és átvernek, és kiutalják másnak. Nem megyek bele zavaros ügyletekbe. Hármás-négyes cserékbe, fiktív cserékbe, ilyenekbe. Nem megyek bele.

HÓS Most mondom, hogy egy kis másfél szobás örök-lakásra gondoltam. Amit el lehet adni, ha felnő a gyerek.

NEJ És az én nevemen lesz.

HÓS A tiéden lesz.

NEJ És túl magas OTP nem lehet rajta, mert nem bírom majd fizetni a havi részletet. Mert azt ilyenkor megdobják.

HÓS Majd — majd igyekszünk. De ha kevés rajta az OTP, akkor meg se tudjuk venni.

NEJ Túl magas nem lehet. Abba nem megyek bele. És csak jó helyen lehet. Mert én fogok benne lakni, és nem te. Akármit nem fogadok el.

Zene

HÓS Jó — nem érdekel — akkor ,is tisztességesen fogjuk csinálni — és méltósággal — és szépen — ha már nem tudtunk együtt élni szépen — legalább elválni tudjunk szépen — ezt én kihajtom — nem érdekel — ezt én végigcsinálom — méltósággal — szépen —

NEJ Ez ötvennégy négyzetméter.

HÓS Annyi.

NEJ Mekkora lakásba akarsz engem dugni a gyerekekkel?

Zene még líraibb

Ez is csak másfél szoba.
HÓS De nagy az étkező. Étkezőkonyha. NEJ
Sóval, mekkorába?

Igen lírai zene

HÓS Nem tudom ... úgy negyven körül. Marai nekem tizennégy négyzetméter, az kabé most ezen a környéken — szorozva huszonötterrel — háromszázötvenezer. Annyiért nem kapok lakást. Anyámtól kérek — talán ad ötvenet — meg még a haverok — összejöhet négyszázötven, mondjuk. Annyiért kis tanácsit talán már lehet szerezni. Szobakonyha, zuhanyozó, vécével. Olyan kijön ebből. Csak kell egy dörzsölt ügyvéd.

NEJ Negyven alá nem megyek.

Zene

HÓS De ha ti egy tanácsiba mennétek ...
NEJ Akkor elvész a szüleimé, nem? Ott vagyok állandóan bejelentve, nem? Az az enyém lesz, ha meghal-nak. Mert ennek csak a fele az enyém, tehát nincs teljes tulajdonom. Az egy rendes környék ott Csepelen, két százasért a szomszédok igazolják, hogy mindig ott laktam. A tanácsban is vannak ismerősök, érted.

HÓS Ezt értem, szívem, persze, ne vesszen el a szüleid lakása. De ha ezt szétcserélnék két tanácsira ...

NEJ Ezt nem lehet. Ahhoz ez kicsi.

HÓS Figyelj. Ha lesz egy negyvenméteres öröklakásod — akkor elveszítetted a szüleid lakását. Nem? Aminek a fele ügyis az öcsédé.

NEJ Nem baj, én Csepelre úgyse megyek vissza. De egy negyvenméteres öröklakás, ért bármikor kapok egy nyolcvanméteres tanácsit. Kétszoba-cselédszobásat. Jó helyen, ha a negyvenméteres jó. Mért, azt hiszed, nem fogok férjhez menni? De fogok.

Igen szép lírai zene

HÓS És a srác megy a cselédszobába.

NEJ Ó hát.

Futamok

HÓS Jó, mindegy.

NEJ Nem mindegy. Jó helyen kell, és minimum negyven négyzetméter. Anyád cserélje el a lakását két csire, ráfizettek háromszázat, kész.

HÓS Anyám. Cserélje el. Nem emlékszel? Amikor ezt építettem. Kértem, hogy cserélje kisebbre. Nem volt hajlandó. Ott élte le az egész életét. Igaza is van. NEJ
Most legyen hajlandó.

HÓS Ebbe talán ne szólj bele.

NEJ Jó, ez a ti dolgotok.

Lírai zene. Hallgatnak

HÓS Ez az ágy kié? *Lírai*

zene

Elcseréljük egy keskenyebbre, és a különbözet az enyém.
(Nevet)

NEJ Most akkor hagyjál aludni. (Visszafekszik, magára húzza a takarót)

Lírai zene vége. Zene fel-felsír, Hős fülel, zene vége. Hős ül. Sötét

8. A FÜRÉSZELES

Hátul fűrészgép. Két munkás fahasábokat fűrészelt szét, a Karmester beintéseit követve. Szépen, módszeresen dolgoznak. — Egy Férfi és egy Nő bögzőzik, a férfi bal keze és a nő vonója működik; szétválnak; két fél bö-

gón játszanak tovább, ők adják a fűrészelés hangját. — Fény fentről; a fénykörbe gyerek lép be, két karját széttárja, csuklóin csomózott kötél, mintha kétfelől rángatná: krétakör. — Bejön Férfi és Nő, nagy dupla ágyat tolnak; fűrészszalagszerűség a szín közepén mintha kétfelé vágná az ágyat. — Hátral egy férfi és egy nő faházat fűrészelt ketté kézi fűrészsel. — Elöl feketébe öltözött bábosok szülőbábokkal szétfűrészeltnek egy gyerekbabot. — Más bábosok szerető bábpart játszatnak; azt is szétfűrészelik; a férfibáb nemi szerve a nőbábhhoz kerül. — Hátral újabb dupla ágyakat, szekrényeket, komódokat, tévéket fűrészelnék ketté. — Egy-re több férfi és nő a színpadon; szétfűrészeltnek az összetapadtak; férfiakra harmad-negyed-fél nők tapadnak (bábok); nőkre harmad-negyed-fél férfiak tapadnak (bábok). — Bepöfög egy Trabant; szétfűrészeltetik; a két fél Trabant két kerékén egyensúlyoz. — Az egyik tető leereszkedik; rajta egy férfi ül; fűrészeli maga alatt a tetőt. A bögzőhanghoz a zenekarból újabb fűrészelő basszus járul. Karmester vezényli a fűrészélést. Folyik a ház szétfűrészélése; folyik a bögzés a két fél bögzőn; gyerek rángatózik kétfelé; tetőn ülő fűrészeli maga alatt a te-tőt. Karmester int, kórusa alakulnak

KÓRUS Minket a béke szült ám

a béke nyugtalan
a béke ellen nem volt és
nem lesz oltalom
A meghasonlás törvény harc
dül ha béke van magányosan
viselsz hadat
harcolsz családosan
Törvényünk háborús még
bár régen béke van ám amíg
élnek élők csak az van ami
van A macska macskaként
pusztul ha vége van
emberként hal az ember
mert ő így nyomtalan Ha
fűzfának születettl hát fűzfa
vagy nagyon fenyővé nem
faraghat át semmilyen
hatalom Ha embernek
születettl hát ember vagy
nagyon embert a másik
ember emberként vág agyon
Ne hidd hogy egyedül vagy
ilyen boldogtalan mert
ellenségeidnek a száma
számtalan És magányosak
ők is és mind-mind
hontalan a vétkeiket egyszer
bocsásd meg ő Uram Mert
embernek születtek mert
emberek nagyon mert élnek
amíg élnek mert az van ami
van

Zene lecseng. Kis csönd

EGY NŐ (Karmesterhez) Én nem ezt akartam mondani ! Én
nem ezt akartam mondani!

Karmester széttárja a karját. Beint. Zene megismétli az utolsó frázist

9. A VÁLÁS

Folyosó. Hős, Nej, Barát, mindhárman idegesen cigarettáznak. Csönd

BARÁT Most még elrohanhattok. Rohanjatok el. Csönd

Egyszer már tanúskodtam nektek, amikor esküdtetek. Most másodszer. Soha többé nem fogok nektek tanúskodni.

Csönd

Nekem ez az egész nem tetszik. Vegyétek tudomásul. Nem tetszik. Ez itt nem egy hely. Kong ez az egész, pedig teli van aktakkal. Förtellem. Mit keresek én itt? Mit kerestek itt? Mi ez az egész?

Csönd. Cigarettaznak

Jó, ez a második tárgyalás, de még elrohanhattok! NEJ Pisilni kell. Hol van? HÓS Asziszem, arra.

Nej ki. Csönd

BARÁT Neked nem kell?
HÓS Menjek utána a női vécébe?
BARÁT A világ végére, és kérd meg a kezét.
HÓS El van ez már, öreg. El van ez már. Tudod, miket mond?
? ...
BARÁT Nem érdekel.

Csönd. Hős a kiürást tanulmányozza

HÓS Félóránként egy pár. Mi az, hogy hábé?
BARÁT Háztartásbeli. Honnan tudjam? Házassági bon-tóper.
HÓS Csak egy van, ami nem az. Napi tizenhat válás.
Mondjuk, ez több, mint az átlag; mondjuk, napi tizennégy.
Az egy évben négyezer-kétszáz csak ebben a teremben.
BARÁT Mért pont annyi?
HÓS Levontam a vasárnapokat meg az ünnepnapokat.
BARÁT A fene abba a matematikus agyadba.
HÓS Hát még ha használni is tudnám.
BARÁT A farkadat használnád rendeltetésszerűen.
HÓS Egyik se megy. Lejárt a garanciám. Mi csak a krisztusi korig vagyunk szavatolva, aztán meg már ... Négyezer-kétszáz. Ennyi kis tragédia. Minimum a két-harmadában gyerekekkel. Szegény kölkök.
BARÁT A magadét sajnálnád.

Csönd. Nej visszajön. Csönd

NEJ Mi van, miről beszéltek?
HÓS Nem rólad, édesem.
NEJ Elképesztő, miket tud mondani ...
BARÁT Ne, kérlek, ezt hagyjuk.

Csönd. Jön Bírónó, két ülnök. Bemennek a terembe. Középen Bírónó ül le, két oldalán az ülnökök. Bírónó fölött címer lóg. Egyik ülnök a szemét dörzsöli, másik a fogát piszkálja. Bírónó felüti a dossziét. Karmester int, zene indul

BÍRÓNÓ Sima ügy. Behívná őket?

Jobb oldali ülnök ki. Bejön Hős, Nej, mögöttük ülnök, aki leül

(Klarinét)
HÓS (fagott)
BÍRÓNÓ (klarinét)
NEJ (fuvola)
BÍRÓNÓ (klarinét)

Hős átadja a személyi igazolványát. Nej átadja a személyi igazolványát

Leülhetnek.

Hős és Nej leül kétoldalt. Bírónó a személyiket nézi, megindítja asztalán a magnetofont, klarinét, majd csönd

(Hőshöz; klarinét)
HÓS (feláll, fagott)
BÍRÓNÓ (megindítja a magnót, klarinét; leállítja a magnót) A tanút kérem.

Jobb oldali ülnök ki; Barát, ülnök be; ülnök visszaül

(Klarinét)

BARÁT Perben haragban nem állok a felperesnek az alperesnek régi barátja vagyok
BÍRÓNÓ (klarinét)
BARÁT Körülbelül egy-két éve megromlott a kapcsolatuk megpróbálták helyrehozni nem sikerült és elhidegültek
BÍRÓNÓ (klarinét, ismétli Barát dallamát; klarinét: kérdez)
BARÁT Közösen megállapodtak hogy együtt laknak addig amíg a lakáskérdést megoldják közösen megállapodtak a gyerektartást illetőleg
BÍRÓNÓ (klarinét, ismétli Barát dallamát; elzárja a magnót) Kimehet.

Barát ki

Álljanak fel.

Mindenki feláll

A Magyar Népköztársaság nevében ... Rákóczi-induló, de nem sokáig, félbeszakad

(Klarinét; majd) A határozatot néhány héten belül kézhez kapják.

Csönd. Zene leáll. Karmester vár. Hős és Nej kibotorkál. Csönd

EGYIK ÜLNÖK (trombita)
BÍRÓNÓ (klarinét)
MÁSİK ÜLNÖK (szaxofon)
BÍRÓNÓ (klarinét)

Bejön hivatalsegéd tálcával, azon kávé, szendvics, szétrakja

(Klarinét)

Hivatalsegéd ki. Kavarják a kávé — xilofon

EGYIK ÜLNÖK Hideg. MÁSİK ÜLNÖK De adnak. BÍRÓNÓ A következőt.

Jobb oldali ülnök ki. Bejön Férfi, Nő, ülnök, aki vissza-ül. Karmester int, zene indul

(Klarinét)
FÉRFI (basszusgitár)
BÍRÓNÓ (klarinét) NŐ (szólógitár)
BÍRÓNÓ (klarinét)

Férfi és Nő átadja a személyi igazolványát

Leülhetnek.

Férfi és Nő leül kétoldalt. Bírónó a személyiket nézi, megindítja a magnót; klarinét. Klarinét trillázik. Fügöny. Első szünet

10. A HIRDETÉSEK

Hős ül, Expresszt olvas, Nej a telefonnál ül. Zene indul

HÓS Budafokon kétszobás komfort nélküli — Szobakonyha-konvektoros jözsefvárosi — Gazdagréten másfél szoba telefonkötvényes — NEJ Nem!

HÓS Kék busznál új nyaraló
téliestve Érden -

NEJ Nem!

HÓS Budaörsi kétszobás
magas ótépével —

NEJ Nem!

HÓS Összkomfortos telefonos
Feneketlen-tónál — (*legyint*)
Rózsadombi másfél szobás
egymillió-nyolcszáz — (*hangtalanul sokáig nevet*)

Telefon. Zene megszakad. Nej felveszi

NEJ (*zenével*) Déli fekvésű gázfűtéses
másfél szobás nagy étkezős
zöldövezetben telefonos
közlekedésnél nagy ótépével —

Zene leáll, kattanás. Letette. Csönd

HÓS (*leteszi az újságot, feláll, járkal; igen lírai kíséret*)
Négyzetméterben számolok és havi negyed négyzetmétert
keresek mialatt számolok számolgotok a reálbérem egyre
kevesebb — féléves külön munkám
egy vécét ma még megér talán de mire
a pénzt kézhez kapnám csak a csészét
ülőke nélkül azám — osztok és szorzok
de sose jön ki más
ez nem család
tizenkét évi teljes fizetésem egy
egyszobás lakás —

Zene sir

NEJ Ahelyett, hogy itt siránkozol, menjél be hozzá, és mesélj
neki.

HÓS Meséljtek. Jó.

Zene indul: Tögyike-kíséret. Hős előrejön a nézők felé Ez egy
nagyon érdekes és nagyon tanulságos mese lesz, arról,
hogyan szereztük ezt a lakást, ami neked olyan
természetes, hogy van. Na, figyelj.

Parlando, bár olykor dallam is

A nagymamád : az én anyám — eladta az ékszerait és
apám sokat dolgozott -- azt mondta besegít de meghalt és
maradt — utána egy Skoda eladtuk de keveset ért — hát
melózott apuka éjjel-nappal hogy a beugrót — valahogy
összekaparja a feje kiszikkadt neki — és leszáradt a karja

és épülni kezdett a ház -- sok mindent loptak el és leállt
a munka persze — nahát az ember perel
és összevesztünk mi építetők — mindenki mindenkint
bemőszerolt
és feltűnt akkor anyuka — és rögtön dolga volt
üvöltözött a többiekkel — apukát támogatva ezzel és
jobban bírták így — kettesben türelemmel

És jött az új vállalkozó — és még többet lopott de így
épült a ház — és anyu-apu dolgozott húsz órát is
naponta — anyuka apuka
és épült már a ház — és ez volt a csoda
és megint leállt a ház — rossz volt a szigetelés
kiasták az alapokat — pénz volt ez nem kevés

És jött az ótépé — és ült a kölcsönön
végül kiverekedtük — fél évünk ráment köszönöm de
aztán váratlanul — vállalati kölcsönt is adtak és
vállaltunk egy gyereket — a konyhát már fiam
te finanszíroztad
nem is éltél még de máris bezálltál — rendes volt
tőled kicsi fiam
így kapartunk össze holtak és élők — és
megszületendők mindannyian

így lett a lakás ahol te élsz ma -- szocialista személyi
tulajdon
és nem hitte volna anyu és apu — hogy ezen a
lakáson egyszer túladjon
NEJ Mit dumálsz a gyerekek hülyeségeket?

Zene leáll

HÓS Mért, nem így volt?
NEJ Akkor se most ! Ráér ! Ő nem tehet róla! HÓS
Azt mondtam, hogy ő tehet róla?!

Zene felsír

NEJ Mit üvöltesz?! Minek üvöltesz?!
HÓS Nem üvöltök, csak elmesélem neki azt, ami van !
Tanulja meg idejében! Nem lehet elég korán kezdeni!

*Zene felsír. Telefon. Nej felveszi; lágyan, fuvolázva, fuvola által
támogatva*

NEJ Déli fekvésű gázfűtéses
másfél szobás nagy étkezős
zöldövezetben telefonos
közlekedésnél nagy ótépével

Zene vigan fuvolázik 11.

A LAKÁSNÉZŐK

Balról bejön Úr, mérőszalaggal mér a padlón. Hős és Nej nézi

HÓS Van tervrajzunk.

Úr int, mér tovább. Csönd. Úr feláll

Hát ez itt a nagyszoba.
ÚR Egen. (*Fejét csóválja*) Mit mondtak, milyen fekvés? HÓS
Déli. A loggia is déli.

NEJ Egész nap besüt a nap.
HÓS Csak éjszaka nem. (*Nevet*)
ÚR Nyáron meleg.

HÓS Télen is. Középső szint. Alulról, felülről, oldalról fűtik.
Ideális.
ÚR Szóval déli. (*Iránytűt vesz elő, nézi*) Mit mondtak, déli?
NEJ Iránytű!

ÚR Tájélo. Azt mondták, déli? (*Odébbmegy, rázza az iránytűt,
nézi*) Nem déli ez. Délnyugati.

HÓS Nyolcvan százalékban déli, húsz százalékban nyugati.
ÚR Azt mondták, déli.
HÓS Az egyszerűség kedvéért.

ÚR Belmagasság?
HÓS Kettő-hetvenöt.
ÚR Igen. Ha megengedik — (*Rááll az ágyra, mérőszalaggal
mér*) Kettő-hetvenöt? Ez?

HÓS Így szerepel a tervrajzon.

NEJ Meg tudjuk mutatni.

ÚR Kettő-hetvenhárom!

i- ŐS Talán mert vakolva is van, meg festve is. ÚR

Akkor is kettő-hetvenhárom.

HÓS Lehet.

ÚR (*lemászik az ágyról, a padlót vizsgálja*) Összeszáradt.

HÓS Nem mindenütt.

ÚR Ahol süti a nap. Ezek az új házak ilyenek. Reped? HÓS

Minden ház mozog egy darabig.

ÚR Tudom. Reped. (*A mennyezet felé néz*) Ahol a gerenda

van, ott reped.

HÓS Már megállt.

ÚR Megáll az. Csak eleinte mozog. Aztán vagy össze-dől, vagy

nem. Pereskedés van?

NEJ Volt. De lezárult.

ÚR Bezárták?

NEJ Micsodát?

ÚR Hát a vállalkozót.

Kis csönd

HÓS Be.
ÚR Az kell. Ha nem lop, ha nincs miből, fel se építi. NEJ
Kacsalábon forgót épített magának ebből.
ÚR Nemcsak ebből. Nyilván még öt-hat másik ilyen
házból.
HÓS Hát igen.
ÚR Konvektor.
HÓS Konvektor.
NEJ Konvektor.
ÚR Jobb, mint a cirkó. A konvektor csak gáztól függő. A cirkó
villanytól is. Áramkorlátozáskor leáll. A konvektor jobb, az
csak gázkorlátozáskor áll le. Kémény-lyukuk van
maguknak?
NEJ Van nekünk?
HÓS Van nekünk.
ÚR Az jó. Villany- és gázkorlátozáskor csak a kályha, a jó régi
vegyes fűtésű.
NEJ De hát szó sincs korlátozásról ...
ÚR Majd lesz, nagyságos asszonyom, majd lesz. Én már
megéltem egy világháborút és egy világbékét. Majd lesz.
Négyzetmétere?
HÓS Úgy gondoltuk ... Huszonhét.

Csönd

ÚR Vagyis huszonöt.

Csönd

Ezen a környéken annyi, az ilyen. De inkább kérje-nek
harmincat, és akkor talán megkapják a húszon-hatot.
HÓS Kérem?
ÚR Meg lehet kapni a huszonhatot is, de akkor har-
minckettőt kérjenek.

Csönd

Félig zöldövezet, déli fekvés, loggia, a ház alig mozog...
telefon ... bár azt *ügyse* adják meg, de mondaná lehet ...
NEJ Kérjél harminckettőt ...
HÓS Most ne ...
NEJ Ó mondja, hogy kérjél harminckettőt!
ÚR Nem tőlem kell kérni, a vevőktől kell.
HÓS Már bocsánat, ön a hirdetésre jött, nem? ÚR Én
is egy hasonlót árulok.

Csönd. Karmester int, zene

Na nézzék
én harmincöttel kezdem úgy
harmincat megadnak — A cirkó
megdobja noha rosszabb
két hordozótól függő — Ha
várnék
harmincnégyet is ,kapnék
de nincs annyi időm már — A
lányom
örökgarzont 'szeretne
és én egy kis tanácsit — De
tudjuk
fajlagosan a kisebb
lakás gyorsabban drágul — A
népek
mentik a pénzüket hát
a kis lakás a cikk most —

Zene szűn

Hát köszönöm, kezicsókolom, minden jót. (El) NEJ
Ez nem vette meg.
HÓS Sőt. Majdnem eladta.
Jön Nő, Lány, Nagybácsi

NŐ Hát ez 'az a híres ! Na nézzétek, ez az a híres. Ez mi, ez
szoba?

NAGYBÁCSI Szoba.
NŐ Nézzetek, ez egy szoba!
NAGYBÁCSI Szoba.
NŐ A falat ki kéne tolni a loggia széléig, akkor talán. Ez itt
lent mi ? Parketta? Nézzétek, parketta !
NAGYBÁCSI Parketta. — Én vagyok a nagybácsi, teccik
tudni, és nekem van egy ügyvéd barátom, azért vagyok itt.
NŐ Parketta. Ekkora bazi nagy lyukakkal. Parketta.
NAGYBÁCSI Rések.
NŐ Beleférnek a svábbogarak.
NEJ Itt nincsenek svábok.
NŐ Majd lesznek, ekkora lukakban. Ez mi, ez ablak?
Nézzétek, ablak!
NAGYBÁCSI Ablak.
NŐ Hova néz? Kertre néz?
NAGYBÁCSI Kertre néz.
NŐ Érdekes. Mutattak nekünk már lichthofra nézőt,
vakablakot, mindent.
NAGYBÁCSI Ez kertre néz.
NŐ Az ott szemben micsoda? Ház?
NAGYBÁCSI Ház.
NŐ Az ott szemben egy ház. Közel van, és ház. NEJ De
sose vet árnyékot!
NŐ Közel van. Mi? Nincs közel? De közel van. A karnis
marad?

NEJ Marad?

HÓS Maradhat.

NŐ Elég ramaty karnis. Mi? Ki kéne cserélni. Közös
tetőantenna van?

HÓS Nincs.

NŐ Nincs nekik. Na, édes lányom, nem fogod Bécset fogni.
Ott tovább mi van, fürdőszoba, vécé meg ilyenek?

HÓS Ilyenek.

NŐ Ilyenek. Na és, ha szabad érdeklődnöm, mennyit
gondolnak?

NEJ Harminc.

NŐ Ejha. Harminc. Hallod, lányom? OTP?

HÓS Kétszázötven.

NŐ Kevés.

HÓS Öt éves ház, akkor ennyit adtak.

NAGYBÁCSI Én vagyok a nagybácsi, és van nekem
egy régi jó haverom, ügyvéd, azért vagyok itt.

HÓS Ha szabad érdeklődnöm, a cserelakás ... mi úgy
hirdettük 'meg, hogy egy negyven négyzetméteresre ... NŐ
Van nekünk nagyobb is, százhusz.

NAGYBÁCSI Negyven négyzetméteres, az nincs. NŐ Az
nagyon kicsi. Ez is kicsi. Mennyi is?

NEJ Ötvennégy.

NŐ A log-gi-a felével.

HÓS Azzal. Így szokás.

NŐ Kicsi ez, édes lányom, nem? Kicsi. Ez a szoba nincs meg
húsz négyzetméter se.

HÓS Huszonnégy.

NŐ A, nincs ez tizennyolc se. Nem kell a tervrajz, azon sose jó
a méret.

NAGYBÁCSI Tulajdonlap?

HÓS Van. Óhajtják?

NŐ Óhajtjuk.

NAGYBÁCSI Nem érdemes megnézni, majd bemegyünk a
Földhivatalba, az a biztos. — Teccik tudni, én vagyok a
nagybácsi, és azt szoktam mondani, hogy van egy ügyvéd
haverom — de mindig én járok utána, ez már a
hetvenharmadik lakás, teccik tudni, hogy van.

NŐ Szóljal már valamit, édes lányom, érted csináljuk az
egészét.

Csönd

Mindig ezt csinálja, hogy nem szól semmit. — Mire
gondolhat?

NAGYBÁCSI Nem tudom. Sose tudom.

NŐ Meg van sokkolva, azért. Mindig ilyen, ha meg van
sokkolva.

Zene felharsan

Ez micsoda?

HŐS Semmi, csak a szomszéd ... NŐ
Bógeti, mi? Bógeti. NAGYBÁCSI
Bógeti, a szomszéd.

Hallgatják

LÁNY Jó szám.

NŐ Hülye. — Nahát, aranyom, a férje háta mögött mondom, hogy ő is hallja: harmincat a bűdös élet-ben nem kapnak meg érte, maximum huszonkettőt, érti, aranyom? Egy ilyen kicsi nagyszobáért — be se fér a komód. Be se fér. Ezt így bizalmasan. -- Na, és ez a festés! Ez festés? Ez? Tiszta kosz. Egy mocskok. Mi ez, ez ajtó? Ez? Alumíniumkilinccsel? Egy röhej. Ne bosszantsanak, ne bosszantsanak. Na mennyi?

HŐS Nem eladó.

NŐ Aranyom, mondja meg a férjének, hogy minden eladó. Hány lakás van ezen az emeleten? Három? Elmarom kapásból. Minden eladó. *(Pénzköteget vesz elő, pergeti. Dob)*

NAGYBÁCSI Kettőt közülük biztosan össze lehet nyit-ni.

NŐ Össze hát. Mi az hogy. — Nem eladó! Akkor ne hirdessenek. Hogy milyen népek vannak. Ráverek a falra, és szétmegy!

NAGYBÁCSI Hatos fal.

NŐ Mondom. Ráverek, és szétmegy. — Itt se fogol lak-ni, édes lányom. *(Maga után húzva a Lányt ki)*

Nagybácsi utánuk rohan. Kis csönd. Nagybácsi visszadugja a fejét

NAGYBÁCSI Elnézést — ez volt a nemtomhányadik lakás — ez ilyen — csókolom! (Ki)

Csönd

NEJ Mért kell ezeket beengedni? A mi lakásunkba? *Csönd*

Mért kell innét elmenni? Ahol minden a miénk? *Csönd*

Mért kéne leszedni a függönyöket? És becsomagolni? HŐS
A karnist is.

NEJ Mi?

HŐS A karnist is le kell venni, nemcsak a függőnyt. NEJ
De hát ez egy örület! Én itt akarok maradni! HŐS És velem mi lesz?

Csönd

NEJ Én itt akarok maradni! Te menj, ahova akarsz.
HŐS Jó, akkor én egy: nem fizetek gyerektartást; kettő: fele-fele arányban osztozunk; három: én is itt lakom, amíg nem tudunk cserélni, és soha nem tudunk, tehát négy: lassan és biztosan meggyilkoljuk egymást.

NEJ Azt a függőnyt én varrtam! Én raktam föl! **HŐS**

Annak a fele is az enyém, édesem.

NEJ Ez egy örület!

Oldalt egy kalitka lesz látható, egy hengeren egy férfi és egy nő szalad. Lassan széthúzzák a hengert, ami nem egy, hanem kettő, és Férfi és Nő külön hengerre kerül; kiderül, hogy a kalitka nem is egy, hanem kettő. A Férfi és a Nő szalad a hengeren. Hol egymás felé, hol egymástól el, hol egymást üldözve szaladnak a hengeren. Zene — „Mint a mókus fenn a fán”. Jön Fiú és Lány

FIÚ Bocsánat, nyitva volt az ajtó. Önök hirdettek? HŐS
Mi.

FIÚ Nem tudom, ha megnézhetnénk ..

HŐS Tessék.

LÁNY Menjünk el.

FIÚ Mi?

LÁNY Túl jó ez, meg túl nagy ez nekünk. Menjünk. FIÚ De ez egy szép lakás!

LÁNY Azért. Menjünk.

FIÚ Jó, de azért megnézhetjük ... Egy ilyenben boldogan lehet élni. Egy ilyenben. Ha nekünk egy ilyenünk lenne ... Legalább nézzük meg. Ilyenben már lehetne élni.

HŐS Lehetne.

FIÚ Mondom, lehetne.

LÁNY Menjünk.

FIÚ Borzasztó, ha az ember csak úgy vágyakozik, és tudja, hogy hiába. Az a kapcsolatot is meg tudja rontani, hosszú távon. — Figyelj, nézd, telefon!

LÁNY Látom. Gyere, menjünk.

FIÚ Jó, csak megnézzük, mi lenne, ha lehetne. Nézd, ekkora ágy! Ide befér egy ekkora ágy! Mit szólnál hozzá? *(Megnyomkodja az ágyat)* Ez rugózik. Ez igen. Keresztbe is el lehet férti, meg hosszába is. És elfér. — Mert mi egy ekkorában lakunk, már jó ideje, mint ez az ágy. Mármint a szoba ekkora. Kipróbálhatom?

LÁNY Ne csináld.

FIÚ Csak egy pillanatra. *(Végighever az ágyon)* Fantasztikus! Gyere!

LÁNY Neeee, gyere.

FIÚ *(felül)* Jó, csak — Mi már egy csomó helyen laktunk, képzeletben — hogy mi lenne, ha lehetne — és így jobban meg lehet ismerni a várost, mert ha oda-megyünk, és elképzeljük, hogy ott lakunk, akkor az a környék a miénk lesz valahogy — mi a fél várost be-laktuk már így.

LÁNY Gyere már. Zavarunk.

FIÚ Jó, hát köszönjük — itt is laktunk egyszer — jó hely — itt lehetne, ha lehetne —

LÁNY Nézd, milyen édesek! *(A kalitkák elé áll, nézi)* Kis aranyosak!

FIÚ Jó, akkor menjünk —

LÁNY Várjál — nézd — irtó jöpodák! Vegyünk mi is! FIÚ Jó,

most ne itt — gyere —

LÁNY Ezek ízék — 'höröcsögök vagy egerek vagy mi-csodák — nézd, hogy rohannak! Állati édesek!

FIÚ Ne tessék haragudni, de ez a mániája, a háziállatok — de hát nem lehet, oda, ahol lakunk — ez attól van, hogy gyereket se lehet oda, ahol lakunk, és akkor ilyenbe élné ki magát — Na gyere már.

LÁNY Ezeket is elviszik?

FIÚ Biztosan elviszik. *(Elhúzza a Lányt a kalitkák elöl)* Hát akkor köszönjük, és csókolom, viszlát.

Fiú és Lány el. A kalitkákban futnak. Jönnek lakásnézők, egyre többen, mindenhova beszagolnak, méricskélnek, szaglászhatnak, telefonálnak, tervrajzokat teregetnek ki, fejüket csóválják. Hős és NeJ az ágyon ül, énekelnek a „Mint a mókus fenn a fán” dallamára

NEJ Jó hely itt lehetne tán

lehetett volna talán

mindig csak erről szól a nóta

HŐS Zöldövezet konvektor

déli loggia telefon

jönnek nézni kora reggel óta

HŐS és NEJ Évek szállanak

a nyári ég alatt oly

vidám az ének Boldog

dallama így önti dalba

ma csuda jó

gyönyörű az élet

Hős és NeJ eltűnik. Férfi és Nő tovább szalad a hetigereken

KÓRUS Évek szállanak a

nyári ég alatt

oly vidám az élet

Boldog dallama

így önti dalba ma

csuda jó

gyönyörű az élet

12. A LAKÁSNÉZÉS

Megjelenik Vénasszony, kezében vödör. A felette levő tetőről víz csöpög, aláteszi a vödört. Szembefordul a közönséggel

VÉNASSZONY Én lemegyek Balmazújvárosba, a menyem bejelentkezik Hódmezővásárhelyre, ahonnét mennek Pestre egy tanácsiba; akkor Szentendréről mennek a menyemhez Balmazújvárosba; ott nem a menyem van, hanem én; a menyem megy a maguk lakásába amit elad; maguk idejönnek; én ott vagyok, mikor a menyem eladja, és az én nevemen van; ez nem olyan bonyolult, csak két tanácsi van benne, és a többi nem is fiktív csere... Mer ez itt most tanácsi, de mindjárt örök lesz, mer a tanács eladja — egy pillanat! *(Új vödört tesz a megtelt helyébe)* Úgyhogy ez egy nagyon olcsó öröklakásnak számít, mer a tanács már nem újítja fel. Megnézni most nem lehet, mer úgy van aladucolva, úgyhogy a szobába nem lehet be-férni, de ha rendbe hozzák, akkor majd be lehet; a menyemnek azért kell pesti öröklakás, mer ő Sopronban fog élni; ez nem olyan bonyolult, ez itt egy jó környék, itt már három éve nem törtek be senkihez, pedig egy csomó lakásban itt már nem is laknak, és mégse! úgyhogy ez egy nagyon jó környék. — Egy pillanat! *(Kiviszi a vödöröket)*

Bejön Bácsi

BÁCSI Kérem szépen. Meg lehet tekinteni. Egy szoba, hall, alkóv. Leválasztott, még a békeidőkben. Lehet csinálni konyhát is, fürdőszobát is, alattam csináltak, vizesblokk van, kérem, a hallból lehet. Frissen van festve. Egymillió. Végso ár. Előszoba nincs, az, kérem, luxus, Amerikában is már így építkeznek, rögtön a nappaliba lép az ember. Egymillió. *(Kimegy)*

Bejön Ravaszdi pasas. Hátralé felénylik egy kívülről megvilágított ablak, mögötte szép táj

RAVASZDI Kérem tisztelettel. Ez áron alul van. Ideális. Két szép szoba, összkomfort. Teccik látni, minden új benne. Még a társasházásítás előtt lett leválasztva, de igen szerencsés módon, mintha eleve így építették volna. Kérem, ilyen kilátás az egész kör-nyéken nincs. Ez mindig napfényes, télen-nyáron.

Bejön Hős és Nej. Nej az ablakhoz lép, bámul

Nemrég lett passzív. Ott, kérem, nem jön be a hideg. De ne tessék nagyon nyitogatni, nekem reumám van.

NEJ Ez mire néz?

RAVASZDI Tájra, kezcsókolom. Tessék jönni, megmutatom a kamrát, mer az is van —

Nej kinyitja az ablakot. A külső táblára van festve a táj; mögötte téglafal, ráerősítve reflektor

Mondtam, kérem, hogy ilyen kilátás az egész környéken nincsen!

Nej kiszalad, Hős utána; Ravaszdi az ablakhoz megy, igazgatja a reflektort, majd becsukja az ablakot

Nemrég lett passzív, egy vagyont fizettem érte. *(Fejét csóválva ki)*

Bejön Srác, Csaj

SRÁC Hát, ez. Hát egy kicsit, a izé, a fürdőszoba ... hát mosógép nem fér el.

CSAJ De ha a konyhából kiviszik a mosogatót, akkor a konyhába lehet... és lehet mosogatni a kádba ... SRÁC Ja és kimaradt a hirdetésből. hogy ez egy szol-gálati lakás... házmesteri teendőkkel ...

CSAJ De alig van munka, és még fizetnek is ... szeme-telés ... meg mondjuk a járda ... télen a hó ...rendes ház, csupa nyugdíjas, hát nyavalyognak, de amúgy semmi ...

SRÁC Direkt jó, ma egy csomóan fal állást akarnak, és közben meg ... úgyhogy ez ilyen.

CSAJ Mi maradnánk, de hát a három gyerek ... negyven négyzetméteren ... hiába csináltunk galériát ... De van, úgyhogy mi nem fizetünk, de maguknak se kell...

Csőnd. Ácsorognak még, aztán kimennek. Jön Nő, Hős, Nej

NŐ Nem, ez ötven négyzetméter.

Csőnd

NEJ Szép lakás.

HŐS Csak ez kicsit sok. Hogy ötven négyzetméter. Nekünk negyven körül kéne.

NEJ Szép kis lakás.

HŐS De a mienk ötvennégy. Maradna négy négyzetméter nekem, négyszer huszonötezer — hát az semmi.

Csőnd

NŐ Odaadom a garázst is. Nem kérek érte semmit.

Csőnd

NEJ Hallod? Garázs!

HŐS Minek neked garázs?! Mikor a kocsi az enyém! NEJ Ki lehet adni!

Csőnd

NŐ Jó, adok négyzetméterenként harmincötöt.

Csőnd

NEJ Hallod?

Csőnd

HŐS Az csak nyolcvanezerrel több ! Az semmi !

NŐ Adok negyvenet. Fél év múlva úgyszólván annyi lesz. Nekem a maguké tetszik. De nem is azért. En itt nem... itt annyi minden volt... én csak innen el. Adok kétszázezret összesen.

NEJ Hallod?!

HŐS Ez egy örület.

NŐ Itt hagyom a bútorokat.

NEJ Hallod?! Ezek szépek!

HŐS Jó, hát jelentkeznünk, köszönjük, telefonálunk ... NEJ Még holnap... vagy ma este... addig, ha bárki jelentkezne, mi komoly vevők vagyunk!

HŐS Kezicsókolom. Kezicsókolom. Na gyere.

NEJ Nagyon gyorsan jelentkeznünk!

Hős és Nej marad, Nő kimegy

Isteni lakás, és ad kétszázezret ! Plusz a garázst ! Azt eladjuk százért, és máris van háromszázad !

HŐS Kevés ! Nem érted ? Kevés!

NEJ Az a nő egy örült ! Sose lesz ilyen ajánlatunk ! Soha többé!

HŐS De ha elfogadjuk, nekem soha nem lesz lakásom, soha többé!

NEJ Azt nekem ne mondd, hogy háromszáz, az kis pénz!

HŐS Az nagy pénz, szívem, ha meg kell keresni, de lakásra semmi ! Legalább négyszázötven kell egy vacak kis tanácsihoz!

NEJ Keresd össze ! Adjon az anyád ! Kérjél kölcsön !

Vicsorognak egymásra. Veszekedészene, intenzíven felcsattanva. Hős és Nej kimegy. Veszekedészene halkul, de basszus megmarad. Bejön Lökött

LÖKÖTT Innen a szomszédból tetszenek jönni? *(Bizalmasan)* En megmondom maguknak: az, aki árulja, az nem is él. Tetszik engem érteni? Az csak visszajár, mikor jönnek a vevők, különben nincsen! Csak akkor

kisért itten, mikor eladja! Tetszik engem érteni. És ellopta a gázórát. Bizony. Kitolta az előszobáját, és új ajtót falaztatott, ezt itten, elvett a folyosóból, és elvette a gázórát. Ezér fizetek én akkora számlát. Úgyhogy tessék vigyázni, tetszik engem érteni. (Ki-megy)

Jön Megszállott

MEGSZÁLLOTT Itt vannak a tervek meg az összes engedély, elvi, építési ... negyven négyzetméteres, már most lakható mosókonyha, plusz a tetőtér ... öt évig tartott, amíg összeszedtem ... fél év alatt meg lehet csinálni ... én adok maguknak hétszázszáz ... ebből maximum kettőötven az építkezés ... kétszintes, nyolcvan négyzetméteres kacsaláb lesz ... én már csak azért nem... csak azért nem... én ott lakom a mosókonyhában egy ideje... és a kályha... fűtül... és tudom, ki áll így bosszút ... nem bírom már a fűtülését ... mondják, konvektorral nem fűtülne ... és bent van a gáz ... de én tudom, hogy nekem a konvektor is fűtülni fog — maguknak meg a kályha se... hát ezért ... én adok hetesszázszáz ... és minden engedélyt ... (Ki)

Hátul látszik a kariatidák által tartott erkély, rajta Asszony

ASSZONY És itt van az erkély, tágas, egy harmadik szoba, ide ki lehet tenni a gyerekeket meg a nagy-mamát, és ha leeresztik a redőnyt, akkor teljesen el vannak szigetelve, itt ült nekünk a nagymama, és nézett lefele, ötvenhatba is, mikor volt a... volt a rumli, a nagymama itt ült kint, és nézett, és nem lőtték le, aszítotték, szobor, és kint lehetett hagyni, jól fel kell öltöztetni a nagymamát, és akkor elvan ide-kint ... úgyhogy jó kis erkély, beüvegezni nem lehet, mert nem loggia, de tágas, elfér rajta a gyerek meg a nagymama, plusz a frizsider ...

A basszus elnyomja. Visszajön Vénasszony, Bácsi, Ravaszdi, Srác, Csal, Lökött, Megszállott; Asszony tovább áll az erkélyen. Ok plusz a két kariatida a Kórus

KÓRUS A csere ma
Pest-Budán a
teve
a tű fokán
Ha vét
a lét a tét
örizze a
józan eszét
Az ingóság inog az
ingatlan a jobb
egy kásahegy a jog
ami ma fennforog
Akinék eddig nincs lakása
annak már sose lesz lakása
akinek eddig nincs lakása
annak már sose lesz lakása
kása kása kása kása
Ma betét és letét
tölti ki életét
élete : illeték
ha vét a lét a tét
Tillári-tilalom
szívgörcs a jutalom
tillári-tilalom
tillári-tilalom A
csere
ma Pest-Budán a
teve
a tű fokán

Belép a tangóharmonika; guggolás tánc

Kása kása kása kása
kása kása kása kása
kása kása kása kása
kása kása hej !

13. A SZERENCSETLENKEDÉS

Nő lakása. Nő, Hős. Hős a díványon ül felöltözve. Nő odébb áll felöltözve

NŐ Föltegyek egy lemezt?
HŐS Nekem nem hiányzik.

Nő nem mozdul. Indul a lírai zene: Tögyike-dallamvuriáns

NŐ Kér valami italt?
HŐS Már kértem, hogy tegeződjünk. Már kértelek. NŐ Igaz, már kérte.

Zene

HŐS Gyere ide.

Nő áll

Szép vagy.

Zene

Nem akarod elmesélni?
NŐ Micsodát?
HŐS Hát — hogy mi történt veled, hogy miért menekülsz ebből a lakásból —
NŐ Nem. Nem akarom.

Zene

HŐS Sajnálom, hogy nem találkoztunk tíz éve. *Zene*

Megsimogathatom a vállát?
NŐ Tessék. *(Odamegy, leül, Hős ügyefogyottan simogatja a vállát, aztán abbahagyja)*

Zene

Kedves felesége van.
HŐS Hát igen, kedves feleségem, volt. Kedves volt a volt feleségem. Az exnejem bizonyára kedves.

Zene

NŐ Nem értem.
HŐS Micsodát?
NŐ Amióta ezt a lakást hirdetem — maga már a sokadik. Aki aztán így beállít. Maga még hagyján, maga legalább virágot hozott, de többnyire italt hoznak vagy valami ékszert — hárman ékszert hoztak, csak úgy.

Zene

HŐS Maga nagyon szép.

Zene

Örülök, hogy elváltam, és lakást keresek az exnejemnek, mert így találkoztam magával. Ha nem válok el, sose láttam volna.

Zene

Nő Maga kedves fiú. Maga még fiatal.
HŐS Egyidősek vagyunk, körülbelül.
Nő Magának még összejöhet. Mázli kell. De magának még összejöhet.
HŐS Nekem? Elvált pasas, gyerektartás, lakása nincs, keresete elhanyagolható ...
Nő Ezt ne, ezt nem kell.

Zene

HŐS *(feláll)* Azon tűnődöm, mit gondol, ha most elmegyek. Hogy megfutamodom?

NŐ Maga azzal ne törődjön, hogy más mit gondol. *Zene,*
majd leáll. Csönd

Na jó, menjen. Menjen el, jó?

Csönd. Hős eloldalog

14. OTP—ÜMK

Támla nélküli székek hosszú sora; rengetegen ülnek egymás mellett a közönséggel szemben. Balról és jobbról pénztár, fölötte számkijelzés; a kalitkákban pénztárosok ülnek. Hátral rengeteg ajtó egymás mellett balról jobbra végig. Sokan állnak kétoldalt is. Hős idegesen járkal. A pénztár fölötti számok időnként hangjelzés kíséretében változnak, olyankor jó páran odarohannak. Befizetések, kifizetések. A pénztárablakban számolják a kapott pénzt, láthatólag félnek, eltakarják az összeget az őket bámuló tömeg elől. Pult mögött alkalmazottak piszmognak és trécselnek: nők és nőies kinézetű férfiak. Táblák, Hitel, KST, Valuta

KÓRUS Óóóóóó-
pééééé —
óóóó-
té-péééé —

Kíséret indul. Kórus halkabb

Óóóóó-
té-péééé --
óóóó-
té-péééé —

TISZTVISELŐNŐ Nem működik a fűzőgép.
ELÓADÓNŐ Osztrák fűzőgép kéne.
TISZTVISELŐNŐ De ez a cseh, ami van, ez nem működik.
ELÓADÓNŐ Az NDK fűzőgép jobb, de nincs.
TISZTVISELŐNŐ Most melyik jobb, az osztrák vagy az NDK?
ELÓADÓNŐ Hát talán nem tudom, valamelyik ,a kettő közül,
ami nincs.
TISZTVISELŐNŐ Most mit csináljak ezzel a fűzőgéppel, ami
nem működik?
ELÓADÓNŐ Osztrák lenne jó vagy NDK, ami nincs.
FŐNÖKNŐ Az osztrák jobb.
ELÓADÓNŐ De nincs.
FŐNÖKNŐ NDK sincs.
ELÓADÓNŐ Az rosszabb?
FŐNÖKNŐ Az rosszabb, de az sincs.

Kórus tovább

PASAS *(felugrik, kiabál)* Másfél órája várok, már olyan számokat hívtak, akik később jöttek, másfél órája, meddig még, meddig várjak, én dolgozó ember vagyok, nekem munkaidőm van, még meddig?!

Senki se válaszol, Pasas lábujjhegyen hisztizik egy darabig, aztán abbahagyja, visszaül. Kórus tovább. A bal oldali pénztár fölött számváltozás. Hős odaugrik, pénz-táros nagy mennyiségű pénzt számol le, mindenki Hóst nézi, aki rémülten számol, számol

HÓS Az istenit, hogy nem létezik csekk, se semmi, betétkönyvet nem fogadnak el, az istenit, bárki ledőfhet, elmarhatja a kezemből — micsoda ország ez?! *(Hős számol tovább, aktatáskába gyömöszöli a pénzt, a kabátja alá rejti, elfut, néznek utána)*

KÓRUS Óóóóóó-
pééééé — óóóó-
té-péééé —

Karmester intésére a széken ülők egyszerre hátrafordulnak; a jobb oldali pénztár eltűnik, eltűnnek a szám-kijelzések és a táblák és a tisztviselők

Üüüüüü-
em-kááááá —
üüüüüü-
em-kááááá —

Titkárnő egyik ajtón ki, tipeg a székek előtt, másik ajtón be

Üüüüüü-
em-kááááá —
üüüüüü-
em-kááááá —
ÜGYVÉD *(egyik ajtón ki; görnyedt, olyan, mint egy paragrafus)*
Pár perc türelmet kérek. *(Visszamegy)*
KÓRUS Üüüüüem-
kááááá — üüüüü-
em-kááááá —

Kórus halkabb. Egy nő a széken a közönség felé fordul, ülve

NŐ Én tudom hogy biztosan ő az apja

a vérképe is megfelel
fizessen más nem érdekel
ő rágalmaszért engem perel
én elmegyek egészen fel ha kell
egészen fel egészen fel
ez több mint apasági per
a nyakát is kitorom én ha kell

KÓRUS Üüüüüü-
em-kááááá —
üüüüüü-
em-kááááá —

FÉRFI Először csak a fél tető

senki se tudja hogy mitől
aztán a pince és a hall
a vizesblokkban volt a baj
az egyik főfal megrepedt
éppen a gyerekek felett
és leomlott a mennyezet
elköltöztek a gyerekek
a házunk lassan összedől

és nincsen számla semmiről

KÓRUS Üüüüüem-
kááááá —
üüüüüü-
em-kááááá —

ÖREGASSZONY Kifosztott engem a fiam a lányom

a fülbevalómat nem találok
ellopták az étkészletet
de följelentést hiába teszek
nem voltam otthon — a szomszéd hívott át —
a tévéújságot is elrabolták!

Kórus mint fent

TÖBBEN A Tetős doktor nem idős de
jól viszontperel

— A Pincés doktor rámenős
csak dollárt fogad el
— A Házi doktor hogyha kell
hamis tanút kerít
— A Kerti doktor száz százalék
kamatra kisegít
— A Kapus doktor szűkszávu de
fellebbezni tud
— A Gyepes doktor jól megvág de
bárhová bejut

Kórus mint fent

— A partner szerződésszegő
— Nem én sikkasztottam de ő
— A följelentés névtelen
— Jöhetnek már de nem nekem
— A szavatosság rég lejárt
— Mért nem tesz valamit a párt
— Az ügyvédem is meglopott
— Az előleggel otthagytott
— Mért nincsen jogi oltalom

- Én nem hagyom én nem hagyom
- Én cserbehagyva álltam ott
- Beperelem az államot
- Hitelrontás és rágalom
- Beledöglök de nem hagyom
- A becsületnek ára van
- Az aljasság határtalan
- Rohadt család az alperes
- Én dolgozok de ő keres
- Lecsukatom a vejemet
- Én tartom el a gyereket
- Soha semmi se működik
- Az átverőt is átverik
- Micsoda módszerek ezek
- Föllebbezek föllebbezek

KÓRUS Űcsörg itt évek óta a
bölcs az idióta
kinek csak ügye van
boldog boldogtalan
így telik el az élet
az élők még remélnek
elszáll az élet huss
nincs rá paragrafus

*Balról spiccelve paragrafusok táncolnak be, és szépen ellejtik
fátyoltáncukat, közben Kórus halkabban*

Üüüü-
em-káááá
üüüü-
em-káááá

*Egy idős ember leszédül a székről; kiviszik. Többen be-jönnek.
Sokan állnak. Gyerekek mászkálnak négykézláb.
Gyerekkocsik. Pénztábrablaknál valaki sok pénzt fizet be, sokan
figyelik. Jobboldalt bejön Hős és Nejt*

Üüüü-
em-káááá --
üüüü-
em-káááá --

A paragrafusok Hős és Nejt mellett csábosan kilejtenek jobbra

NEJ Jól fogod a táskát?
HŐS Jól fogom. A fene egye meg, hogy se csekk nincs ebben
az országban, se betétkönyvet nem fogadnak el...
NEJ Fogjad erősen.
HŐS Fogom. A fene egye meg, hogy nem tudtunk cserélni,
csak eladni meg venni, ez legalább húszezer veszteség
pluszban —
NEJ Itt vannak már?
HŐS Nem látom.
KÓRUS (tovább) Üüüüü-
em-káááá —
üüüü-
em-káááá —

*Egyszerre felpattan az összes ajtó. Bent teljesen egyforma
lyukakban, egyforma asztaloknál, egyforma székek-ben
szemben az ügyvédek, mind öltönyben, nyakkendő-ben, egy
ügyvédnö köztümben; előttük az ügyfelek nekünk háttal.
Némelyik lyukban gépirónó gépel. Kórus dalolja az Üüü-em-
kááát. Az ajtók között nincs fal. Te-lefonok csöngenek.
Ügyvédek telefonon beszélnek. Kórus dalol. Ügyvédek
díktálnak. Gépirónók gépirnak. Tutti. Lila fény. Hullaszínek.
Tutti*

15. TEFU

*Lakás. Hős ácsorog. Csönd. Hős leül az ágyra, ül, feláll.
Járkál, leül a fotelba, ül, feláll, járkál. Kinéz mintegy az
ablakon. Hallgat. Körülnéz a szobában. Összekötözött
könyvek, ládák, kofferok, papírcsomagok. Gyerekágyban
edények. Csöngetés. Hős megy ajtót nyitni. Három tefus be*

I. TEFUS Itt lesz az a menés? HŐS
Itt.

I. Na, akkor nézzük.
II. Jó sok.
III. Nem is tudom, bírjuk-e a szekrényt, ekkora bazi nagy
szekrény ...
II. Sok cucc.
I. Nem tudjuk, teccik tudni, befér-e ez mind .. . HŐS
Nem leszek hálátlan.
I. Na, akkor dzsoging, fiúkák, dzsoging. Mjuzik.
*Zene. Tefusok balettozva kezdik kivinni a cuccokat. Hős nézi.
Tefusok könnyedén viszik ki a cuccokat. Tefusok szteppelve
viszik ki a cuccokat. Tefusok tangózva viszik. Tefusok
keringőzve viszik. Tefusok tvisztelve viszik. Hős nézi. A lakás
kiürül. Zene vége. Csönd. Tefusok jönnek vissza*
HŐS Köszönöm... (Fizet) Tudják, hova kell vinni.
I. A beépített szekrény marad?
HŐS Marad.
I. Csak mer kikapjuk, ha kell.
HŐS Marad.
I. Ne kapjuk ki, ha már itt vagyunk?
II. Kikaphatjuk. HŐS Inkább ne. (Még fizet I.
Tefusnak)
I. Mer mi, amit mondanak. Ugye. Ott azon a címen lesznek?
HŐS Lesznek. I.
Hanyadik? HŐS
Első.
I. Magasak az emeletek arrafele.
HŐS Ezt már ott tessék kifejtteni.
I. Na, vizslát.
Tefusok el. Hős üres térben áll. Csönd

HŐS Na.
Csönd

Minden sikerült.

Csőnd

Eladtuk. Vettünk nekik. Odaviszik a bütort. Megyek
albérletbe. A különbözet az enyím. Sikerült.

Csőnd

Nem ment könnyen, de sikerült. Akkor ez — akkor ez a
győzelem.

Csőnd

Milyen visszhangos a lakás. Már volt ilyen, mielőtt
beköltöztünk. (Kialt) Hahó!

Visszhang: „Hahó!”

Mondom,

Visszhang: „Mondom.”

Akkor ez a gyóóóózelem! !

Visszhang néma

Gyóóóózelem ! Léééégy velem !

Csőnd. Hős énekelni próbál

Gyóóózelem, gyóóózelem .. . Csönd

Most még megvárom, amíg idejönnek a kulcsért, át-adom,
és ... Gyóóózelem!

Csőnd, Hős karmesterre néz, az mozdulatlan

Mondom : Gyóóózelem!

Csönd

Magamban beszélek?

Csönd

Karmester int, megindul a sóvárgásdal — Tögyike-dalvariáns — kísérete

De nem, ne ezt ! ...

Megy tovább a sóvárgászene. Hős leül a padlóra, térdé-re hajtja a fejét. Nej bejön, megáll, más ruha van rajta, fiatalabb. Másik hasonló nő bejön, az is Nej, más ruha van rajta, Bejön még egy ugyanolyan Nej, betolja az ágyat, rátérdel. Bejön negyedik Nej, terhes, leül az ötödik Nej által betolt fotelba. Különböző ruhákban csupa Nej lepi el a színpadot. Bejön négy év körüli gyerek; egyik Nej csecsemőt tol be kocsiban. Hóst nézik

NEJ—KÓRUS Lódítsa ki helyéből — e látvány szívedet a tested közepét — meg többé nem leled sajtós legyen a tested — vándorló fájdalom hánykódj és bujdosolj — idegen tájakon

Hiába képzeled most — hogy újrakezdheted múltadat egyre inkább — magadban cipeled a szemed betapasztom — a kezed megkötöm ha ívet látsz akárhol — az a szemöldököm

Amit velem megéltél — az volt a képzelet most jöjj rá egyedül — hogy halni is lehet az élők életét — a sorsodból tanuld vesztes ,vagy mint a többi — és életed a múlt

Sóvárogd hát a múltat — és légy otthontalan ezentúl jobban érted — kinek fájdalma van az életed ezentúl — iránytalan kaland a fellegekben éltél — most lásd mi vár alatt

Más nem léphet helyembe — kérlelsz de nem hagyom emlékem fogva tartson — az emlék hatalom én vénülök de benned — élek fiatalon így töltsék be rajtad — az én akaratom

Hős felugrik, kirohan

Így töltsék be rajtad — az én akaratom az én akaratom — az én akaratom

16. A LATICEL

Üres tér. Hős bejön egy laticellel, helyet keres, lerakja. Tető le. Hős lefekszik, bámul felfelé. Zene indul

HÓS Laticel laticel
nem érdekel nem érdekel
laticel laticel
melózni kell melózni kell
melózni kéne melózni kéne
laticel néne laticel néne
ha elvált az ember ha elvált az ember
az ember vén-e az ember vén-e
laticell laticell
nem hiszem ell nem hiszem ell
parampapamm parampapamm hát
odavan az életemm ami volt
nekem
laticelll laticelll
maradj nekemmm maradj velemmm
ha élni kell pirempepell

Jön Barát

BARÁT Szia. Mi van?
HÓS Pirempepell, pirempepell.
BARÁT Mi van, bepörögtél? HÓS
Laticelll, laticelll!

Csönd

Semmi, csak az új életet izlelgetem. Foglalj helyet itt nálamnáll. Puha.

Barát leül a laticelre

BARÁT Hagytam üzenetet anyádnál, de nem hívtál fel.
HÓS Nagy sora van annak, anyámat vittem gyomor-mosásra. Mindig öngyilkossággal fenyegetőzött, és most, hogy elköltöztem tőle, elérkezettnek látta az időt, úgyhogy bocs, de kimosták, most hajcsikál.

Csönd

BARÁT Ez mennyi?
HÓS Állati olcsó, három rongy. Kettőt adok nekik, hogy éljenek, nekem marad egy..
BARÁT Egy hónapra marad egy ezresed?
HÓS Elég az. Bár most megvettem ezt a laticelt, nem volt könnyű, hiánycikk, úgyhogy ez a hónap kicsit szűkös lesz, de aztán, öregem ! aztán ! —

Csönd

BARÁT De hát megmondtuk, hogy ezt nem lehet ! A lakás a tied volt, a te munkád, a te pénzed, hogy lehetett neki adni, az egészet!

HÓS Nem az egészet, hanem kilenc négyzetméterrel kisebbet, és nem neki, hanem nekik, mert a fiam is, nem? Úgyhogy nekem maradt kilenc négyzetméter különbözet.

BARÁT Most élvezed, hogy mártir vagy?

HÓS Nem élvezek semmit. Azt akartam, hogy a mi válásunk ne olyan legyen. Nem olyan lett. Laknak, meg tudnak élni, nem is veszekedtünk túl sokat. Ha meg-gondolom, az életem első diadala. Győzelem. Azt nem tudom, hogyan fogom győzni, de most győztem. Ez a győzelem. *(Kinéz a zenekarra, semmi)* Ez a győzelem. *(Nézi a zenekart, semmi)*

BARÁT Mi van, tikket kaptál?

HÓS Mi?

BARÁT Olyan kényszeres fejmozgásod lett vagy mi. HÓS Á, nem, csak a hangok —

Csönd

BARÁT Milyen hangok?

HÓS Szoktak lenni, hangok — mindegy.

Csönd

BARÁT Figyelj, ennek így semmi értelme. Mondtuk már, hogy költözz hozzánk.

HÓS Minek? Nem szeretem nézni, hogy másoknak van családjuk. Hogy van még, aki együtt élhet a gyerekével. Irigy lettem. És nem óhajtom, hogy mások az én savanyú pofámat bámulják. Emlékszem — egyszer szerelmes voltam, még régen, reménytelenül, és a nyakadra jártam, untattalak vele — majd nem ráment a barátságunk, emlékszel?

BARÁT Mmmm.

HÓS Ha fontos egy kapcsolat, ne terheljük túl. Most már tudom. Jobb lett volna előbb. Akkor talán nem váltunk volna el.

Csönd

BARÁT Voltunk náluk, az új lakásban. Ki van borulva. Vissza akar menni — a lakásotokba. HÓS Mondtad neki, hogy ott már más lakik?

Csönd

Annyi bátorság nem volt benne, hogy megnézzé az üres lakást. Órákig vártam ott, hogy átadjam a kulcsot az új lakóknak. Ó nem jött, dolga volt, értem én, rossz látni az ilyet. Hogy aminek úgy örültünk, amikor még üres volt, azt újra üresnek látni ... De azért megfosztotta magát egy igazi nagy élménytől, üzenem neki.

Csönd

Jó, ne mondj neki semmit. Nem tehet róla. Ezt az egészet nem lehet érteni. Tudja valaki, mi történik? Tudta valaha bárki?

Csönd. Zene kezdődik, Hős fölneszel

BARÁT Mi bajod?

HŐS (a zenére, parlando)

Amikor apám meghalt megtanultam mennyire fáj túlélőnek halál és most hogy élve múltunk ki magunkból most megtanultam hogyan fájhat élet

Ez most már fájni fog benövik évek tébolygás gerjedelmek ez meg az de nem nőhetik be a lényeket hogy nincs hatalmunk önmagunk felett

BARÁT Mi van?

HŐS Nem hallod?

BARÁT Micsodát?

HŐS Addig jó neked, amíg nem hallod — a zenét.

Zene vége. Csönd. Új zene kezdődik, Barát összerázkódik

BARÁT Nem is rossz egy ilyen lakás, így egyedül ... HŐS Mi van? Mi bajod?

Barát a zenét füleli, amely lassan elhal. Csönd BARÁT

Semmi, csak úgy ...

Csönd. Barát felpattan, és elsiet. Csönd. Hős visszafekszik, bámulja a mennyezetet

17. A TERCETT

Nej új lakása. Anyós, Nej

NEJ Nem férek el. A konyha, az egy borzalom. Az edényeket se tudom begyömöszölni. Ennek örüljek? ANYÓS Megtehetette volna, hogy mindennek elviszi a felét.

NEJ Mért vitte volna el? Hova? Neki nem kell semmi, igénytelen, mindig az volt. De én nem férek el. A gyerek meg bög, nem tudja megszokni.

ANYÓS Majd megszokja.

NEJ Igaza van a gyereknek. Ott volt kert, fű, mászóka, minden, itt semmi. Ezért nem alszik, nem tudja kirohagálni magát. Itt nem tudom leengedni egyedül. Itt kocsik száguldoznak.

ANYÓS Te se a Rózsadombon nőttél fel.

NEJ Ezért akarom, hogy a gyerekemnek jobb legyen! Én tudom, mitől kíméljem meg!

ANYÓS Felnőttél, nem? Felneveltünk, nem?

NEJ Fel, úgyhogy most már ne nevelj. — Mért, olyan marha jó a közlekedés? Húszpercenként jár a busz, állati tömeg, agyonnyomják a gyereket. Itt akárhova mész, tömeg van. Akármikor, várni kell. Ez a szar beton, ebbe egy szöveget nem lehet beverni. A mennyezet a fejedre lóg.

ANYÓS Pont akkora. Kettő-hetvenöt.

NEJ Nem igaz, mert kettő-hatvan. Mondták.

ANYÓS Akkor kettő-hatvan.

Csönd

NEJ Édesgeti el a gyereket. Látom. Ez a terve. Soha ennyit nem foglalkozott vele, mint amióta külön élünk.

ANYÓS Örülj neki.

NEJ Hogy ellenem hangolja, mi?

ANYÓS Hogy foglalkozik vele.

NEJ Aztán bög nékem, hogy megint elment az apu. Hogy mért nem itt alszik. Hogy menjünk oda, ahol apu alszik.

ANYÓS Meglátogathatnátok.

NEJ Ott? Nincs ott semmi, tök üres a lakás. Azt mutogassam a gyerekeknek? Hogy nézd, itt lakik az apád, az az élhetetlen? Ez legyen neki a példa?

Csönd

Nem igaz, hogy nincs neki pénze. Kapott egy csomót, az az övé. Mért? Ő akarta így. Ott az anyja, adjon neki. Van annak műtyürkéje elég. Cserélje kisebbre a lakását, nagy. Nem igaz, hogy egy üres lakásban kell szenvednie, ami nem az övé. Szerezzen magának. Mindenki szerez magának. Én isszereztem, nem? Pedig nekem nincs is diplomám. És akkor ellenem akarja nevelni a gyereket. Na nem. Meg fogom tagadni a láthatást. Azt lehet. Majd pereskedhet. Azalatt fel is nő.

Zene felsír

ANYÓS Mi baja?

NEJ Mit tudom én. Ideges. Folyton bög.

ANYÓS Bemegyek.

NEJ Nem kell. Majd abbahagyja. Nem jó elkényeztetni. Nem leszek a rabja. Szokja meg, hogy nem. Nem mászkálunk be folyton.

Zene sír

Nehogy bemenj, megszokja, aztán micsinálok én egyedül.

Zene sír

Majd én most a kezembe veszem. Nem lesz elkényeztetve. Meg fogom tiltani, hogy ajándékokat hozzon neki. Jó vicc. Én törődöm vele, ő meg hetente két órát ajnározza. Na, ez nem lesz.

Zene sír

Az istenit neki. (Kimegy) Csönd. Anyós járkal. Jön Hős

ANYÓS Szervusz.

HŐS Szervusz.

Csönd

Hol van?

ANYÓS A gyereket csitítja.

Csönd

HŐS Mivel keni?

ANYÓS Kérlek?

HŐS Valamivel keni a gyereket. Olyan — idegen a szaga. Sose volt ilyen a szaga. Valamivel keni. ANYÓS Hát én nem tudom

—

Csönd

HŐS Most mit most mit most micsináljak —

Futam

Most mit hát mondd meg micsodát —

Futam Áááá

—

Futam

Anyám nem ad semmit — van kettőszáz — kéne legalább négyszázötven — anyám nem ad semmit — ANYÓS Hát minekünk nincsen.

HŐS Nem azért mondom. Kinek mondjam?

Futam

Elveszek egy gazdag özvegyet, aztán kirúgom a la-kásából.

Futam

Hát nem?

Futam

Ha nem lennél ilyen öreg, téged vennék el legközelebb, nem a lányodat. Te még tudtad, hogy kell egy házasságot végigcsinálni. Ezek már nem tudják.

Csönd

Most mondd meg mit hát micsináljak —

Futam

Hogy mit szerettem benne nem tudom —

Futam

Már nem emlékszem semmire —

Futam. Csönd. Jön Nejt

NEJ Ki van borulva. Hát nem csodálom. Ezek után. Jól megcsináltad.

HÓS Én.

NEJ Semmi, csak hamarosan én is ki fogok borulni. Érzem.

Itt hagyta egyedül egy gyerekkel.

HÓS Hogy én itt .hagytalak.

NEJ Neked könnyű. Akárkit találhatsz. De hogy fogok én találni valakit, egy gyerekkel? Ki az a marha?

Futam

HÓS Mit bírtam benned én hülye állat —

Futam

Még egyszer le se szólítanálak —

Futam

Utánad se fordulnék szívem —

Futam

Akkor se ha lakatlan szigeten —

Futam

NEJ (*Anyóshoz*) Mondd, anyu, mért kell ezt nekem túrnóm? Ki ez a pali? Idejön, amikor akar, kulcsa van a lakáshoz — milyen alapon? Ki ez? Mit keres itt? Mi? Meg tudod nekem magyarázni?

Csönd. Zene indul

HÓS (*Anyóshoz*) Magyarázd el neki kérlek — ANYÓS

Elmondom csak ne üvölsz — HÓS Mondd meg neki

alig élek — ANYÓS Azt mondja hogy alig él — HÓS

Én már semmit nem remélek — ANYÓS Ó már

semmit nem remél — HÓS Fizetem az illetéket —

ANYÓS Fizeti az illetéket —

HÓS Átírás vagyonmegosztás — ANYÓS

Ilyen izé olyan írás — HÓS Amit elbaszott

az ügyvéd — ANYÓS Amit elrontott az

ügyvéd — HÓS Én intéztem az egészet —

ANYÓS Ó intézte az egészet —

HÓS Minden idóm erre ment —

ANYÓS Az ideje erre ment —

HÓS Minden erőm erre ment —

ANYÓS Az ideje erre ment —

HÓS Minden erőm erre ment — ANYÓS

Az ereje erre ment — HÓS Több mint fél

év kiesett — ANYÓS Fél év neki kiesett

— HÓS Dolgozni azt nem tudok —

ANYÓS Dolgozni azt nem tudott — HÓS

Összevisza loholok

mindent csak én fizetek —

ANYÓS Mindent csakis ő fizet — NEJ

Mondd meg hogy nem érdekel — ANYÓS

Fáradt nézzed neki el — NEJ Nem nézem

nem érdekel — ANYÓS Mégse kell ezt

mégse kell — NEJ Mondd meg neki alig

élek — ANYÓS Azt mondja hogy alig él —

NEJ Én már semmit nem remélek —

ANYÓS Ó már semmit nem remél — NEJ Az

egésznek vége van —

ANYÓS Azt mondja hogy odavan — NEJ

Nem lesz többé életem — ANYÓS Azt

mondja hogy odavan — NEJ Lett egy árva

gyerekem — ANYÓS Ne túlozzál életem —

NEJ Neki mondjad ne nekem — nem

lesz többé életem

tők egyedül nevelem —

ANYÓS Azt mondja hogy odavan HÓS

Odavan még odavan

szükséglakást se kapok

jogosult az nem vagyok

kurva sokat keresek

nekik kétezret adok

marad nekem négyezer

ebből három a lakás

ezerből meg koplalok

értelmiségi vagyok

ha beszállok bármibe

öt-hat évig csövezek

addig semmit sem eszek

a szakmámból kiesek

keresek csak keresek

kurva sokat keresek

úgy volt négyszázat kapok

lett belőle kettő-húsz

ez a szar lakásotok

nem negyven de negyvenöt

ANYÓS Negyvenöt negyvenöt — HÓS

Négyzetméter —

ANYÓS Négyzetméter —

HÓS Ez a szar 'ez negyvenöt — ANYÓS Azt

mondja hogy negyvenöt --HÓS Az egésznek

vége van — ANYÓS Azt mondja hogy

odavan — NEJ Az egésznek vége van —

ANYÓS Azt mondja hogy odavan — HÓS

Nekem 'nem lesz életem — ANYÓS Azt

mondja hogy odavan — NEJ Nekem nem

lesz életem — ANYÓS Azt mondja hogy

odavan — HÓS Én már nem is nem is élek

— ANYÓS Ó már nem is nem is él — NEJ

Én már nem is nem is élek — ANYÓS Ó

már nem is nem is él — HÓS Én már

semmit nem remélek — NEJ Én már

semmit nem remélek — ANYÓS Senki

semmit nem remél

18. A TÉVÉ

A bérelt lakás. Laticel, tévé, rajta óra, fél nyolc előtt egy perccel. A tévé bekapcsolva, az óra megy körbe. Jön Hős, tálcán kenyeret hoz magának és szalonnát, le-ül a laticelre, eszik. A tévén megjelenik a Híradó emblémája a zenével. Megjelenik Műsorvezető

MŰSORVEZETŐ Kedves nézők jó estét jó estét jó es-tét —

Zene indul

A Biztonsági Tanács összeült A Perzsa-öböl
aknamentesült Dél-Afrikában sztrájk és
tüntetés Manilában új összeesküvés Arafat
Belgrádba utazik holnap Egy mexikói
bankot kiraboltak Floridában dühöng a
hurrikán Itthon : Futapest lesz holnapután
Megnézzük mitől esnek szét az ágyak Egy
életműből ma nyílt meg a tárlat A
Bundesliga góljaiból három
Időjárás — mit várhatunk a nyáron —
BEMONDÓ A KGST-ülés mai napján
Moszkvában hazánk delegációja
javaslatot tett a még fokozottabb és
gyümölcsözőbb integrációra
amely mint hangsúlyozta közös érdek az
ülésről közlemény jelenik meg
BEMONDÓNÓ A közel-keleti helyzet megoldása
a békés rendezés és tárgyalás
határozathozatallal döntött ma így New
Yorkban a Biztonsági Tanács
BEMONDÓ Lelőttek egy terroristanót
Baskföldön a rendőrség előtt
ártalmatlanná tették mielőtt
a baszk-szeparatista-asszony maga lött
BEMONDÓNÓ Egy mexikói bankot kiraboltak
a széfből eltűnt húsz kiló arany minthogy a
rablók nem hagytak nyomot
a rendőrség tanácstalan
HÓS Húsz kiló arany. Az kéne nekem. *(Eszik)*
MŰSORVEZETŐ Az Országgyűlés pénzügyi
bizottsága ma arról tárgyalt
hogyan legyen a stratégiánk
tárgyilagosa de mégis árnyalt a
képviselők felvetették
nem mindent old meg az adó
a reformmal nem szabad megállni a
program jó és haladó
BEMONDÓ Holnaptól tíz-húsz százalékkal
drágulnak némely gyermekruhák az
anyagköltségek növekedését az ipar
csak részben hárítja át
RIPORTER Drágulnak a gyermekruhák —
Mit szólnak ehhez a kismamák?
Kérdezzünk meg egy kismamát —
bocsánat — hallotta?
NÓ Micsodát?
RIPORTER Holnaptól tíz-húsz százalékkal
drágulnak némely gyermekruhák —
Önök is van ugye gyermeke? — NŐ Van
kettő — az egyik a Ferike — RIPORTER Ó
az?
NÓ Nem — ő a Terike —
Hát nem örülök — nem — ennek én —
RIPORTER Csinos a ruha a Terikén — NŐ Mer
igyekezzünk szépen járni hát —
RIPORTER Kedves nézők —
megkérdeztünk egy kismamát
HÓS Majd mondanék én neked valamit te állat — vagyok én
olyan kismama mint bárki — kismamább vagyok én
mindenkinél *(Eszik)*
MŰSORVEZETŐ *(kivárta a megjegyzést)* A
nyakunkon levő szezon előtt a
Divatcsarnokban jártunk ma délben kedves
nézők nézzük meg együtt hogyan öltözzünk
szélcsendben szélben
RIPORTERNÓ HANGJA *(képet látjuk)*
Lágyabb vonalak
finomabb anyag
látszólag hanyag
elegáns lendület
szoknya a térd alatt
szoknya a térd felett
a blúzon flitterek
a szoknyán flitterek
minden mozog lebeg
karcsúbb kerekdedebb
hosszabb és rövidebb
meleg és melegebb
pasztellszínű színek jól
áll mindenkinek
HÓS Nekem nem áll jól!
RIPORTERNÓ *(bejön a képbe)*
Jól áll mindenkinek
HÓS A francba veletek!
RIPORTERNÓ *(furcsálkodva néz, majd mosolyog)* Meleg
és melegebb
mind színesebb színek
HÓS Ezt minek 'ezt minek A
kurva anyjukat
RIPORTERNÓ *(kicsit meghökken, majd mosolyog)*
Hát ez lesz a divat
MŰSORVEZETŐ Most pedig egy bátor riport
(Nevet)
Bocsánat — egy bútor riport
RIPORTER Nézőink közül sokan
hívtak fel panaszosan szétesik
az ágy alattuk amit nemrég
vettek ők nem sajnáltuk az időt
végül ezt a választ kaptuk
ILLETÉKES Kérem szépen
HÓS Laticel !
ILLETÉKES Túlozni azt mégse kell
HÓS Laticel — laticel! ILLETÉKES
Túlozni gazt mégse kell
Kérem szépen iaz ágy az ágy
ezt nem is ragozom tovább az
ágyon csakis feküdni kell
nem ráugrálni állni sem
használni kell használni kell
rendeltetésszerűen
HÓS Laticel — laticel ! ILLETÉKES
Rendeltetésszerűen
.feküdjünk rajta egész testünkkel
ha már 'az ágyon épp feküdnünk kell
használjuk rendeltetésszerűen
és ne mozduljunk fölöslegesen
RIPORTER De mégis most megkérdezem
megkérdezem ha kérhetem
ILLETÉKES Az ágy az pozdorjából készült
még ma is benne van a poz
de nyugati import a dorja a
vállalat is azt akarja
de nyugati import a dorja
RIPORTER Ha már a vállalat akarja
lehet még egyszer magyar dorja
ILLETÉKES Nagyon remélem nagyon remélem
RIPORTER Addig is ne ugráljunk rajta MŰSORVEZETŐ
Már tudjuk mire jök az ágyak
most pedig kedves nézők a tárlat
NŐI HANG Nyolcvan éve él magányban
egy kis régi kúriában
Meggyesaszalón
ifjú Kalmár Béla
tárlata is volt néha most
itt ez a szalón Ezek mély
tűzű képek sok képén
gulya béget a gulya
nadrágban áll ez naiv
szürreál
A Hortobágyot senki se látta így
ónála tizlűkű a kilenclűkű híd
mert ő tiz lukkal festi meg
tetszik is ez mindenkinek A
nyolcvanéves mester most
megvallja hogyan kell
FESTŐ Énrám igen hatott a népi etimológia
a nadrágos gulya az kérem az a nadrággyula
és azért kilenclűkű az a híd
az ürdüngöt főtöttem én meg így
tudjuk az ürdüngnek hat ujja van
ürdüngök vagyunk mi mindannyian
sámánok vagyunk mint Bartók Kodály
ezt jelzi nálam az üres hodály
a pajta a csűr meg itt ez a szín
NŐI HANG Elnézném naphosszat szívem szerin

HŐS Nézzed csak anyukám nézzed csak nézzed NŐI
HANG Természetesen lehet olyan nézet hogy ezek ám
olyan hagyományos képek

HŐS Nem baj anyukám te azért csak nézzed
eszem a zúzátat

NŐI HANG De hát igen szépek

Még annyit négy hétig tart nyitva a tárlat
MŰSORVEZETŐ Mi újság a sportban
SPORTRIPORTER Futapest futapest lázban ég az ország fut az
öregember fut a pici jószág
futnak a férfiak futnak a nők

Pestre seregülnek mindenholnan ők

HŐS Hülye állatok

SPORTRIPORTER Futnak a gazdival a macskák és kutyák
célba akarnak érni ők is
mihamarább

HŐS A gólokat! A gólokat!

SPORTRIPORTER Most már nem is időzöm e témánál
sokat

Holnapután találkozunk a Hősök terén
MŰSORVEZETŐ Te is futsz majd, Pistám?
SPORTRIPORTER A fiam is, nemcsak én!

HŐS A gólokat! A gólokat! Az isten verje meg!

SPORTRIPORTER Most pedig örömet szerzünk tudom
mindenkinek

az első gól Littbarski
beadás

gyönyörű sarkalás
ismétlés

beadás

micsoda sarkalás

A másodiknál Völler

egy pontos átadás

egy bólintás

ismétlés

a bólintás

csodás

A harmadik egy távoli lövés

Allofs — az öccse

éppen csak befér

egy távoli lövés

csodás

MŰSORVEZETŐ Időjárás —

Hős odaugrik, kikapcsolja

HŐS Három istenverte gól! Ezzel szűrjük ki az ember szemét!
Három potyagóllal! Az isten verje meg!

19. A KERESÉS I.

Lakás. Férj, feleség. Csöngetnek. Férj kimegy

HŐS HANGJA Elnézést a zavarásért — önök ugye nemrég,
laknak itt —

FÉRJ Mit akar?

HŐS Lakott itt egy asszony, egyedül, negyven körüli —
elnevezést — nem tudják véletlenül, hova költözött? FELESÉG
Ki az?

FÉRJ Nem tudom. — Most mi lakunk itt.

HŐS Úgy volt, hogy mi vesszük meg ezt a lakást, de aztán —
nem tudják, hova költözött? mert amikor még tárgyaltunk,
a feleségem itt felejtett valamit, amiatt —

FÉRJ Itt nem maradt semmi. Innét mindent elvittek. HŐS Jó,

persze, nem kétlem, de ha van neki telefon-ja —

FÉRJ Azt nem tudom, a telefont megkapta-e, az nem megy
csak úgy.

HŐS Persze, tudom — akkor a címet, h, a lehetne — el-nézést

—
FELESÉG Mondd meg neki, mért nem mondod meg? —

Sasadi út 110.

HŐS Köszönöm. Elnézést. Köszönöm.

Férj becsukja az ajtót

FELESÉG Mért nem mondtad meg neki? FÉRJ
Most mit szólsz bele? FELESÉG Kell neki a
címe, na és?

FÉRJ Olyan furán nézett, ez a pasas.

FELESÉG Neked mindenki furán néz.

FÉRJ Ne szóljál bele, hogy ki hogy néz. Jó? Ne szóljál bele.

FELESÉG Mibe szölok én bele? Mibe?

Csönd

Ne mondd nekem, hogy ez is azért jött, hogy föl-mérje a
lakást, hogy ki akarják sajátítani!

FÉRJ De igen, ez is azért jött! Tudom én azt! Bármikor
hozhatnak egy rendeletet, hogy kisajátítsák az
öröklakásokat! Bármelyik pillanatban!

FELESÉG Akkor minek vettünk öröklakást, az ég áldjon
meg?

FÉRJ Mert örököltünk, és romlik a pénz, azért. De ez túl
nagy. Mondtam neked, hogy túl nagy. Kisebbit kellett
volna venni, és akkor kisebbet vettek volna majd el.
Mondtam. Már jönnek és szaglászhatnak. Tudom én.

FELESÉG Az ég áldjon meg, hát nem megszűnt az ál-
lami lakásépítkezés? Addig nem vehetik el, amíg az
a jó nekik, ha az emberek öröklakásokat építenek!
FÉRJ Ez csak megtévesztés. Bármikor hozhatnak egy
rendeletet.

FELESÉG Miféle rendeletet?!

FÉRJ Velem te ne kiabálj!

Veszekedészene

20. A KERESÉS II.

Másik lakás. Csöngetés. Középkorú férfi ajtót nyit

HŐS HANGJA Elnézést a zavarásért — talán rossz a cím —
egy negyven körüli asszonyt keresek. FÉRFI Nem én
vagyok?

HŐS Nem egészen —

FÉRFI Akkor sajnálom.

HŐS Nem is lakott itt?

FÉRFI Tőle vettem ezt a lakást, gondolom, ha egy olyan
negyvenes nőre gondol, aki ezt a lakást nekem eladta. De
ha nem olyanra gondol, akkor lehet, hogy nem is tőle
vettem, hanem egy másik ugyanilyen negyvenes nőtől.
Rendeteg negyvenes nő mászkál eb-ben az országban. Nem
tudom, megfigyelte-e, hogy mennyi van belőlük, és hogy
hányan vannak.

HŐS Nekem csak egy kéne.

FÉRFI Az a legnehezebb. Sok van, egy viszont 'nincs
egyetlenegy se.

HŐS Hát igen.

FÉRFI Speciál nekem ez a maga nője nem tetszett. Az
ilyenekkel sok a baj. Megkeseredett úriasszonyok, akik meg
vannak sértve, amiért meg kellett keseredniük. Holott ez az
élet rendje. Egy negyvenes nő-nek a világon mindenütt ez a
dolga, hát még itt. Nem is értem, mit várnak a harmincas
nők, talán azt, hogy sose lesznek negyvenesek? Na, aztán
ezek a negyvenes nők a férfiakat hibáztatják, és bosszút is
állnak. Nem tudom, megfigyelte-e, mennyire bosszúállóak
ezek a negyvenes nők, és hogy hányan van-nak gyerekekkel
meg anélkül. Az első emancipált női banda az országban,
borzalmasak. Ez bennük a vonzó, mert a hűszévesek már
borzalmasak se tudnak lenni, azok már úgy fognak
megkeseredni, hogy még csak meg se lesznek keseredve
igazán. Hát ilyenek a kilátásaink, uram.

HŐS Igen. — Nem tudja, hova költözött?

FÉRFI Hát, biztos nem az enyémbe, mert ott a családom
lakik, tudja, három gyerek és másfél exfeleség, és szóltak
volna, ha még egy nő érkezik.

HŐS Három gyerek és másfél? —

FÉRFI Gondoltam, hogy ezen fön fog akadni. Na nézze.
Nekem van két gyerekem az exnejemtől, akit otthagytam
egy ilyen sértődött negyvenesért, és van egy gyerekem egy
nőtől, akivel együtt éltem. Már-most a gyerek az én
nievem van, de nem tőlem való; az anyját azért vettem el,
mielőtt elvettem volna azt, akitől két gyerekem lett, mert
megkért rá, hogy legyen neve a gyerekeknek. Na most, akié a
gye-

rek, az csak úgy tudott áttelepülni, ha valaki hozzá-megy, de az már nem lehetett a gyereke anyja, mert az közben hozzám ment egy svéd palihoz; na akkor én, aki már úgymond mindkettőtől elváltam, felajánlottam, hogy vegye el azt az exnejemet, akitől két gyerekem van, és akkor együtt lehet a fiával, aki az én nevemet viseld. Ez elég sokáig húzódott, közben az ő fiának az anyja kiment Svédbe, de nem jött be a dolog, úgyhogy visszajött. Na most, én addig az ő lakásában laktam, de hát ő visszajött, és miután már nem laktam a kétgyerekes exnejemmel, hát laktam az első exnejemmel meg a fiával meg a fiának az apjával, aki már mással jár, de mégse ment a dolog, pedig én se éltem már azzal a nővel rég; de nem volt pénze senkinek. Na akkor egy másik áttelepülőnek szereztünk feleséget félmillióért; abból beszálltunk egy építkezésbe; addig a két feleség meg a három gyerek

kétgyerekes exnejemhez költözött, hogy majd azt a lakást meg az épület elcseréljük négyre; én az első exnejem fiának az apjával maradtam az első exnejem lakásában; na akkor az első exnejem fiának az apja öngyilkos lett; akkor eladtuk azt a lakást, mert nagyon fölment az építkezés ára, és abból lett ez is, érte? Úgyhogy ebbe a lakásba be van építve egy halott, csak nem látszik. Egy Kőműves Kelemen, hogy finoman fogalmazzak.

HÓS Az enyém, azt hiszem, könnyebb eset.

FÉRFI Sose lehet tudni. Miért, a miénk igazán könnyű, csak elmesélni nehéz. Nálunk mindvégig mindenki jóban volt mindenkivel, és aki még él, az most is jóban van. Amint az a bizonyos lakás felépül, bár most persze áll az építkezés, de amint felépül, azt elcseréljük két kisebbre, és akitől a félmilliót kaptuk a feleségért, az megkapja ezt, ami most legalább kilencszáz ért; ez neki jár, mert amiből ő odaát ék-szereket csinált, hogy átcsémpésszék kerülő úton, az ötször ennyit ért, műtárgyak, egyebek, de azon már nem segíthetünk.

HÓS És maga hol fog lakni?

FÉRFI Azt nem tudni, de majd csak kialakul. Úgy-hogy a miénk, az egy könnyű eset.

Csönd

HÓS Szóval az a nő, akitől ezt vették —

FÉRFI Az volt a benyomásom, hogy nem is költözött sehová. De mit lehet tudni. Mászkáljon sokat az utcákon, hátha egyszer szembejön, ilyen is van. HÓS Hát köszönöm.

FÉRFI Elnézést, hogy untattam, de én néha már a tévével is beszélek.

HÓS Az elég rossz jel.

FÉRFI Mondhatni.

Hős el, Férfi ki 21.

AZ ÁLOM

Zenekari szám. Karmester intésére a zenészek fölmennek a színpadra. Különös fény. Háttérben a két kariatida az erkéllyel; az egyik megtöri a homlokát, majd tovább tartja az erkélyt. Megjelenik Hős pizsamában és Nej

HÓS Vigyázz, itt minden máshol van.

óvatosan lépkednek

NEJ Itt akkora sár van — még behordjuk a sár —

HÓS Igen, mert még nincsen lebetonozva a járda — megint nincs lebetonozva — csak azt nem értem, miért kellett pont a mi házunkat kitolni az útra, pont a miénket, és minek ásták körül —

NEJ A gáz miatt.

HÓS Réges-rég bevezették!

NEJ Ez a sár, ez a sár —

Óvatosan lépkednek, zenészek zenélve követik őket HÓS Kár,

hogy a mi bútoraink már nem lehetnek itt —

NEJ Nem baj, majd ezeket úgy tologatjuk, hogy olyan legyen, mint régen —

HÓS De ezek, ezek az új lakók, ezek két nap múlva visszajönnek —

NEJ Nem baj, addig is olyan lesz, mint régen — majd ők visszatolják —

Megállnak, körülnéznek, zenészek kissé távolabbról körbeveszik őket

Ezeket átviszük a ,gyerekszobába —

HÓS Hol a gyerek?

NEJ Még nincs gyerek. Ő majd csak lesz.

HÓS Akkor jó, akkor őt ez az egész nem viselte meg. NEJ Ez a villanydugó —

HÓS Ez nem itt volt! Minek tették ide? Mit csináltak ezek a mi lakásunkból?!

Nej eltűnik

Ez nem is az első emelet, ezt levitték a földszintre — ez most lent van, hallod?

Bejön Nő, hallgat

Elrontották a lakást! Tönkretették az egészset!

Nő kitakarja a mellét. Hős nézi, leül a padlóra. Nő föléje áll

Mindig balról jött a fény, és most nem — mert ezek az idegen függönyök — leszedjük?

Nő lassan kimegy. Bejön Nej, egy férfival beszélget távol, fiatalember jön, Hős megijed, feláll, menekülni kezd, megpróbál elbújni

Te nem is vagy még! Te nem lehetsz ilyen nagy! Hogy képzeled ezt? Egy idegen — (Nej felé) Szólj már rá, kérlek szépen, szelidítsd meg!

Nej odanézi, nem veszi észre Hóst, tovább beszélget halkán a férfival. Fiatalember eltűnik, Anyós feltűnik

Mindig a göröngyök — megszüntették a megállót, vagy áthelyezték — a kanyarnál — és megint odébb-vonszolták a házat, a hülyék — semmit se hagytak úgy, semmit — (Anyós mellé ér) Van kulcsom, ők el-utaztak, addig nekünk szabad — ez a kulcs nyitja — mert elutaztak — addig itt lakunk megint —

Anyós megöleli Hóst, megcsókolja, Hős megrémül, ki-szabadítja magát, hátrál

Ásni kell — savanyú ez a föld, ki kell ásni —

Hős ás, zenészek közelebb jönnek. Hős kiás egy hullát, a felszínre vonszolja; ő az; rémülten felsikolt, eldobja a hullát, az eltűnik lent. Zene megszakad. Nej, Férfi, Anyós, két kariatida eltűnik. Hős rémülten a laticelre menekül. Zenekar rákezd a következő számot, és le-vonul az árokba. Hős felül, harákol, felgyújtja a kis-lámpát, hunyorogva néz, megnézi a vekkert, megnézi a karóráját, rágyújt, ül. Zene tart. Hős harákol, elnyomja a cigarettát, ül, feláll, kimegy, zene, vécézubogás, visszajön, kabátot vesz, tűnődik, leül a laticelre, felhúzza a zokniját, felhúzza a cipőjét, zenekiséret tart, feláll, előrejön. Háztetők felhúzódnak. Marad a legnagyobb lapos sátor tető, csillagok égnek benne. Hős áll, felfele néz, zene

Álltam egy este a buszra vártam volt családom még és otthonom és felnéztem akkor és eltűnődtem hogy vajon miről is gondolkodom

Hogy nem is sok nemzedékkel előttem hogyan is éltek az emberek akiknek szintén csak egy életük volt és ez az ég volta fejük felett

Nem tudtak ők még se fizikáról
se génekről nem volt villanyuk
de látták mert volt szemük biztosan látták hogy
pislákolnak a csillagok

Valamit ők is vélték erről
ahogyan valamit vélek én
én gömbölyű földön várva álltam
ők meg egy lapos féltékén

És ahogy a buszra várva álltam
eltűntek a házak az oszlopok
az aszfaltot gyom és fű nőtte be és
valami szőrmében álltam ott

Talán valami *vadra* vártam
talán egy másik *törzs* üldözött
és felnéztem akkor és ugyanezt láttam egy
nagyon nagy ég volt ra fejem fölött

És eltűnődtem hogy énelőttem
mennyi halál volt — nem tudni — sok és
reméltem: majd csak ki fogom bírni ha ők is
kibírták valahogy

A csillagos *eget felhúzzák, sötétség van a helyén, minden
sötét. Zene leáll, kis szünet. Zene újra indul*

Csak azt nem tudtam *hogy* ilyen nehéz nem a
halál de az *hogy* vagyok
 hogy valótlán minden amiben élek és
valótlánok a csillagok

Hős áll, zene leáll, csönd, Hős kimegy. Második szünet 22. A

TEKERÉS

*Laticeles lakás. A tévén kívül már egy asztal és egy szék is
van benne. Cunci, kicsi, sovány lány, meztelenül fekszik a
laticelen*

CUNCI A palinak van egy csomó videója — *Májkl* Dzsekszon
— *Boj Dzsordzs* — ilyen mindenféle buzik — állati jó fejek
— van egy olyan horror, egy olyan klip, hogy ég a *Májkl*
Dzsekszon — és tényleg *égett*, elégett — a *Májkl* Dzsekszon
— és mirrlióka^f fizetett az izé, a biztosító — *(véccélehúzás)*
Milliókat, persze dollárban — ott minden nagyba megy —
dolcsübia —

Hős bejön fürdőköpenyben, megáll

És teljesen szétégett a *Májkl* Dzsekszon, de összefoldozták,
és lett belőle megint egy *Májkl* Dzsekszon — HŐS Te most
melyik is *vagy*?

CUNCI Mit mondasz, cuncibogar? Nyaff-nyaff-nyaff! Gyere
ide, nyaff-nyaff!

HŐS *(legyint)* Kérsz még piát? Szoktak kérni.

CUNCI Hát *tudod*?! — Hogy te milyen *vagy*?! — Ezt bírom
benned, hogy ilyen vagy. Irtó klassz vagy, tényleg. Bírom,
hogy már ennyire kopaszodsz. — Ez egy jó kégli, csak le
van robbanva.

HŐS Nem az enyém.

CUNCI Nem? Hát kié?

HŐS Akitől bérelem. — Na, menjél arrébb, aludni akarok.

CUNCI Te, figyelj. Mit mondasz? Hogy kié a kégli? HŐS

Mondom, hogy aludni akarok. A kulcsot dobjad
be kívülről a bejárati ajtó ablakán, csak előbb be-
lülről nyisd ki.

CUNCI *(felpattan)* Hát tudod! Hát *tudod*! Te *strici*! Hát tudod!
(Kirohan)

*Kis csönd. Hős leül, összenyalábolja a csaj ruháit, és kidobja
a színpadról. Csönd. Hős elnyúl, nyug. Csönd. Alomzene.
Bejön Csajóca, nagydarab meztelen nő*

CSAJÓCA Te, figyelj, te alszol? Ne aludjál. Én utána cicamica
vagyok, és dorombolni akarok, tessék engem cirógatni.

Csönd

Te, halod? Figyelj. Ne aludjál. Én utána gömbölyű kislány
vagyok, tessék a hátamat simogatni. Te alszol?

HŐS Mi *van*?

CSAJÓCA Ne aludjál már. Milyen vagy. Figyelj ? Te *alszol*?

HŐS Alszom.

CSAJÓCA Te ne aludjál. Érted. *(Leül a laticelre)* Itt van neked
a hátam. Én nem tudok kielégülni, de a hátam érzékeny. A
lapockám alatt, úgy két centire. *Simogassad, halod ? Én
nem érem el.*

HŐS Veszek neked hátvakarót.

CSAJÓCA Próbáltam, nem megy, Na, csináljad, mert úgyse
hagylak aludni, *hallod*?

HŐS (nézi a hátát) Honnan van neked ekkora hátad?

CSAJÓCA Két centire a lapockám alatt, közép *felé*, halod?

Csináljad már. Haraphatsz is, de azt kifelé, a középtől
kifelé, a hónaljam felé, én oda nem tudok harapni, érted.

HŐS *(masszírozni kezdi)* Veszek neked hattyúnyakat, hogy
elérd.

CSAJÓCA Még — még — na — ne hagyd abba — még — *még!*

Hős masszíroz. Zene

Még — még — te, mi ez a zene?

HŐS Te is *hallod*?

CSAJÓCA Kapcsoljad ki, nem jó a ritmusa. HŐS
Nem tudom kikapcsolni, a fejemben van. CSAJÓCA
Lassú — gyorsabban — gyorsabban !

Hős masszírozza. Meztelen nők hajtanak be, kerékpáron

Te, ez micsoda? Kapcsoljad ki a tévét.

HŐS Nincs is bekapcsolva.

CSAJÓCA De *akkor* ezek kicsodák? Mi ez? Békeverseny? Ne
hagyd rabba, csináljad!

HŐS Ezek az én fejemben vannak, nem értem, mitől látod te
is ... ezek ra csajok, akikkel az utóbbi idő-ben... kicsit
sokan vannak..

CSAJÓCA Jó, mindegy, csak csináljadjad, még, erősebben,
nyomiad...

Hős masszíroz

CSAJOK KÓRUSA *(biciklizve körbe-körbe)* A

labda hiába pattog
a korcsolya hiába siklik
más játék nem érdekel
beérem ennyivel:
tekerni jó
tekerni kell

Oly jó ha ring a bringa és
csikland a nyereg
én tekerek fel fel a csücsra és
közben lihegek
más játék nem érdekel
beérem ennyivel
tekerni jó
tekerni kell

Oly jó ott fenn a csúcson már
cuppog a nyereg tekerek tekerek
tekerek még lihegek lihegek
lihegek más játék nem érdekel
beérem ennyivel
tekerni jó
tekerni kell

A gumim is majd szétpukkad é3
hevül a gumi és duzzad
alattam és bennem sikolt a nyereg és
szállok elszállok
de még tekerek
más játék nem érdekel

beérem ennyivel
naponta kétszer ötször hétszer
tekerni jó
tekerni kell

Csajok felkapják a bringákat, felnyihognak. A végére Csajóca is közibük pattan kempingkerékpárral. Csajok ki. Hős egyedül

HŐS (nyög, kétségbeesve) Évekig nem voltak erotikus álmai/m — amíg házasságban éltem — és most még ébren is — amióta elváltam — szörnyű ! Megyek az utcán — látok egy nőt — vén banya — és alig bírok továbbmenni — zsebre vágom a kezem, el akarom nyomni —. háborús vakolathiányokat hagynak a falakon a sliccgombjaim — mindenki engem néz — rajtam röhög — borzasztó ! Ez az egész nemiség, ezt arra találták ki, hogy megalázzák az embert.

NŐZŐ NŐ (fekete köpenyben betol egy kerékpárt, megszólal búgva) Picinyem!

HŐS Neeee!

23. A LÁTOMÁS

Nej lakása. Nej takarít kötényben. Csöngetnek, ajtót nyit. Pasas áll az ajtóban csokor virággal és egy nagy mackóval

PASAS Szervusz — kicsit lihegek — ez a tied, ez a csokor — nem akarok zavarni, csak tényleg pár perc-re — takarítasz ? Szívesen . segíték, egy kis testmozgás —

NEJ Nem, köszönöm —

PASAS Azért a virágot vedd el, a tied, útba esett egy virágüzlet, különben eszembe 'se jutott volna — milyen ? — úgy értem, ez az állat — jó nagy, mi ? — hát ezt neki hoztam — ne légy rá féltékeny, úgy értem, a gyerekre, de ezt a mackót nem neked hoztam, hanem neki *(nevet)* — de tényleg szívesen takarítok, tudok port törölni, például, szoktam is nálam — vagy bevásárolok, azt is nagyon tudok, bevásárolni, nem kell valamit? —

NEJ Nem, köszönöm —

PASAS Hol van, itthon van? — a srác — bár ha akarod, add át neki *te, mindegy*, kitől kapja az ajándékot, nem? — én nem akarom elédesgetni — vagy nem rajta keresztül, érted —

NEJ Még az iskolában van —

PASAS Érte megyek, ha akarod, már ismer — NEJ

Nem kell, elhozzák — elhozza —

PASAS Értem.

Csönd, mindketten állnak

NEJ Na, jó, hozok egy vázát. *(Elveszi a virágot, kimegy vele)*

Csönd. Pasas izzad, törülgeti a homlokát. Nej visszajön a vázával, lerakja

Én takarítok, de te vedd le a kabátodat — PASAS
Jó, én csak pár percre —

Pali megjelenik máshonnan, maszatos, ingujja felgyűrve, kezében szerszámok

PALI Na, most kész van — *(megáll, nézi Pasast)*

NEJ A mosógép elromlott, és az istennek se lehet szerelőt találni —

PALI De most már jó — az automatika ment taccsra, meg még a szűrő —

PASAS Tényleg? Isteni. Az enyém nem melegíti a vizet eléggé — nyilván az is az automatika, de a Gelka nem vállalja, nincs alkatrész — esetleg el tudna jön-ni ? — megadom a telefonszámomat —

Kis csönd

NEJ Ő nem izé — nem mosógépszerelő — hanem mérnök — építész —

Csönd

PASAS Ja.

Csönd

NEJ Most akkor felteszek egy teát — kértek? PASAS
Nem tudom, én csak pár percre — PALI Én is megyek, csak kezet mosok — NEJ De nem, maradjatok nyugodtan —

Csönd

Úgyis olyan egyedül vagyok — nem segít *senki!* *Csönd*

Senki az égvilágon!

Karmester int. Hirtelen megvilágosodik Hős hatalmas mellszobra — abból nyílik az ajtó, vagy -az ajtó fölött van; esetleg lehuлл róla valami függöny; ha van pénz, akkor Hős hologramja. Nej a látomás felé fordul; Pasas és Pali Nejre bámul értetlenül. Zene

Tessék látod *alig* élek
cipelem a szatyrokat
holtfáradtan hazaérek
takarítok moshatok

Minden barát elhagyott
mikor tennék ha nem pont most a
kutya se látogat
nekik csak te vagy a fontos

Nevelem a kölködet ez
van tessék láthatod itt
rohadok nélküléd mégis
veled álmodok

Zene tovább

PALI Jöjjön, kolléga úr, itt a sarkon van egy krimó, ledobunk egy felest.
PASAS Én is asszem, hogy az lesz a legjobb.

Pali és Pasas el

NEJ Tudom persze lakhatok
tudom szót se szólhatok ezt
akartad el is érted fedél alatt
rohadok

Zene tovább. A hologramból — vagy a szoborajtó alól — belép Hős

HŐS Szia, a kölköt a fürdőszobába küldtem kezet mos-ni, kicsit összemaszatolta, mert fociztunk még egyet — üvölt ez a rádió — lehalkítom —

NEJ Kiforgattál mindenből — a vagyonomból — a fiatalságomból — elraboltad a legszebb éveimet — de nem baj — megtagadom a láthatást, aztán pereskedhetsz —

HŐS Mi van ? !

NEJ Tudom persze lakhatok
tudom szót se szólhatok
ezt akartad el is érted
fedél alatt rohadok

Hős elrohan

Minden barát *elhagyott*
mikor tennék ha nem pont most a
kutya se látogat
nekik csak te vagy a fontos

Nevelem a kölködet
ez van tessék láthatod itt
rohadok nélküléd mégis
veled álmodok —

Kinéz a Karmesterre. Zene leáll
Én nem ezt akartam mondani!

Karmester széttárja a karját. Nej kirohan

24. AZ UTAZÁS

Busz. Nagy tömeg, kapaszkodnak. Zene. Hős is a kapaszkodók közt

KÓRUS Zötty zötty kipuff zötty
zötty kipuff
zötty zötty kipuff
zötty zötty kipuff

HŐS (múdalra, cigányzene-kísérettel)

Ha énnéköm vóna még egy szép Trabantom
biz én tüle meg nem válnék sose ha én mondom
ápolnám pucolnám
imádnám puszilnám
nem törődnek avval hogy bides tüle a lég
imádnám pucolnám
benne is .aludnék

KÓRUS Búz búz bizony búz
búz bizony
búz búz bizony
biz biz büzőny

HANGOK (cigányzenés umtattára) Mit
taszigál maga marha ha van lába
álljon rajta vigyázzon magára öreg
idesapám sok a szöveg vegye ki a
könyökét nem marad ám foga ép
adja át a helyét kedves kövér a csaj
de nem terhes ne kelljen már
annyit kérni csoszogjon arrébb a
néni vigye ezt a szart el innét anyu
egy kis vizet innék bepisált a
gyereke

oda álljál ne ide
ne tolongjál kishaver .szóljál
ha valami kell ne akarok szállni
hallja itt én vagyok maga arra
mit néz bele a pofámba az
illata nem épp ámbra szólózni
akarsz na gyere szólózni akar
a fene hagyja már a fenekemet
tárguljon mer még lekenek
mindjár fel is pofozom ez itt
már az Oktogon? vigyázzon ez
itt a foxim mit óbégat menjen
taxin umtatta — umtatta
egész úton umtatta
umtatta — umtatta
egész úton hallgatta

KÓRUS Búz búz bizony
búz búz bizony
biz biz büzőny
búz búz bizony

HŐS Minden könnyű lehetne de
nem lehet a nem-lehet minden
simán mehetne
ha nem volnánk mind emberek

Kórus umtattázik, pici helyre összezsúfolódva lökdösik egymást

25. A DALLAM

Laticeles lakás. A tévén kívül két videomagnó is van benne, a képernyőn semmi, de a számláló megy. Hős ül egy asztalnál, rajta satu, és fogóval valamit bütyköl, közben füttyörészik. Jön Barát, Hős bütyköl, és füttyörészik

BARÁT Szia.

HŐS (nem néz fel) Szia.

Csőnd

BARÁT Figyelj — alhatnék nálad pár napig?

HŐS (felneéz, csőnd) Persze. (Megint bütyköl) Bár azt javasolom, gondoljátok meg. Nem biztos, hogy érdemes.

BARÁT De hát nem megy! Nem megy! Nem megy!

HŐS Nem megy?! Micsoda nagy szavak! (A videóhoz megy, bekapcsolja a tévét. Pornófilm megy. Lekapcsolja) Ilyeneket másolok napi tizenkét órában. Elég jól jövedelmez, de annyira azért nem, hogy ne kéne még ilyen szar fülbevalókat is bütykölnöm, darabját öt forintért. Most már öránként megcsinálok tizet, ha nem zavarnak. Elég gyöngö dolog, ötvenforintos óra-bér, amikor egy kőművesegéd megkapja a tízszeresét, de hát én csak hétvégén mehetek építkezésre, szombaton és vasárnap; akkor el is megyek, bár kérdés, hogy az elnehezült kezemmel hogyan bütykölöm hétfőn a fülbevalókat, kérdés. Meg hát ki is nézne engem meg egy cigány srácot, mert mi ketten nem iszunk. És csinálnom kell, amíg össze nem kaparom a hiányzó százötvenezret; mire összekaparom, már százezerrel többre fog kerülni ugyanaz; persze lehet butikoknak cuccokat festeni mosógépben, csak hát ahhoz is tőke kell, ugye, mármint mosógép, a két video kölcsönzése egyelőre elvitte a tőkét. Nem mondom, elvileg lehetne valutázni, de ahhoz a magunk-fajta hülye, öregem.

BARÁT Az ég áldjon meg, a te tudásoddal mért nem mész el egy gémkába!

HŐS Hülyéket tudsz kérdezni. Mert van nekem egy főnököm, aki azon kívül, hogy a főnököm, nem ért semmihez, azért a főnököm. Ha elmegyek gémkázni, akkor soha többé nem enged olyan melóhoz, ami-nek egy picike kis értelme is van. Mert ő a főnököm, én pedig értek valamihez. Ha én gémkázom, akkor tizszer annyit keresek, mint ő, és bosszút áll.

BARÁT Mért nem hagyod ott őket?!

HŐS Mert annak idején adtak vállalati kölcsönt, ezzel röghöz kötöttek, és még sokáig nem tudom vissza-fizetni. Nehogy azt hidd, hogy a főnököm nem látja, hogy én már régóta nem csinállok bent semmit, mert fáradt vagyok, és totál le vagyok hülyülve; látja ám a főnök, de nem szól, mert örül. Neki nem az az érdeke, hogy én bent valami értelmeset csináljak, az irigysége nagyobb, mint a főnöki önérzete; és neki az a fontos, hogy a főnököm legyen, nem pedig az, hogy a beosztottjai produkáljanak valamit; mire a baj kiderül, ő már nyugdíjas. Neki ólomkatonának kel-lenek, akikkel játszogathat; az ólomkatonák sose fog-nak lőni, de ez nem érdekelt senkit. Csak az, hogy ne keressenek jobban. A főnököm sejtí, hogy én attól vagyok fáradt, hogy agyonmelózom magam feketén; látja, de nagyobb az öröme a fáradtságom láttán, mint az irigysége, hogy a szakmámon kívül keresek. Ha te most vállalsz egy válást, meg ami vele jár, legalább öt évre kész leszel, és nem biztos, hogy valaha magadhoz fogsz térni. Mire én ezt végigcsinálok, a tudomány már rég máshol tart, a kiesett éveket sose fogom bepótolni. Se erőm nem lesz, se fejem. Csak egyszer kell megkezdeni a lehülyülést, utána megy magától. Kell ez neked?!

Csőnd

BARÁT Az egész attól lett, hogy már nem fértünk el a két gyerekekkel a másfél szobában — és elkezdtünk hajtani egy nagyobbra — ebből lett a baj — ettől lettünk feszültek meg idegesek — de ha szétmegyünk két másfél szobásba, én az idősebb sráccal, ő meg a másikba a kisebbikkel — talán még megúszhatjuk gyűlölködés nélkül — talán —

Csőnd

Hogy ez velünk megeshetett — hogy éppen mivelünk — HŐS Megehet bárkivel bárhol, csak itt keményebbek a feltételek, öregem.

Akkordok, zene

Csinálom azt amihez nem értek senki se teszi amit én tudok az időmet rablom igen ez vétek de ha nem teszem fölfordulhatok minden hiánynak enyém a gondja a munkamegosztás vissza van vonva

A jobbágnak volt jobbáglakása verték és szedték a tizedet a föld nem övé volt egész nap ásta de termelni mégiscsak termelhetett éri a szakmámban nem dolgozhatok bár nem tudni kinek a jobbágya vagyok

Ahol az ingatlan lett az isten ott fölösleges ,minden tudás lehetsz te nagy és erős a hitben a lakás az egyetlen realitás holt tőke mozgósíthatatlan egy nemzet hever itt ingatlanokban

Magam is halott tőke vagyok egy lakástalant mutat a vérkép négyzetméterben számolok ahelyett hogy alkotnék élnék tróger az lehetek szakember nem már tudom de ráment az életem

Az ésszerűtlenség a létem alapja magamnak vályogot vetek a repedést építem bele a falba és magam is közben megrepedek gondold meg mit vállalsz magadra ha a munkamegosztás vissza van vonva

Zene vége. Csönd

BARÁT Nem is ez — hanem a gyerekek — hogy szét lesznek szakítva — hogy valamelyiküket alig láthatom — ezt nem bírom elképzelni, ezt —

Csőnd

HÓS Nem is tudom, mikor láttam utoljára.
BARÁT Kit?
HÓS A fiamat.

Csőnd

Megtagadta a láthatást, az anyja, mondván, hogy el-lene hangolom — úgyhogy most folyik a per a láthatásért. Az ügyvédet bezzeg láthatom.

BARÁT De hát ezt minek csinálja?!

HÓS Fél az élettől egyedül, egy kölyökkel; tényleg rosszak az esélyei, hogy újrakezdhesse, kitalál magának egy főellenséget, aki én vagyok, és így van kire fognia mindent. Nem haragszom én rá. Dehog. Csak pereskedem. Jó pár ilyen pornófilm ára rá fog menni. — Úgyhogy gondold meg.

BARÁT Nem muszáj, hogy így történjék, ahogy veletek. Mi még most is szeretjük egymást, csak nem megy. Majd úgy csináljuk, hogy a szeretet megmaradjon. Majd mi megmutatjuk, hogy emberi módon is lehet!

Hős nevet

Hiába röhögsz! (Elrohan)

Hős bütyköl. Zene

HÓS Amíg az embernek sorsa lesz amíg az embernek arca lesz ameddig valamit észrevesz ameddig végre élni kezd amíg a titkával megtelik addig az élete eltelik amíg az embernek sorsa lesz amíg az embernek arca lesz amire saját dallama lesz addigra szépen megtörik

Fütyül, kicseréli a kazettát, újat tesz be, lefújja a fülbevalót, új fémlemezt vesz elő, befogja a satuba, reszel-ni kezdi

Amíg az embernek sorsa lesz amíg az embernek arca lesz amíg az embernek sorsa lesz amíg az embernek arca lesz

26. A LAKÁSAVATÓ

Másik tető alatt. Laticel és tévé más helyen. Előtte ab-lak lóg. Jön Haver és Cunci, Haver nagy üveg piával

HAYER Hahó!
CUNCI Hahó!

Csőnd

HAYER Biztos lement piáért, az ajtót meg nyitva hagyta.

CUNCI Most ez a kéglije?

HAYER Ez. Nem is rossz. Úgyes, hogy a konyhában van a zuhanyozó meg a vécé. Úgyes. Előszoba úgy-se kell az embernek. Jó ez. Aszongya, majdnem fél-millió. Megér annyit. Jövőre megér egy ilyen legalább hétszázezet. Na gyere csak ...

CUNCI Na, ne, most itt ne, na, ne...

HAYER Te kis boszorka, te .. .

CUNCI Ne itt, na, ne... majd otthon...

HAYER Te cuncibogár, te... én szét foglak cuncizni .. . BARÁT (jön, kezében papírba csomagolt üveg) Szia. HAYER Szia.

CUNCI Szia.

BARÁT Csókolom.

Csőnd

HAYER Biztos leugrott piáért.

BARÁT Aha.

HAYER A családod nem jön?

BARÁT Csak volt nekem, olyan, családod.

HAYER Ja.

Csőnd

BARÁT Jó kis kégli, elfogadnám.

Csőnd

Három évig melózott érte, mint az állat. De neki már jó.

Csőnd

HAYER Hát neki már jó.

Csőnd. Jön két pulóveres negyvenes

EGYIK Nem tudom, jó helyen járunk-e... HAYER Tutti, ha a lakásavatóra jöttetek. EGYIK Arra.

Másik az aktatáskájából elővesz két vodkát

HAYER Rakjuk a tévére, gondolom. A piákat a

tévére rakják. Csönd

CUNCI Nincs neki videója?

HAYER Ahogy nézem, nincs neki. Volt neki, kettő, de bérelte, mikor másolt. Biztos visszaadta.

Csőnd. Jön Anyós kirúszozva, új frizurával

BARÁT Kezicsókolom !

Általános csókolomozás. Csönd

HAYER Tessék talán leülni ...

Körülnéznek, nincs szék

EGYIK Hozhattunk volna egy széket...
MÁSİK Tényleg...

Csönd, feszenegés

HAYER Talán van neki pohara ... (Kimegy)

Jön Nagyfű, hasán nyitva az ing, nagy lánc lóg rajta, magas sarkú a cipője

NAGYFIÚ Hódolatom, tiszteletem!

Altalános mormogás. Csönd. Haver visszajön egy pohárral

HAYER Ez az egy van neki. (Mamához) Tölthetek? ANYÓS
Én nem, én nem.
HAYER Kinek?...
EGYIK Én kocsival...
MÁSİK Én is ...

Csönd. Belihég Hős, egy rekesz sört hoz

HŐS Sziasztok! Mindjárt hozom a többit! (Kimegy)

Csönd. Kiscsaj jön be, rekesz sört húz maga után. Ki-megy.
Csönd. Jön Hős és Kiscsaj, a harmadik rekeszt cipelik, lerakják

Na. Ennyi talán elég lesz. (Az órájára néz) Mindjárt kiviszem a sütőből... baromi nagy adag, úgyhogy biztos elég lesz. — Na? (Mosolyog) Mi?

Csönd

Nem tudom, ezek a kollégáim... ő meg aki adta a melót, a videót ...
NAGYFIÚ Na, na, nem kell túlozni ... (Nevet)

Csönd

HŐS (Kiscsajhoz) Ezek a barátaim, ő pedig az anyó-som. Anyóstól nem lehet elválni, de ő tényleg jó anyós.
KISCSAJ Csókolom.
ANYÓS Ó kicsoda?
HŐS Hát ó... gondoltam, ma, ha eljön a Mamám, majd találkozhatnak...

Csönd

HAYER Mi össze fogunk házasodni.
HŐS Hogy ti?
HAYER Cuncibogár, ez régi haver ... akinek a kégljében vagyunk, tudod...

Cunci kezét nyújt

HŐS (megfogja a kezét, megrázza) Örvendek. Szóval ti . . .
össze . . . igen . . .

CUNCI Ó olyan jópofa fiú... imádom, hogy ilyen lakli, és már hasa van... nagyon bírom a pocakját... HAYER (nevet)
Apukám, ez kell — nem a magányos

döglődés — majd neked is lesz —

CUNCI Videóid nincsz?

HŐS Nincs.

CUNCI Irtó klassz videók vannak — klipek, ilyenek — kár, hogy nincs videóid.

HAYER Nincs neki. Na gyere ide.

CUNCI Most ne — nyaff, nyaff!

HAYER Ezt szokta mondani, hogy nyaff-nyaff... hát nem jó?
(Nevet)

Csönd

HŐS Nem tudom, talán kivehetnénk a sütőből... bár még nincs itt mindenki... Legalább húsz ember... talán még várjunk...

Csönd

Még nincs kész minden... hiánycikk a vállkid . . . hiánycikk a fagitt . . .

Megszólal egy fagott

Nem fagott, fagitt! A

fagott abbahagyja

A szomszéd.

Csönd

CUNCI Magnó sincsz?
KISCSAJ Nincsz.
CUNCI Ha lenne, akkor valamit lehetne... valami kazettát...
KISCSAJ Nincsz magnó.

Csönd

HŐS Hát, látjátok, ez itt az én nagydoktori fokozatom. A „konyhavécé, az az én találmányom, az egy külön akadémiai nagydíj.
EGYIK Jó! (Nevet)

Csönd

HŐS Talán kivehetnénk a sütőből...

KISCSAJ Hát nem tudom...

HŐS Meghívtam az apósomat, az exnejemet, az exgyereket meg egy csomó embert... Nem lenne jó, ha kihülne.

Csönd

NAGYFIÚ Nahát, akkor nagy kalap szart. Én csak úgy felugrottam. (Elővesz egy kis üveg piát, leteszi a tévére) Szóval, akkor én el. Isten élteszen. Csókolom.

Hódolatom. Tiszteletem. (El)

EGYIK Mi is csak pár percre — tudod, a gépidő . . . MÁSİK A gépidő . . .

Meghajolnak, el

BARÁT Azért az baromi jó, hogy végre van lakásod. Nekem lenne ilyen.

HAYER Jó hát. — Én most melózok, mint egy álla, két zenekarban is játszom — muszáj, lakást akar a kicsike... (Nevet) Nyaff-nyaff, keményen kell melóz-ni. De hát kemény vagyok én. Kemény vagyok, Cuncika?

CUNCI Ja.

HAYER Na, mi akkor el... és minden jót.

CUNCI Pá.

Haver, Cunci el

HŐS Hát ez teljesen le van hülyülve. És pont ezzel... BARÁT Mért, jó neki. Az is jobb, mint... minden jobb.

HŐS Ne gyere a hülyeséggel. (Anyóshoz) Te hová mégy?

ANYÓS Meglátogattalak, van már lakásod, még fiatal vagy, egy férfi még fiatal —

HŐS De most ne menj el!

BARÁT Talán mert nincs szék.

HŐS Ne menj el, most mit mész el?

ANYÓS Ti csak szórakozzatok. (Elvonul)

HŐS De most ezt minek?

Csönd

BARÁT (levegőbe szagol) Nem kéne kivenni? HŐS Vegyük ki?

KISCSAJ Én nem tudom...

Hős ki. Csönd

BARÁT Figyelj... már ha tegezhetlek . . .

KISCSAJ Csak tessék. BARÁT Te hány éves vagy? KISCSAJ Huszonegy.

Csönd

BARÁT Én lassan negyven.

Csönd

Te ... ti miről szoktatok beszélgetni?
KISCSAJ Hát nem tudom, nem nagyon szoktunk ... pont beszélgetni ...

Csönd. *Hős be egy nagy tepsivel*

HŐS Nem is 'égett oda teljesen ... Hova tegyem? (*Némi habozás után a tévé tetejére rakja*)

Csönd

BARÁT Te, én nem is kérek... biztos jó, de én nem tudok... kivan a gyomrom, egy ideje... jön föl a sav a torkomban ... erre ébredek éjjel ... ha eszem, utána rögtön fáj — úgyhogy én nem.

Csönd

HŐS Nekem meg félrever a szívem. Na és? Velejár, nem? Mit akarsz, egészségesen megdöglenni?
BARÁT Jó, te már túl vagy rajta, neked könnyű. HŐS Min vagyok én túl? Ebbe a lakásba bele van építve a hivatásom. Én ezt már sose hozom be. Na gyere, egy sört.
BARÁT Nem, az pláne rosszat tesz.

Csönd

Ha meggondolom, hogy egyszer volt egy régi lakás-avató — nálatok —
HŐS Hagyjuk a francba.
BARÁT En most inkább — sétálni szoktam, sokat, nézem az arcokat, hogy melyik mögött mi lehet — hogy talán ott megy egy nő, aki a társam lehetne — majd még visszajövök, később, jó? Ne haragudj. (El)

Csönd

KISCSAJ Te, itt már nem jön senki.

Csönd

Figyelj, vigyük vissza a söröket, visszaveszik, így rekeszben, egy csomó pénz.

Csönd

HŐS Takarodjál!
KISCSAJ Mi van?
HŐS Takarodj!

Kiscsaj értetlenül áll, aztán vállat von, elmegy. Hős ne-kiáll és az egyik rekeszben szép módszeresen az összes üveget kinyitja. Leül a földre, kézbe vesz egy üveget, meghúzza, majd dallamtalanul kornyikálni kezd, zongora kíséri, fagott belebőfög néha

Van nekem egy kistanácsim
bizon
jó nekem most de talán ki-
bírom
velem van a kistanácsim
tele
ha fél kistanácsi kell na
gyere
megosztom teveled az én
söröm
párosan lesz öröm csak az
öröm
siess mert ha nem sietsz meg-
iszom
van nekem egy kistanácsim
bizon

(*Megemeli az üveget az ablak — vagyis a közönség — felé, meghúzza*)

27. A KISIKLOTTAK

A kisiklottaknál. Magas szakállas körül sok középkorú férfi és nő. Zsongás. Gitáros penget köztük. Rengeteg könyvespolc könyvekkel, sok szék, de díványon is ül-nek, cigarettafüst

ZSÍROS KENYERES LÁNY (*nagy tál zsíros kenyérrrel*) Itt a zsíros kenyér! Aki kér! A zsíros kenyér!

GITÁROS A világdrama tart tovább sem derüebb sem ostobább valami álomból zene szólít hogy élned kellene Valami elérhetetlen dallam zöldell a fűben perceg a falban valami lebirhatatlan szellem érvel a semmi érvei ellen A világdrama tart tovább sem derüebb sem ostobább szárad az életfa zöldell a lombja mindig volt hívság és lesz katakombá Működik bennünk valami zene hogy miféle dallam tudja a fene valami létnek az emlékezete valami létnek az előzetese Valahol vannak a harmóniák nem tudni róluk de ők hatnak át valami álombéli térben miről is dúdolok magam sem értem Valami zene nemzeni készlet dúdolsz magadban nem érted az egészet a világdrama tart tovább sem derüebb sem ostobább (*Abbahagyja, páran megtapsolják*)

Hát ezt ütöttem össze.

NEJ Szép, tényleg. Igazán szép. Olyan — olyan, hogy mondjam, elvont. De tényleg szép. (*Megcsókolja*) SRÁC Még van két jegyem a koncertre ... ki kért még két jegyet?

Ketten nagy sakktáblát cipelnek át a tömegben óvatosan, leülnek egy asztalhoz, folytatják a megkezdett partit. Többen sört isznak

SZAKÁLLAS (*kissé oldalt lép*) Legyen olyan hogy ünnep — Csönd lesz. Zene — korál

Legyen olyan hogy ünnep
legyen olyan hogy együtt
legyen olyan hogy szeretet
legyen olyan hogy közösen
KÓRUS Legyen olyan hogy gyerekek
legyen olyan hogy társaság
legyen olyan hogy hetente egyszer
legyen olyan hogy segítjük egymást
SZAKÁLLAS Legyen olyan hogy közös teázás legyen
legyen olyan hogy zsíros kenyér
legyen olyan hogy kirándulás
legyen olyan hogy közös karácsony
KÓRUS Legyen olyan hogy hetente egyszer
legyen olyan hogy beszélgetés
legyen olyan hogy táborozás
legyen olyan hogy énekelünk
SZAKÁLLAS Legyen olyan hogy újakezdjük
KÓRUS legyen harminc főre ebéd
SZAKÁLLAS legyen ünnep és legyen ajándék
KÓRUS és lehet és lehet részvét is talán még
SZAKÁLLAS Lehet még minden ami nincsen
mert kell hogy legyen ki megsegítsen — KÓRUS Legyen olyan
legyen olyan hogy ünnep
legyen olyan hogy ünnep
legyen olyan hogy ünnep

Zene vége. Zsongás, evés, ivás. Lány és Hős már köztük. Zsíros kenyeres lány puszilkodik Lánnnyal, majd

Hőssel is. Hős elvesz egy kenyeret, majszolja. Nejj és Hős észreveszi egymást. Akkord. Csönd. Fény, Nejj és Hős nézi egymást. Előrejönnek. Csönd

HŐS Szervusz.
NEJ Szervusz.

Csőnd

Nem tudtam, hogy te is idejársz.
HŐS Csak egyszer voltam — valaki elhozott — NEJ Én már többször.

Csőnd

Kedves emberek. Itt mindenki olyan — félresiklott. HŐS Tudom.
NEJ De nagyon kedvesek.

Csőnd

FIÚHANG És amikor a Janó felmászott a szörfre — azonnal hanyatt a vízbe! (Nevetés) Mászik, be a víz-be — mászik, be a vízbe! (Nevetés)
LÁNYHANG Még négy szamizdat árával tartoztok!

Csőnd

NEJ Jó, hogy van egy ilyen hely —
HŐS Jó.
ZSÍROS KENYERES LÁNY (jön sörökkel) Nem kértek? Ti már ismeritek egymást?
HŐS Felületesen.
ZSÍROS KENYERES LÁNY Ha ti is be akartok szállni a fél disznóba, a Jutkának adjátok oda a pénzt. (Továbbmegy)

Csőnd

NEJ Mert a banda, így hívják, karácsonykor lemegy valahova vidékre, és közösen vesz egy fél disznót ... valami paplakba ... hívtak, hogy menjek ... nagyon helyes emberek.
HŐS Igen, én is úgy látom.
NEJ Mindenfélék. Nyomdász, tanár, tisztviselő, fotós, tudós, melós, lelkész, hívó, hitetlen, mindenféle. A félresiklottak. Jó látni, hogy más is. Hogy mindenki félre van. (Nevet)
Mindjárt más lesz az embernek a magáé.

HŐS Hát igen.
Csönd. Jön Gitáros, átkarolja Nejjt

NEJ Nagyon szépen gitározik. Tényleg. Ő meg — ő volt a férjem.

GITÁROS Szia.

HŐS Szia.

Gitáros és Hős kezét fog. Csönd

GITÁROS (Nejhez) Arra gondoltam, hogy a srácot is le lehet vinni karácsonykor, sok gyerek lesz. NEJ Jó, majd meglátjuk.

GITÁROS Nagy fiú már, tetszene neki.

NEJ Jó, majd ...

Jön Lány, belekarol Hősbe. Csönd

LÁNY Szervusztok.

GITÁROS Szia. NEJ

Szervusz.

Csőnd

GITÁROS Na, jó, én kérek egy sört. (El) Csönd

HŐS Ilyen nagy fia van, hogy disznótorba? — NEJ

Nem, neki nincs.

Csőnd

Megnézhetné egyszer.

Csőnd

HŐS (Lányhoz) Mindjárt megyek. Lány

elveszi a kezét, odébbmegy. Csönd Nagyon

rendes lány. Végre valaki.

NEJ Nagyon rendes lánynak néz ki.
HŐS Rendes lány.

Csőnd

NEJ Ez a srác nagyon helyes. Tényleg. Bár te régen elevebb voltál, de ő sokkal kedvesebb. HŐS Biztos. Látom. Igen.

Csőnd

NEJ Milyen a lakás?

HŐS Ideális.

NEJ Majd egyszer mutasd meg. HŐS

Majd egyszer megmutatom. KORUS

Legyen olyan hogy ünnep legyen

olyan hogy együtt

legyen olyan hogy szeretet

legyen olyan hogy közösen

Nejj és Hős kimegy. Gitáros és Lány néznek utánuk

legyen olyan hogy ünnep legyen

olyan hogy együtt legyen olyan

hogy szeretet legyen olyan hogy

közösen

28. A LEHETETLEN

Hős lakása. Laticel, tévé, asztal, szék. Könyvek a pad-lón. Lelóg az ablak. Jön Nejj és Hős. Allnak. Finoman zene

HŐS Ül le.

Nejj leül a székre Vedd

le a kabátod.

Nejj ül, nem veszi le. Hős leveszi a kabátját, ledobja, leül a laticelre. Csönd

NEJ Elég kopár.

HŐS Hát, eléggé. Nem baj. Arra a tiz-húsz évre már jó lesz.

Zene

NEJ Egy ideig nem volt senkim — egyszer próbáltam, de nem ment . . . Elég sokáig nem volt senki — aztán talán megőrültem — nem is tudom — egyszerre rajzani kezdtek a palik — és én már nem bírtam egyedül — a gyereket odaadtam hétvégére anyámnak — aztán volt úgy, hogy hétvége után is ott maradt — szeretett ott, ott jobb is volt neki, mint nálam —

Zene

Pedig szeretem —

Zene

Hát akkor füvel-fával — bepótoltam — meg azt is, hogy mielőtt elvettél, kevés palim volt — talán ha több lett volna, el se kell válnunk — és valahogy majdnem mindegy volt, kicsoda — pedig rendes palik is voltak köztük, mégis, valahogy volt bennük valami közös — talán az, hogy engem mégse érdekelték, úgy igazán —

HŐS Ha az embernek a lelki fogaskerekei hozzácsiszolódnak valakihez, akkor a következők fogaskerekei már vagy szorulnak, vagy lötyögni fognak.

NEJ Igen! Ez az! Pont így van. Érdekes.

Zene

Szóval, rájöttem, hogy... öreg vagyok. Már nem vagyok rugalmas. Már nem lehet hajlítani, formálni .. . Már olyan maradok, amilyenné te formáltál.

Zene

Es az nekik nem jó.

Szaxofon

Pedig mennyire gyűlöltelek még akkor! És mégis.

Szaxofon

Egyebet se tettem, mint tőled akartam megszabadulni. Mert a mienk mégis nagy szerelem volt, úgy látszik. Hát amikor először gondoltam erre, annyira bepipultam! hogy nem, hogy nem lehetett olyan fontos! de hát —

Két szaxofon

És észrevettem, hogy nézem a gyereket, és szeretném, hogy rád hasonlítson — hasonlít is — és egy-szer-kétszer a te neveden szólítottam — eléggé meg-rémültem; ő is megrémült, szegény —

Két szaxofon

Próbálkoztam olyan pasással, aki hasonlít rád — aztán olyannal, aki pont az ellentéted — hülyeség —

Még több szaxofon

És rájöttem, hogy én már senkivel se leszek fiatal. Öreg, az még lehetek valakivel, talán, de fiatal már soha. És ez olyan iszonyú volt — hogy kettészakadt az életem, és nincs meg a — nincs meg a folytonosság — és hogy ami volt, az elveszett, az nincs már meg bennem, csak a görcs —

HÓS Ott volt neked a gyerek.

NEJ Nem volt ott. Mert nőtt, nőtt — másmilyen lett — borzasztóan haragudtam rá ezért — meg rád, hogy olyan gyereket csináltál nekem, aki változik és fejlődik, még ő is — azt hiszem, én baromi önző voltam.

Szaxofonok

Egy elkényeztetett, buta kis önző csaj. Amíg veled éltem, és még sokáig. Én iszonyú lassan nőttem fel. És mire felnőttem — már nemcsak az ifjúságom ment el — hanem a legszebb éveim mind —

Szaxofonok, csönd

HÓS Amikor elkezdődött a pereskedés a láthatásért — NEJ Én egy totál idióta voltam.

HÓS Amikor elkezdődött — állati sokat álmodtam a gyerekekkel — hogy viszem ide-oda — focizunk — sétálunk, és mesélek neki — aztán még mindig ilyeneket álmodtam, de baromira félttem tőle ,már — hogy nem is az enyém, hogy valami idegen — és olyan masszaserű lett az arca — és félttem, hogy nekem jön, felöklel —

NEJ Pedig szelíd gyerek valahogy — amennyire is-merem —

HÓS Párszor elmentem anyádhoz, mikor ő ott volt — NEJ Hova?

HÓS Hát ki, Csepelre. Anyádékhoz.

NEJ Nem mondta.

HÓS Mert kértem, hogy ne mondja. Na, és ott próbáltam játszani vele. Emlékezett rám, de olyan fura volt — nem tudom — aztán ritkábban mentem ki — nem tudtam, mit kell csinálni — próbáltam nem álmodni vele — kidolgoztam egy technikát, hogyan ébresszem föl magam, ha rosszat álmodom —

Csönd. Szaxofon, dobok

Most mit csinál?

NEJ Valahova elvitte az iskola. Mondta, hova, igen, mondta, hova is — most nem jut eszembe —

Szaxofon, dobok

Elég jól tanul. Nem kell vele tanulni, leül, és elvan magában. Csöndes, visszahúzódó. Nem tudom.

Szaxofon

Ezt szokta dúdolni.

HÓS Hogy kicsodát?

NEJ Ezt dúdolja, pont ezt.

HÓS Hogy mit?

NEJ Hát ezt, nem hallod?

Szaxofon abbahagyja. Csönd Na

mindegy. Csönd

Mondd, neked is annyira hülye eseteid voltak? HÓS

Hát, mit mondjak.

NEJ Képzeld — én nem is értem, ezek a pasasok — azt mondja az egyik, közben, liheg nekem, és azt mondja: te ne törődj semmivel, élvezz, élvezz, élvezz — az eszem megáll!

Hős nevet

Először elképedtem — de amikor a többi is — uramisten ! Ennyi görcsös embert egy hazában ! Egy másik hasal rajtam, és azt szavalja: „Repülj, ha-jóm!” — ezt tudja mondani közben! (Nevet)

HÓS (nevet) És tudod, mennyi ugyanilyen nő van? Rémes.

NEJ Mit képzelnék, hogy ez valami, hogy mondjam, ez valami kötelező gyakorlat? vagy mi?

HÓS Á, szörnyű állapotban vannak. Valahogy mindenki torz

—

NEJ Hát —

Nevetnek. Csönd

Hős, vedd le a kabátodat.

Nej nem mozdul. Csönd Gyere

már ide.

Csönd. Megszólal a szaxofon

NEJ Nem tudom —

Szaxofon

Tudod — ha most találkozoznánk először — így éretten — most már elég érettek lennénk — jó lenne, ha most találkozoznánk először.

Szaxofon

Sokat gondolkoztam ezen. Milyen jó lenne. Jó lett volna.

Szaxofon

Hogy mit akartam — nem tudom lassan már nem is — álmodom már senki sincs a — helyemen és ami történt — nem velem és nem is éltem Nézem hogy felnő — egy gyerek ő kérdez és én — felelek de nem ismerem — ;idegen és mégis épp őt — nevelem én nem is értem Megyek még ide — és oda és minden léptem — tétova

cserélődnek a — férfiak
és csak öregszem — ezalatt
és nem szeretnek
Az jó viszont hogy — bemegyek ott bent
még vannak — emberek és nem számít
hogy — szar melő és kicsi lövé — az a
jó
ha jót dühöngünk
Csak a hétvége — fürtelem
akkor végig a — félelem
megyek hát ide — és oda
és minden léptem — tétova és
nem is értem
Hogy mit akartam — nem tudom
lassan már nem is — álmodom már
senki sincs a — helyemen és ami
történt — 'nem velem én nem is íltem

Zene leáll. Csönd

Hazamegyek. (Feláll)

Csönd. Megint zene
HŐS Elkísérlek. (Feláll, felveszi a kabátját) Egy darabon.
Kimennek. Zene 29.

TÖGYIKE

Az ablak leeresztve. Előtte egy nő szoknyában, mell-tartóban.
Felveszi a pulóverét. Fésülködik. Felveszi a kabátját.
Megigazítja a harisnyáját. Belebújik a cipőjébe. Elindul.
Végigmegy a színpadon balról jobbra. Eltűnik. Az ablak
mögött Hős, könyököl. Csönd. Zene

HŐS Régóta itt lakom már — hát volt itt ez meg az ki tudja
mi volt a képzelet — és mi volt itt igaz jártak itt mindenféle
nők — jöttek laktak és mentek voltak közöttük kurvák —
voltak közöttük szentek én ki-kinézegettem — az
ablakomon át
és bámultam soká — az ablakot odaát

Régóta itt lakom már — szemben egy nő lakik jó közel
van az ablaka — így építkeznek itt és néztem azt a nő
— és volt egy palija
hetente kétszer járt oda — és volt egy Audija aztán
a pasas eltűnt — és itt maradt a nő ő ott lakott én
itt — hát így telt az idő

Ő néha szőnyeget porolt — kihajolt az ablakon nem
tudom tudta-e — hogy bármikor láthatom esténként az
ablakát — elfüggönyözte szépen talán sejtette mégis —
hogy egyre többet nézem elég nagy melle volt — úgy
hívtam: Tógyike és néztem reggel este — nem került
semmibe

Tógyike negyvenes volt — és elvált lehetett láttam
is egyszer nála — egy pici gyereket egy húsz
körüli lánnyal — a lánya lehetett
hát így derült ki hogy — Tógyike nagymama lett pedig
csak negyvenes volt — és szép volt Tógyike és sose
tudtam meg — hogy mi is a neve

És nyilván látta ő is — hogy nálam mi folyik hogy nálam
hol egy kurva — hol egy szent lakik nem tudom mire
gondolt — ha gondolt valamit hogy szemben kicsoda — és
miért is lakik én egyre többet néztem — Tógyike ablakát
és gyakran eltűnődtem — hogy él ő odaát

Tógyike egyedül élt — nem lett több palija
Tógyike nappal dolgozott — és aludt éjszaka én
egyre többet néztem — Tógyike ablakát
és elképzeltem bekopogok — ő ajtót nyit odaát és
szép volt Tógyike — naponta néztem őt hát így
múlattam én — magamban az időt

És összefutottunk párszor — az utcán ő meg én és
zavarban volt ő is — láttam a szemén
és nem köszöntem persze — nem voltunk bemutatva
megrebbent a szeme — és megrebbent az ajka hiszen az
ablakából — ő éppúgy láthatott mint én a magamból —
órákig ültem ott

És megértettem lassan — mit jelent ő nekem
és ráébredtem lassan — hogy csak őt szeretem azt
persze nem tudom — mit vélt felőlem ő azt sose tudja
férfi — hogy mit gondol a nő
és szépen megtanultam — hogy szeretem Tógyikét a női
nemnek rám mért — végzetes egyikét

És megértettem lassan — hogy így kell lennie hogy
Tógyikének és nekem — ne legyen senkije
és az hogy nem köszöntünk — hogy nagy oka van

ha soha nem beszélünk — megtarthatom magamnak azt a
nőt azt az asszonyt — akit nekem rendelt a

és megértettem akkor — ezt az egész egészet —

Zene. Hős ősz parókát tesz fel. Zene átmegy preklasszikus
korálba

Én Tógyikének hívom őt — ő engem nem tudom

jöhetnek hozzám: nem vagyok — már itthon senkinek ha
elindul hazulról — várom és lesem mit hoz már nincsen
hátra sok — könyörgök hát az Úrhoz ki mindent visszavett
már — őt hagyja meg nekem mert addig élek én — amíg őt
nézhetem

Zene. Jön Nő felpakolva. Mintegy ajtót nyit. Lerakja a
szatyrokat. Leveszi a kabátját felakasztja. Leveszi a cipőjét.
Leveszi a pulóverét. Leveszi a szoknyáját. Pongyolát vesz föl.
Az ablakhoz lép, amelynek másik oldalán a Hős nézi, és
lehúzza a redőnyt. Amint a redőny lemeleg, vége a zenének,
sötét

30. A PRESSZÓ

Presszó. Karmester felmegy a ,színpadra, leül a zongorához,
klimpirozik. Az asztaloknál padok, haverok, részegek,
családok. Pincéző. Kávéfőzőgép, mögötte nő. Pénztárgépnél
vén csaj. A zongorán fénykép és nagy tábla: „A zongoránál
Egyik János”

KARMESTER Viz ment a zongorámba

bele
vízzel van a zongorám
tele
Kezem még a zongorámat
veri
hangja semmi vízzel van
teli

De még most is ezt a dalt
verem
itt van még a zongorám
velem

Verem úgy hogy levegőt se
veszek
amióta elleptek a
vizek

A színen a levegőben halak úsznak át

Nekem is már vizenyős a
tüdőm
se kopoltyúm se pedig le-
vegőm

Hang helyett hal úszik be fülelem
de azért még ezt a dalt
verem — hogy:

Víz ment a zongorámba bele
vízzel van a zongorám tele
... .

Karmester halkán éneklé ugyanazt a végtelenségig. Jön Hős és Neje. Mindkettő elnyűtt és ősz; Hős öltönyben van és nyakkendőben, amiben nem szokott. Rendel-nek. Karmester klímipirozik halkán

NEJ Olvastam, hogy anyád...
HŐS Igen.
NEJ Mindig nagyon utált engem.
HŐS Eléggé.
NEJ Sokan voltak kint?
HŐS A végére nem maradt senkije. Én se ...

Csőnd

NEJ Az én szüleim elváltak, képzeld.
HŐS Hogy micsoda?
NEJ Elváltak. Apu megőrült, és elköltözött. Hogy ha már az egész életét elszúrta, legalább a végén.

Csőnd

HŐS Ezt a palit a zongoránál, ezt valahonnét ismerem...
Igen... A Havernál összefutottunk ... tudod, aki zongorázott,
és a lakását elszedte a felesége... Képzeld, megnősült, elvett
egy ... egy cuncibogarat, és most utókezelik, infarktus,
negyvenkét évesen, lakásra hajtott...

Csőnd

NEJ Mi van a... hogy is hívják... a legjobb barátod, na... Azt
tudom, hogy elváltak, és huzakodtak a két gyereken...
HŐS Megunta, kiment TESCO-val, hova is ... Kuwaitba vagy
hova... nem tudom, egyszer írt... hogy talán elmegy Dél-
Afrikába... ^{d.e} hogy csak addig, amíg összeszed egy lakást...
ennek legalább másfél éve.

Csőnd. Pincér hozza az italt. Isznak. Csőnd. Zongorista tovább ugyanazt

NEJ Valaki azt mondta, hogy új lakásod van... HŐS
Igen.
Csőnd

NEJ Az jó, nem?
HŐS Az intézet... valahogy elintézték... mégis, most, hogy
ilyen főnök lettem... (*Vigyorog, fintorog*) De hát mit
akarnak?! Még mindig jobb, ha én vagyok a főnök, mint egy
hülye mitugrász! Nem? Próbáltam én lemondani mindenről,
már úgy volt, hogy ott feküdtem napokig, nem is ettem —
az jobb lett volna?!

NEJ Nem, mért, persze hogy nem.
HŐS Már az, hogy nyakkendőt ;kell kötni — megy az idő —
értekezlet — elmegy az idő valahogy mégis — Jönnek a kis
mitugrászok semmit se tudnak az életről, jönnek ki az
egyetemről — tudnak ezt-azt, nem mondom, ezeknek már
tanítják, amit nekünk nem — és hol volt nekem időm? hol
volt? — de majd én megmutatom nekik, hogy nekik se lesz
könnyebb
— csak tanulják meg — hiába tudnak ezt meg azt
— majd nem ők kapják a jó melókat — járnak végig, amit
én is — nem fog nekik megártani — majd szépen elfelejtik
ők is — a kis mitugrászok —

Csőnd

NEJ Egyre többet gondolok arra a lakásra — ahol éltünk —
Csőnd

Még álmodom is vele —

Csőnd

Hogy visszamehetünk, pár napra — kölcsönadják

Csőnd

Nem tudtam, hogy ilyen fontos volt nekem — hogy a
világnak ott volt a közepe — és hogy többé nem lesz a
világnak közepe — nekem már nem lesz —

Csőnd

Emlékszel?

Csőnd. Karmester dallamot vált. Zene

Beköltöztünk mikor még nem
volt lépcső se villany és
gyertya sercegett
és örültünk hogy víz van

És társasházzá lettünk és
pereskedni kezdtünk de
szép volt istenem verték
egymás felettünk

HŐS És beázott a pince és megrepedt a főfal
és nem volt járda még baj
lett az OTP-val

NEJ És féltél hogy ,majd jönnek
valami rendelettel

hogy nem is a miénk
és újra költöznünk kell HŐS

És fenyegettek minket a
társasházi társak

hogy följelentenek
ha járnak hozzánk mások

NEJ De nem számított semmi
nem volt lépcső de laktunk és
lett egy gyerekünk

lett egy használt Trabantunk
HŐS És folyton leskelődtek

mikor hetesek voltunk
nyírjuk-e a fűvet

és hogyan takarítunk

NEJ Féltünk a háborútól
mert volt mit féltünk már

gyarapodott a srác
te dolgoztál kutattál

Lehetett volna minden
mert nem volt lehetetlen —
SRAC (bejön) Sziasztok.

Zene leáll

NEJ Szia.
Srác körülnéz, kimegy, Csőnd

HŐS Ez kicsoda?

NEJ A fiad.

Csőnd

HŐS Hova megy?

NEJ Nem tudom. Nem szokta megmondani.

Zene újra indul

Lehetett volna minden mert
nem volt lehetetlen és

,mégse lehetett

és ez a hihetetlen

KÓRUS A Szövetség
a Szövetség volt akkor

lehetetlen

NEJ A Szövetség
a Szövetség volt akkor

lehetetlen

HŐS A Szövetség
a Szövetség volt akkor

lehetetlen

MIND A Szövetség
a Szövetség volt akkor

lehetetlen

Zene tovább. Hős fizet. Hős és Nejt feláll, megcsókolják egymást, kétfelé el

KÓRUS A Szövetség
a Szövetség volt akkor
lehetetlen

Kórus ki. Presszó eltűnik. Karmester tovább zongorázza 31. A

VÉGE

Megjelenik a két, erkélyt tartó kariatida. Karmester zongorázik. Jön Srác, megáll. Karmester ránéz, abbahagyja a zongorázást, lecsukja a zongora fedelét. Nézi a Srácra, Srác nézi őt. Csönd. Srác szájharmonikát vesz elő, játszani kezd. Zenészek felmennek a színpadra, elkezdik a kariatidaszámot

FÉRFI KARIATIDA Úgy érzem erőm
elhagyott
száz éve tartom

NŐ KARIATIDA Az én erőm is elfogyott
úgy érzem most már
lerogyok

FÉRFI KARIATIDA Sokat láttunk száz év
alatt

lepotyogott 'a
vakolat

NŐ KARIATIDA A tető olykor

beszakadt
az erkély valahogy
megmaradt

FÉRFI KARIATIDA És leomlottak a falak
az erkély valahogy
megmaradt

NŐ KARIATIDA És felhúzták a
falakat

FÉRFI KARIATIDA És potyogott a
vakolat

NŐ KARIATIDA És omladoznak a
falak

FÉRFI KARIATIDA És omladoznak a
falak

EGYÜTT Kihalt itt jó pár
nemzedék

ők nem bírták — mi
bírtuk még

FÉRFI KARIATIDA Most méltósággal
búcsúzunk

NŐ KARIATIDA Még úgy hogy össze-
tartozunk

FÉRFI KARIATIDA Isten veled hát
kedvesem

velem voltál
hűségesen

NŐ KARIATIDA Velem voltál

hűségesen
isten veled hát
kedvesem

Srác abbahagyja a szájharmonikázást. Zene leáll. A két kariatida a mélybe veti magát, összetörnek az erkéllyel együtt nagy robajjal; fentről cserepek és gerendák hullanak le. Por. Csönd. A színpad a törmeléken kívül üres. Srác Karmesterre néz, az Srácra. Srác belefúj a szájharmonikába, dallamokat próbálgat, abbahagyja őket. Karmester figyel. Srác végre a sóvárgásdalt kezdi szájharmonikázni, kifelé indul, zenekar követi. Eltűnnek. Karmester feláll, mosolyog, széttárja a karját, meghajol, kimegy

1987. ápr. 3.—nov. 12.